

 /Жданова Т.А./

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

### 1. Структура программы

	стр.
Титульный лист .....	1
1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	10
3. Формы контроля и оценочные материалы .....	14
4. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	17
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i> .....	23
<i>Приложение 2. Сводная динамическая таблица педагогического наблюдения</i> .....	25
<i>Приложение 3. Материалы для чтения и прослушивания дома</i> .....	26

**2. Образовательная программа «Музееведение для дошкольников» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»** была разработана в 2001 году. В 2003, 2008, 2015, 2016 годах перерабатывалась и дополнялась в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

### **3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:**

Белякова Виктория Васильевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа *социально-педагогической направленности* «Музееведение для дошкольников» разработана для детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет), посещающих Школу раннего развития «Малышок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Программа рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Особенности современного постиндустриального общества, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, состоят в актуализации ценностей самовыражения, личностного роста, гражданской солидарности. При этом в условиях тотальной информатизации, которая с одной стороны предоставляет учащимся широкие возможности для познания окружающего мира, с другой стороны – порождает снижение роли альтернативных форм познавательной деятельности, снижение уровня познавательной активности и любознательности, стремления к освоению новых социально-значимых навыков. Кроме этого ослабляется воспитательная функция семьи и традиционные связи внутри семьи и социума. В этой связи национальная образовательная политика направлена на повышение качества образования на всех его уровнях, что означает переход от задачи доступности и обязательности массового образования к задаче проектирования социокультурного пространства для самореализации личности. Программные документы развития образования города Москвы на среднесрочный период (Государственная программа города Москвы на 2012–2016 гг. «Развитие образования города Москвы» и др.) отмечают возможность повышения качества образования через интеграцию ресурсов образовательных учреждений различных типов, учреждений культуры, спорта, молодежной политики, социальной защиты, развитие «институциональных партнерств». Этим обусловлена *актуальность* программы дополнительного образования «Музееведение для дошкольников».

Ее *педагогическая целесообразность* связана с тем, что знакомство с многогранным миром музеев помогает решать современные проблемы интеллектуального, духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания дошкольников. Учебные занятия с детьми, проходящие в окружении музейных экспонатов и коллекций имеют множество преимуществ по сравнению с обычными аудиторными занятиями, что связано с уникальными особенностями музейного пространства:

- предметной наглядностью, нацеленностью на комплексное восприятие музейных экспонатов (артефактов) посредством разных анализаторов;

- новизной и презентативностью изучаемого материала, позволяющими сделать сложные понятия культуры и искусства доступными для дошкольников;

- достоверностью информации, носителями которой являются подлинные музейные экспонаты и раритеты;

- возможностью вовлечения детей в активную познавательную деятельность в музейном пространстве с помощью интерактивных технологий.

Дошкольное детство – благоприятный период для эффективного протекания процесса интериоризации (формирования внутренних структур человеческой психики и развития в целом посредством усвоения внешней социальной деятельности, присвоение жизненного опыта, непосредственно из социокультурной среды). Старший дошкольник уже имеет свой личный жизненный опыт и некоторые представления о мире, активно развивается его эмоциональная сфера, формируется произвольность важнейших психических процессов, ребенок наиболее открыт для впитывания новых сведений, впечатлений, проявления чувств, стремится к деятельности, взаимодействию и общению. Разнонаправленное познавательное социокультурное пространство музеев различных видов, с помощью взрослого человека (педагога и родителя), становится для ребенка источником зримой и ощущаемой информации о многообразии социальной деятельности людей в прошлом и настоящем.

В течение года дети подробно знакомятся с фондами музеев Центра «Радость»: Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость», Музея русского народного творчества, традиций и быта, Музыкально-литературно-художественного исторического музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!». На занятиях используются элементы театрализации, вводятся игровые и проблемные ситуации, чередуются разные виды деятельности. Особое внимание уделяется предоставлению детям возможности не только рассмотреть музейные экспонаты, но и ощутить тактильный контакт с ними, что очень важно для гармоничного развития всех систем восприятия ребенка. В процессе выполнения творческих заданий дети знакомятся с поисковой и исследовательской работой, правилами оформления и хранения музейного экспоната, способами создания коллекции. Участие в проекте «Дети собирают музей» побуждает использовать полученные знания в практической работе с семейными документами и реликвиями, дает возможность не только ребенку, но и всей его семье почувствовать личную причастность к общей истории



народа. Спектр познавательно-досуговой деятельности дошкольников значительно расширяется за счет посещения различных музеев Москвы, непосредственного участия в музыкально-литературных гостиных, посещения спектаклей Детского интерактивного театра «На Михалковской», программ Детской филармонии Центра «Радость», театров, концертных площадок города. Программа «Музееведение для дошкольников» позволяет родителям непосредственно участвовать в учебно-воспитательном процессе, пробуждает в них интерес к совместной с детьми деятельности, активному познавательному досугу, личному самообразованию в целом. Реализация программы обеспечивает тесные контакты педагогов, детей и родителей, способствует установлению социального партнерства и развитию интеграции деятельности культурно-просветительных учреждений города, и дополнительного образования. Таким образом, программа «Музееведение для дошкольников» содействует формированию отношения ребенка к музейному пространству как важнейшему ресурсу познания мира, использованию музейных экспозиций в познавательной деятельности, способствует формированию у детей эмоционально-ценностного отношения к культурно-историческому наследию своей страны.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – гражданско-патриотическое воспитание и культурно-интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста, формирование у них начальных знаний и умений в области музейного дела.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- знакомство старших дошкольников с музеями Центра «Радость» и города Москвы, их видами, назначением, особенностями работы;
- формирование у детей старшего дошкольного возраста начальных умений поисково-исследовательской работы, описания предметов, основ их классификации по определенному признаку;
- формирование у них начальных навыков сбора материалов и оформления коллекции, хранения коллекционных предметов и музейных экспонатов.

#### *Развивающие:*

- развитие у старших дошкольников произвольности познавательных психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия;

- развитие у них речи, расширение словарного запаса, развитие семантических компетенций, связанных с музейным пространством;
- развитие у дошкольников эмоционально-волевой сферы и систем восприятия.

*Воспитательные:*

- формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса и уважения к истории и культуре своего народа;
- формирование у дошкольников предпосылок гражданского самосознания и активной гражданской позиции;
- воспитание у них культуры поведения в музее и других общественных местах;
- воспитание у дошкольников основ культуры межличностного общения, развитие коммуникативных навыков, навыков партнерства в социально-творческой деятельности;
- формирование у них интереса к активным формам познавательного досуга, разным видам социальной деятельности.

**Отличительные особенности (новизна) программы.**

Программа составлена по результатам анализа действующих программ сходной тематики: «Здравствуй, музей!» Е.В. Дехтяревой под ред. проф. Б.А. Столярова (Санкт Петербург, 2015); «Хочу все знать» Л.В. Шакировой (Москва, 2012); «Юный гид» Н.Б. Боровских (Нижевартовск, 2009); «Горница» Л.А. Крачковской (Нижевартовск, 2014).

Программа «Здравствуй, музей!» адресована младшим школьникам и детям старшего дошкольного возраста, реализуется Государственным Русским музеем и направлена на приобщение учащихся к изобразительному искусству, а также к музею как средству формирования эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Другие программы реализуются в дошкольных образовательных учреждениях, имеющих мини-музеи, позволяющие знакомить детей с предметами быта, народными игрушками, ремеслами, особенностями родного края, героями Отчизны. В основном, музейное пространство используется как яркая иллюстрация мира, окружающего ребенка, поскольку в дошкольной педагогике большое внимание уделяется наглядным и игровым методам обучения.

Новизна и основные отличия программы «Музееведение для дошкольников» состоит в акцентировании внимания детей на самом содержании музейной работы и уникальной атмосфере музейно-образовательного пространства Центра «Радость» и музеев Москвы разной

тематики. Программа раскрывает их обширные возможности удовлетворять культурно-эстетические, интеллектуальные и духовные потребности человека, пробуждать чувства гражданской принадлежности, патриотизма и гордости за свою страну, организовывать свободное время, способствовать формированию содержательного семейного общения детей и взрослых.

Образовательное пространство Центра «Радость» располагает тремя музеями различной направленности (музыкальной культуры и истории Центра, русского народного творчества, традиций и быта, истории Великой Отечественной войны) поэтому большая часть занятий по программе проходит в непосредственном контакте детей с экспонатами музейного пространства. Учащиеся получают возможность комплексно познакомиться с подлинными предметами русского народного быта, музыкальными инструментами, мемориальными экспонатами, предметами декоративно-прикладного, музыкального и литературного искусства. Дети погружаются в атмосферу прошлого, пробуют себя в роли археологов, музейных сотрудников, экскурсоводов, осваивают начала поисковой и элементарной исследовательской работы, правила оформления и хранения музейного экспоната, коллекции предметов. Использование поликультурной среды города в реализации программы позволяет повысить качество обучения и воспитания дошкольников за счет интеграции познавательных ресурсов учреждения дополнительного образования и учреждений культуры, расширить сферу социальной деятельности детей, закрепить полученные знания и навыки посредством ярких визуально-аудиальных впечатлений и переживания личной причастности к истории народа. В рамках воспитательной работы, с целью поддержки познавательной деятельности на занятиях, подобраны тематические интерактивные и театрализованные музейные программы, содержание которых перекликается с идейными позициями и содержанием программы.

**Категория обучающихся:** дошкольники 6–7 лет, занимающиеся в Школе раннего развития «Малышок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Зачисление осуществляется на добровольной основе по заявлению его родителей (законных представителей).

**Срок реализации программы:** 1 год обучения. Объем учебного (тематического) плана – 36 часов в год.

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

*Основная форма обучения* – очная, групповая. Численность групп – от 6 до 15 детей. Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу, в отдельных случаях с учетом индивидуальных особенностей

психофизического развития ребенка в группу могут быть включены дети другого возраста.

*Периодичность занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут, с установленным перерывом, согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07 2014 № 41).

*Формы учебной деятельности:*

- аудиторное занятие (комплексное, интегрированное);
- выездное занятие в музее;
- экскурсия;
- беседа (вводная, сопутствующая, обобщающая);
- игра-путешествие;
- постановка коллективных музыкально-поэтических композиций;
- выполнение творческих заданий по подгруппам и индивидуально;
- открытое занятие;
- итоговое занятие.

Воспитательная работа по программе предусматривает посещение дошкольниками музеев города: Музей археологии Москвы, Музей истории Москвы, Палаты бояр Романовых, Объединённый историко-архитектурный музей-заповедник «Коломенское», Музей «Огни Москвы», Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства, Музей русской гармонии А. Мирека, спектаклей, концертов, музыкально-литературных гостиных.

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.**

***Предметные результаты освоения программы.***

<b>Программные требования к знаниям</b>	<b>Программные требования к умениям и навыкам</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия: музей, коллекция, экспозиция, экспонат, раскопки, археолог, история, историк, коллекционер, меценат, экскурсовод, экспозиционер;</li> <li>– отличия выставки от музея;</li> <li>– виды музеев (исторические, краеведческие, художественные, литературные, музыкальные, мемориальные), общее содержание их экспозиций;</li> <li>– названия музеев разных видов (2-3 каждого вида);</li> <li>– названия 2-3 общеизвестных экспонатов музеев;</li> <li>– правила поведения в музее, транспорте, основы межличностного общения;</li> <li>– особенности профессий: «экспозиционер»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обследовать предмет, выделять его существенные и несущественные признаки;</li> <li>– соотносить предметы с временными рамками: «предмет прошлого», «предмет настоящего»;</li> <li>– объединять предметы в коллекцию;</li> <li>– делать информационные сообщения о музеях, предметах коллекций, событиях из личного и коллективного опыта;</li> <li>– собрать и оформить мини-коллекцию;</li> <li>– провести мини-экскурсию по экспозиции личной (совместной) коллекции, значимых семейных событий и реликвий;</li> <li>– принять участие в подготовке, оформлении и презентации экспонатов музея в рамках проекта «Дети собирают музей» в музейном</li> </ul>



«экскурсовод»; – правила создания и оформления мини-коллекций, хранения экспонатов.	пространстве Центра «Радость».
--	--------------------------------

### ***Личностные результаты освоения программы.***

#### *Результаты развития обучающихся:*

- учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели развития внимания, мышления, памяти, речевого развития;
- более высокие показатели проявления эмоциональной отзывчивости на восприятие произведений искусства и культуры;
- более высокие показатели проявления творческой активности в различных видах деятельности.

#### *Результаты воспитания обучающихся:*

- более высокие показатели заинтересованного отношения к отечественной культуре, к истории и традициям своей семьи;
- более высокий уровень познавательного интереса, что будет проявляться в желании дошкольников знакомиться с экспозициями музеев разной тематики;
- более высокий уровень коммуникативных способностей, проявляющийся в способности поддержать беседу, описывать свои впечатления от просмотра музейных экспозиций, рассказывать о понравившихся экспонатах;
- более высокие показатели культуры межличностного общения, партнерского взаимодействия в совместной деятельности, соблюдения правил поведения в общественных местах;
- проявление активного желания участвовать в экскурсионных, концертных и других культурных досуговых программах.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	интерактивная беседа, контроль выполнения игровых заданий
2.	Музей как мир познания	3	1	2	интерактивная беседа, контроль выполнения творческих заданий
3.	Музеи народной истории и краеведения	10	3	7	интерактивная беседа, контроль выполнения творческих заданий
4.	Исторические и мемориальные музеи	7	2	5	интерактивная беседа, контроль выполнения творческих заданий
5.	Художественные, музыкальные и литературные музеи	14	4	10	интерактивная беседа, контроль выполнения творческих заданий
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	деятельностная игра с викториной
ИТОГО:		36	11	25	

**Примечание:** количество часов учебного (тематического) плана представлено на 1 учебную группу из расчёта 36 учебных недель.

## Содержание учебного (тематического) плана

## 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор содержания программы, плана работы в течение года. История ЦТР и МЭО «Радость». Коллекция, музей школы. Правила поведения в музее.

**Практика.** Входной контроль (интерактивная беседа «Что я знаю о музее») Просмотр презентации о Центре и ШРР. Ознакомление с музейными экспозициями.

## Тема 2. Музей как мир познания

**Теория.** Лента времени, прошлое, настоящее, будущее человека и человечества. Наука история, что она изучает. История человека, семьи, города, страны, планеты. Предки и потомки. Откуда мы знаем то, что знаем, сохранение и передача знаний из поколения в поколение. Наука и ученые. Профессии историк, археолог. Коллекции и коллекционеры. Предметы коллекционирования, виды коллекций, личные коллекции, частные коллекции. Правила коллекционирования, создания и оформления коллекции. Основы

первичного исследования и описания предметов. Музей, его происхождение, назначение, функции. Устройство музея, его сотрудники, экспонаты и экспозиция. Фонд музея. Музейное дело. Оформление музейного экспоната, его размещение для обозрения, хранение. Посетители музея, экскурсант и экскурсовод. Разнообразие музеев, их основные виды (исторические, литературные, художественные, декоративно-прикладного искусства, мемориальные). Необычные музеи (музей детства, виртуальный музей), сходства и различия музеев разного вида. Музеи Центра «Радость», общешкольный проект «Дети собирают музей», основы проектной деятельности, планирование выполнения проектной работы.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов. Речевые игры с использованием новых слов. Выполнение игровых заданий: «Что сначала, что потом?», «Разложи по порядку и расскажи», «Прошлое, настоящее, будущее», «В музее», «Из какого музея предмет?», «Создай коллекцию». Посещение музея «А музы не молчат!», интерактивная беседа об истории создании музея. Обсуждение увиденного в музеях. Выполнение творческого задания (мини-проекта) по созданию личной (совместной) мини-коллекции.

### **Тема 3. Музеи народной истории и краеведения**

**Теория.** Этнография, история края, области, отдельных народов. Русская народная культура и бытовая история России. Культура и быт русского народа в музейных экспозициях Центра «Радость» и города Москвы. «Музей русского народного творчества, традиций и быта», «Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства», «Дом сказок «Жили-были». Особенности быта крестьян и дворян в России. Ремесло и ремесленники (ложкарь, гончар, кузнец, ткач), материалы, с которыми они работают. Предметы домашнего обихода (прялка, веретено, скалка, толкушка, рубель, кувшин, горшок, ухват). Изделия народных промыслов и ремесел, детские игрушки (тряпичная кукла, матрешка, богородская игрушка, шаркунок, филимоновская игрушка, дымковская игрушка). Русский народный костюм (рубаха, сарафан, душегрея, порты, кушак, шуба, зипун, кафтан, летник, опашень лапти, валенки, сапоги, платок, кичка, кокошник). Коллекция русских народных игрушек. Часы и календари, их необходимость в жизни людей, часовщик. Виды часов. Способы определения времени по разным часам. Экспозиция часов и часовых механизмов Политехнического музея. Народные праздники, традиции праздничной культуры в познавательных программах музеев.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов об экспозициях музеев. Речевые игры с использованием новых слов. Выполнение игровых заданий: «Собери из

частей», «Назови, не ошибись», «Что из чего», «Какой мастер изготовил?», «Кому, что нужно для работы?», «Что видел в музее», «Кто больше назовет», «Отгадай по описанию», «Телефон. Точное время», «Помоги прохожему», «Собери коллекцию», «Экскурсовод». Участие в подготовке и проведении интерактивных игровых мини-программ в Музее русского народного творчества, традиций и быта. (ЦТР и МЭО «Радость»): «Всем на загляденье», гостиней «Народные умельцы в гостях у «Малышка» ЦТР и МЭО «Радость». Работа над мини-проектом «Личная коллекция». Составление текста мини-экскурсии по личной или общей коллекции по выбору учащихся.

#### **Тема 4. Исторические и мемориальные музеи**

**Теория.** Малая и большая Родина. Значимые исторические события (военные, научные, культурные). Деятельность великих ученых, писателей, художников, музыкантов. Увековечивание в памяти народа исторических событий, деятелей науки и культуры, памятники и мемориалы. «Мемориальный музей космонавтики». Открытия в истории изучения и освоения космоса, имена известных инженеров-конструкторов: К.Э. Циолковский, С.П. Королев; герои космонавты: Ю. Гагарин, В. Терешкова, А. Леонов. Космический корабль «Восток», современная космическая станция, ЦУП. Особенности жизни и работы на борту корабля. История и воинская слава России в музейных экспозициях. «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», Музыкально-литературно-художественный исторический музей Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» Центра «Радость. Понятия «музей Великой Отечественной войны», «музей боевой славы». Боевые награды. Увековечивание событий и имен героев войны в музейных экспозициях, названиях московских улиц и школ. Семейный архив. История города Москва, ее основатель, история московского Кремля, понятие «столица». Экспозиции исторических музеев «Музея Москвы», «Палат бояр Романовых».

**Практика.** Просмотр и обсуждение видеоматериалов об экспозициях исторических и мемориальных музеев. Работа с литературно-историческим материалом, разучивание стихов, составление мини-рассказов о космосе, Москве, войне. Прослушивание песен о космонавтике, России, Москве, военных песен. Интерактивная беседа с викториной «Исторический музей». Выполнение игровых заданий: «Построй ракету», «Проложи путь в космическом пространстве», «Отгадай загадку», «Что изменилось», «Предметы прошлого и настоящего». Деятельностная игра с викториной «Москва и москвичи». Участие в подготовке и проведении музыкально-

литературных гостиных «Песни, опаленные войной», «Неспешным шагом по Москве». Выполнение творческой работы «Моя семья в годы войны» на основе изучения семейного архива, подготовка и презентация музейного экспоната в рамках проекта «Дети собирают музей».

### **Тема 5. Художественные, музыкальные и литературные музеи**

**Теория.** Художественные, музыкальные, литературные музеи особенности их экспозиции. Государственный музей Л.Н. Толстого, Государственный музей А.С. Пушкина, Музей музыкальной культуры им М.И. Глинки, Музей русской гармоники А. Мирека, Государственная Третьяковская галерея (зал № 25-29), Дом-музей В.М. Васнецова. Жизнь и творчество писателей, поэтов, художников, композиторов в музейных экспозициях (Л.Н. Толстой, А.С. Пушкин, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов). Русский народный детский фольклор. Пословицы и поговорки их смысл и народная мудрость. Сказки, детская литература. Предметы и герои литературных произведений в музейных экспозициях. Музыкальные произведения, созданные по мотивам сказок А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (Н.А. Римский-Корсаков), «Руслан и Людмила» («Марш Черномора» М.И. Глинка). Музыкальная сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Разнообразие музыкальных инструментов в экспозиции музеев. Художественные произведения, созданные по мотивам сказок (В.М. Васнецова, М. А. Врубеля, М.В. Конашевича, И.Я. Билибина, О. Зотова). Произведения И.И. Шишкина, С. Андрияки, О. Молчанова.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов и презентации «Экспозиции художественных музеев» с последующим обсуждением. Деятельностная игра с викториной «Произведения искусства и их создатели». Игры с использованием пословиц и поговорок «Что это значит», «Найди продолжение». Слушание рассказов и сказок Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк» с последующим обсуждением. Выполнение игровых заданий с использованием видеоряда музейной экспозиции: «Из какой сказки», «Узнай сказку по предмету, по иллюстрации». Выполнение игровых заданий с использованием фрагментов аудио записей музыкальных и литературных произведений «Узнай сказку по стихотворному отрывку, фрагменту музыкального произведения». Викторина «Кто на чем играет». Подготовка и проведение выставки мини-коллекций учащихся с последующим обсуждением в группе. Выполнение творческого задания подготовка сообщения на тему: «Мой любимый музей», «Мой любимый экспонат», «Что я знаю о Москве», по выбору



учащихся. Участие в подготовке и проведении литературно-музыкальной гостиной для родителей и педагогов «В гостях у Арины Родионовны».

## **6. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов обучения по программе. Обзор достижений детей.

**Практика.** Выставка творческих работ учащихся: «Личная коллекция», «Моя семья в годы войны», «Мой любимый музей», «Мой любимый экспонат», «Что я знаю о Москве». Итоговый контроль (игровая программа «Что я знаю о музее» с викториной).

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы**

Контроль результативности освоения программного материала ведется системно в течение года, с учетом уровня знаний и умений ребенка на момент начала обучения.

#### **Виды контроля:**

– **Предварительный контроль** (определение знаний, умений и навыков учащихся на начало учебного года). Проводится в виде ознакомительной беседы и выполнения игровых заданий.

– **Текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за деятельностью детей, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Для этого используются разные виды творческих заданий.

– **Тематический контроль** (определение степени освоения содержания темы) Проводится в виде интерактивной беседы или викторины, выставки творческих работ детей.

– **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года). Проводится на итоговом занятии в виде игры с викториной, игровыми заданиями и выставкой творческих работ детей.

#### **Формы и содержание итоговых занятий.**

- интерактивная беседа;
- выставка творческих работ (мини-проектов) детей;
- игровая программа с викториной.

#### **Критерии оценки учебных результатов освоения программы**

Система контроля основана на следующих принципах:

**1. Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания с учетом

возрастных особенностей детей; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

**2. Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

**3. Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; озвучивание и разъяснение оценок; поощрение инициативности и познавательного интереса детей).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы.

<b>Высокий уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в экскурсионной, учебной, и творческой деятельности, которая является содержанием программы: безошибочно узнает и называет виды музеев, 2-3 известных экспоната каждого вида музея, свободно составляет мини-сообщение с использованием новых слов, выполняет не менее 3 творческих работ (мини-проектов), успешно использует полученные знания при выполнении заданий на занятиях. Проявляет инициативу.
<b>Средний уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в экскурсионной, учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы: узнает и называет виды музеев при ошибке способен самостоятельно ее исправить, знает не менее 2-х известных экспонатов каждого вида музея, составляет мини-сообщение с использованием новых слов, выполняет не менее 2-х творческих работ (мини-проектов), использует полученные знания при выполнении заданий на занятиях, допускает небольшие ошибки.
<b>Минимальный уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в экскурсионной, учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы: путается в понятиях, видах музеев, не стремится выполнить творческое задание, выполняет игровые задания с только с поддержкой взрослого.

### **Способы фиксации учебных результатов программы.**

- записи в журнале учета о результативности участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, другое);
- видеоматериалы занятий, мероприятий;
- фотоотчет;
- записи в таблице педагогического наблюдения.

### **Формы подведения итогов реализации программы (предъявления образовательных результатов программы):**

- открытое занятие;
- итоговая праздничная игровая программа с викториной;
- литературно-музыкальные гостиные ШРР «Малышок»;
- выставка детских творческих работ в рамках проекта «Дети собирают музей».

## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Название учебной темы	Название и форма методического материала
1.	<b>Вводное занятие</b>	<p>Экспонаты Музея истории ЦТР и МЭО «Радость».</p> <p>Альбомы с фотографиями о деятельности коллективов ЦТР и МЭО «Радость», презентация, USB.</p> <p>Фрагмент видеозаписи концерта, посвященного 35-летию школы USB.</p> <p>Выпуски разных лет Детско-юношеской музыкально-литературной газеты «Радость».</p>
2.	<b>Музей – мир познания</b>	<p>«Лента времени», презентация, CD.</p> <p>«Цепочка времени», презентация, CD.</p> <p>Подборка иллюстративного материала к беседе «Что я знаю о музее».</p> <p>«Коллекции» набор предметов для моделирования создания коллекций игрушек, музыкальных инструментов, учебных принадлежностей.</p> <p>Коллекция фотографий о школе «Малышок».</p> <p>«Музеи города», презентация, CD.</p> <p>«Кто работает в музее», презентация, USB.</p> <p>Схема выполнения проектной работы, (иллюстративный ряд) плакат.</p> <p>Подборка дидактических игр, тексты, видеоряд, CD.</p> <p>Подборка речевых и словесных игр, тексты, видеоряд, CD.</p> <p>«Что сначала, что потом?», подборка сюжетных картинок.</p> <p>«Лента времени», подборка предметных картинок.</p>
3.	<b>Музеи народной истории и краеведения</b>	<p>Экспонаты Музея русского народного творчества, традиций и быта ЦТР и МЭО «Радость».</p> <p>«Исторические и краеведческие музеи», презентация, CD.</p> <p>«Коллекции музея русского народного творчества, традиций и быта» презентация, CD.</p> <p>«Предметы русского быта», предметные картинки, наглядное пособие (плакат, набор предметов).</p> <p>«Русский народный костюм. Предметы одежды», предметные картинки, наглядное пособие.</p> <p>Подборка речевых и словесных игр, тексты.</p> <p>«Предметы русского народного промысла», подборка иллюстраций.</p> <p>«Народная игрушка», предметные картинки, наглядное пособие (плакат, набор предметов).</p> <p>Подборка дидактических игр, электронный носитель.</p> <p>Подборка загадок, пословиц и поговорок русского народа, тексты, видеоряд к викторине, USB.</p> <p>«Часы», наглядное пособие, плакат, подборка иллюстраций, набор предметов (механические, электронные, песочные, свечные часы, лучина, наручные часы, будильник).</p> <p>Макет солнечных часов, макет водяных часов.</p> <p>«Рождество», презентация, подборка аудиозаписей USB.</p>

		«Масленица», презентация, подборка аудиозаписей USB. «Масленица», подборка репродукций картин русских художников, CD.
4.	<b>Исторические и мемориальные музеи</b>	Экспонаты Музыкально-литературно-художественного исторического музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» ЦТР и МЭО «Радость». «Музей боевой славы», презентация USB. «История космонавтики», презентация USB, подборка литературного материала (текст), подборка музыкального материала CD. «Космос», подборка загадок, дидактических игр USB. «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг», презентация, USB. «Нагрудные знаки Красной армии», наглядное пособие, плакат. «Ордена и медали», наглядное пособие, плакат. «Москва», подборка репродукций картин жизни москвичей в разные времена, подборка репродукций картин А. Васнецова с изображением Кремля в разные периоды истории. Подборка дидактических игр, электронный носитель. Подборка речевых и словесных игр, тексты. «Москва и москвичи», подборка сюжетных картинок, видеоряд CD. «Родина», подборка литературного (тексты) и музыкального материала CD. «Экспозиции музея истории Москвы», презентация CD.
5.	<b>Художественные, музыкальные и литературные музеи</b>	«Музеи разных видов искусства», презентация, CD. «Литературный музей», подборка литературного материала Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, тексты с иллюстрациями, CD. «Сказки» подборка аудиозаписей текстов сказок в исполнении известных артистов, MP 3. «Портреты», подборка портретов художников, писателей, композиторов, фотографий, фрагментов биографий, видеоматериалы, DVD. «Художественный музей», подборка репродукций картин на сказочные сюжеты, DVD. «Музыкальный музей», презентация, CD. «Музыкальные сказки», подборка аудио и видеоматериалов исполнения музыкальных произведений разных композиторов на сказочные сюжеты (фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский-Корсаков; М.И. Глинка «Марш Черномора», С.С. Прокофьев «Петя и волк» и др.), DVD, MP 3. «Музыкальные инструменты в сказке», презентация, CD. «В художественном музее» подборка игровых заданий, ситуаций, раздаточных материалов к деятельности игре.
6.	<b>Итоговое занятие</b>	«Музеи и театры Москвы» презентация, CD. Подборка фотографий с видами музеев города, CD. Подборка дидактических игр к игровой программе «Что я знаю о музее»: «Узнай музей», «Из какого музея предмет?», «Предметы прошлого и настоящего», «Что изменилось».

### **Материально-техническое и информационное обеспечение программы**

- Помещение: учебный кабинет (2 м<sup>2</sup> на учащегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Оформленное пространство для деятельности детей.
- Ростовые столы и стулья по количеству обучающихся.
- Магнитная доска, фланелеграф.
- Простейшие музыкальные инструменты.
- Наглядные и дидактические пособия: тематические плакаты, игрушки, репродукции картин, тематические раздаточные игровые материалы.
- Подборки тематических видео- и аудиоматериалов DVD и CD диски;
- Фонды экспонатов Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость», Музея русского народного творчества, традиций и быта, Музыкально-литературно-художественного исторического музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».
- Аудио- и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук.
- Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей***

1. Государственная программа города Москвы на 2012–2016 гг. «Развитие образования города Москвы ("Столичное образование")».
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.



8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

### *Методическая литература*

1. Абрамов А. В. Рассказы о Москве. – М.: Ювента, 2003.
2. Багрова Т. В., Васильева О. В. Рассказы о Москве. – М.: АСТ, 2002.
3. Бахметьева Т., Соколова Г. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Белякова В.В. Занимательный мир музейной педагогики. – М.: МХШ Радость, 2012.
5. Белякова В.В. Неспешным шагом по Москве. //Здесь музыка звучит, и вдохновенье... Сборник сценариев музыкальных гостиных. – М.: МХШ «Радость», 2011.
6. Ванслова Е. Культура и дети. Взгляд музейного педагога; Дети и система ценностей, или как стать счастливее. – М.: Агенство "Мегаполис", 2012.
7. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.

8. Гаврилина С. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Гамова С.Н., Герасимова Е.Н. Успех. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Проект – М.: Просвещение, 2015.
10. Доронова Т.Н. Из детства – в отрочество: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. Под ред. Т.Н. Дороновой. – М.: Просвещение, 2007.
11. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер Пресс, 2013.
12. Егоров В.Л. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство //Труды ГИМ. – М.,1999.
13. Запорожец А.В., Неверович Я.З., Кошелева А.Д. и др. Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Просвещение, 1985.
14. Игонина Г.С., Горелова Н.А. Московведение. Путешествие в прошлое Москвы. – М.: Изд. Центр «Московведение», 2004.
15. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Ильенко Л.П. Московия. – М.: Просвещение, 1999.
16. Крючкова Е.Н., Макарова Н.Г., Юхневич Ю.М. Музеи Москвы взрослым и детям. – М.: Мирос, 1994.
17. Куревина О. А. Синтез искусств. – М.: Линка – Пресс, 2003.
18. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009.
19. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников). – М.: Гном-Пресс, 2000.
20. Михеева Л.Н. Русские народные праздники. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.
21. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская, – М.: 2012.
22. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста //Дошкольная педагогика / Под ред. Логиновой В. И., Саморуковой П. Г. – М.: Просвещение, 1983.
23. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания – М.: Просвещение, 1987.
24. От рождения до школы (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования) / Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

25. Панкратова Т.Н., Чумакова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников. Первые шаги в мир культуры. – М.: Владос, 2000.
26. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Карапуз, 2000.
27. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986.
28. Петрухин В. Славяне. – М.: Росмэн, 2002.
29. Сапанжа О.С. Современный художественный музей: на службе человечеству или человеку? – М.: Владос, 2005.
30. Саплина Е.В., Саплин А. И. Введение в историю. – М.: Дрофа, 2002.
31. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии. – М.: Институт практической психологии НПО «МОДЭК», 1998.
32. Соколова Л., Некрылова А. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис – Пресс, 2003.
33. Соловьева Е.В. Дети планеты Земля. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.
34. Тушканова О.Н. Психологические особенности ребенка от рождения до 17 лет. – Волгоград: Осфест, 1999.
35. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. – М.: Творческий центр, 2008.

#### ***Литература для учащихся и родителей***

1. Волович Н.М. Пушкинская Москва. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1996.
2. Гиляревский М., Невская В. Прогулка по Московской усадьбе. – М.: Государственный музей А.С. Пушкина, 2006.
3. Заклинская Е.Н., Игнатьева Т.М. Сказ про старину в боярском доме. – М.: Музей «Палаты в Зарядье», 2008.
4. Заклинская Е.Н., Игнатьева Т.М. Задания домовых для смекалистых и удалых. – М.: Музей «Палаты в Зарядье», 2008.
5. Михалков С.В. Моя Родина – Россия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2007.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Интернет – приложение Google Arts & Culture (панорамы музейных экспозиций мира) [сайт]. URL: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta>
2. Виртуальные фото- и видео-панорамы [сайт]. URL: [www.airpano.com](http://www.airpano.com)
3. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
4. Музейные решения [сайт]. URL: <http://museumsolutions.ru>

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

**Археолог** – является ученым, который по сохранившимся останкам жизнедеятельности изучает быт и культуру древних цивилизаций, археолог проводит раскопки для поиска источников исследования.

**Ансамбль** (франц., вместе) – законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называют дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д.

**Жанр** – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

**Интонация** – средство речевой, музыкальной выразительности.

**Интегрированное занятие** – это занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности.

**Искусство** – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.

**Историк** – Историк – это специалист, который занимается исследованием документов, предметов, мест, имеющих отношение к прошлому человечества.

**История** (др.-греч. ἱστορία) – область знаний, а также гуманитарная наука, занимающаяся изучением человека (его деятельности, состояния, мировоззрения, социальных связей, организаций и так далее) в прошлом.

**Коллекция** (от лат. collectio – собрание, сбор) – систематизированное собрание предметов, объединенное по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность и принадлежащее конкретному владельцу – частному лицу, организации, государству.

**Комплексное занятие** – это занятие, на котором в рамках одной темы решается несколько задач.

**Композитор** – (от лат. compositor – составитель) – автор музыкальных произведений; человек, пишущий музыку. Этот термин получил распространение в Италии к XVI веку, и с тех пор является отражением профессиональной письменной традиции, возникшей в практике западноевропейской музыкальной культуры. Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует специального обучения композиции и другим музыкально-теоретическим дисциплинам.

**Краски** – общее наименование для группы цветных красящих веществ.

**Культура** (от лат. cultura – возделывание, позднее – воспитание, образование, развитие, почитание) – понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания, лингвистики (этнолингвистики), политологии, этнологии, психологии, экономики, педагогики и др.

В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков, умений и знаний).

**Лад** – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

**Мелодия** – музыкальная мысль, выраженная одностольно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

**Меценат** – лицо, способствующее на добровольной и безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств. Меценатство – покровительство развитию науки и искусства.

**Мотив** – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

**Музей** (от греч. μουσεῖον – Дом Муз) – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

**Музейное пространство** – «эффект погружения» в иные культуры или «эффект присутствия» в культурном пространстве. Пространство музея приобретает индивидуальный, личностный характер, основой которого становится интериоризация реального культурного пространства музея через эмоциональное восприятие и интеллектуальное постижение.

**Музыкальный жанр** – понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира музыкального искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. *Выделяют следующие жанры:* песня, ария, романс, кантата, опера, марш, вальс, прелюдия, соната и др.

**Музыкальные традиции страны (национальные музыкальные традиции)** – совокупность жанровых, художественных, содержательных особенностей музыки той или иной страны, которая определяется длительным процессом становления культуры в складывающихся исторических, природных и социальных условиях.

**Мультимедийные ресурсы** – контент (содержимое), в котором информация одновременно представлена в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одном мультимедийном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеоинформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определенного набора аппаратных и программных средств.

**Натюрморт** (фр. nature morte – «мёртвая природа») – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

**Национальные традиции** – это явление, которое сформировалось в результате жизнедеятельности каждого народа или нации, регулируемое функциями в сознании человека.

**Опера** (от итал. opera – дело, труд, работа; лат. opera – труды, изделия, произведения, мн. ч. от opus) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

**Пейзаж** (фр. Paysage, от pays – страна, местность) – жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

**Песня** – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

**Подлинник** – оригинал какой-либо вещи: рукописи, документа

**Поэт** (от др.-греч. ποιητής – стихотворец) – писатель, создающий произведения в стихах.

**Ритм** – чередование звуков разной длины и акцентов.

**Средства музыкальной выразительности** – тембр, темп, лад, ритм, размер, регистр, динамика и мелодия. Кроме того, при анализе музыкального произведения учитываются акцент и пауза, интонация или гармония.



**Театрализованная экскурсия** – вид экскурсии, который превращает слушателей не только в зрителей, но и в непосредственных участников описываемых событий в представляемой программе экскурсии. Театрализованная экскурсия – это уникальное сочетание интерактивной формы с динамичной и эмоционально выраженной подачей самых интересных фактов и историй.

**Тембр** – окраска звука.

**Темп** – скорость движения.

**Тон** – музыкальный интервал.

**Тон** – в живописи образуется из тонкого соотношения интенсивности, плотности и светлоты цвета. При помощи сопоставления и контрастности перехода различных тонов, полутонов и оттенков художник создаёт иллюзию формы, её объёма (или напротив, плоскости), её расположение в пространстве, освещённости и многого другого, в зависимости от творческого замысла и эстетики произведения.

**Художник** – это профессия, приносящая доход путем изобразительного искусства.

**Художественная культура** – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

**Экспонат** (от лат. *exponatus* – выставленный напоказ) – предмет, выставляемый для всеобщего обозрения в музее или на выставке. В качестве экспонатов могут выставляться произведения искусства, документы, артефакты, образцы продуктов природных процессов, модели технических изделий, иллюстрации исторических событий и т. д., в соответствии с разработанной музеем или выставкой научной или художественной концепцией. Экспонаты могут принадлежать выставляющему их учреждению либо предоставляться их владельцами для временных выставок, в том числе проводимых на существенном удалении от мест их постоянного хранения.

**Экспозиционер** – научный сотрудник музея, задействованный в процессе создания экспозиции.

**Экспозиция** – основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов, организованных, объяснённых и размещённых в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений. Экспозиция создается на основании конкретной исторической информации в соответствии с общепринятыми принципами дизайна.

**Явления природы** – это визуально наблюдаемые процессы, происходящие в атмосфере – дождь, снег, туман, облака, гроза и др.

## Сводная динамическая таблица педагогического наблюдения

**Учебный год:** \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

[illegible]

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Минимальный уровень – 1 балл

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ПРОСЛУШИВАНИЯ ДОМА

**Русский народный фольклор:** «Лисичка со скалочкой», «Теремок», «Гуси-лебеди» и другие сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, колядки, заклички.

**Авторские сказки, рассказы:** сказки и рассказы Л.Н. Толстого «Три медведя», «Как мужик гусей делил», «Филиппок», «Белка и волк», «Два товарища», «Котенок», «Лгун», «Волк и коза» и др.

Сказки А.С. Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (отрывки). Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У Лукоморья дуб зеленый...», отрывки из романа «Евгений Онегин».

А. Митяев «Дедушкин орден», М. Пришвин «Берестяная трубочка», Г. Скребицкий «Передышка».

**Стихи:** Н. Кончаловская «Москва», А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...», «Унылая пора», «Уж, небо осенью дышало», «Зима! Крестьянин, торжествуя...»; С. Есенин «Береза»; Л. Дьяконов «Первый снег», В. Степанов «Шел по улице мешок», З. Александрова «Снежок», Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...», С.Я. Маршак «Январь» Е. Карганова «Если снег повсюду тает», И. Токмакова «Весна», Ф. Тютчев «Зима недаром злится», В. Степанов «Юрий Гагарин», Г. Виеру «Ракета», В. Степанов «Наша армия», «Что мы Родиной зовем?», Д. Рыбаков «Спасибо всем, кто жизнь отдал», В.Н. Орлов «Я узнал, что у меня есть огромная семья», М. Исаковский «Родина», П. Воронько «Лучше нет родного края» (перевод С. Маршака), В. Брюсов «Нет тебе на свете равных», А. Прокофьева «Березка», Вс. Рождественского «Березка», С.А. Васильевой «Береза».

**Загадки** о космосе, космонавтике, явлениях природы, временах года, предметах быта, одежде, обуви и др.

### **Музыкальный материал:**

1. Радынова О.П. Слушаем музыку. Диск 1-10. – М., 2009г.
2. Вивальди А. «Времена года» («Осень», «Весна»).
3. Чайковский П.И. «Времена года» («Октябрь», «Март. Песня жаворонка» и др.)
4. Чайковский П.И. «Щелкунчик»
5. Прокофьев С.С. «Петя и волк»
6. музыкальные фрагменты «Во саду ли, в огороде», «Полет шмеля» и др. из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказке о царе Салтане»; М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» по поэме А.С. Пушкина.

7. Русский народный фольклор («Калинка-малинка», «Орловская лирическая» «Солнышко», «Веснянка», «Блины». (Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном-пресс, 2000
8. О. Фельцман, В. Войнович, исполняет Г. Отс «Я верю, друзья!», Вано Мурадели, слова: Евгений Долматовский «Я Земля»
9. «Катюша» Музыка: М. Блантер, слова: М. Исаковский; «В землянке» Музыка Константина Листова, стихи Алексея Суркова.
10. «Гимн Москвы» (Моя Москва) Муз. И. Дунаевский, сл. М. Лисянский; «Тёмная ночь» муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
11. «Гимн России» С. Михалков, А. Александров.