

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



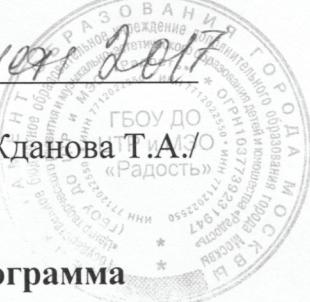
Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа 2017 г.

Протокол № 3

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

«31» августа 2017

Жданова Т.А./


Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

НЕМОЛЧНЫЙ ГОЛОС ФОЛЬКЛОРА

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7–12 лет

Срок реализации программы: 4 года (144 часа)

Автор-составитель:
педагоги дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Токарева Оксана Анатольевна,
кандидат педагогических наук

Москва – 2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

стр.

Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	9
3. Формы контроля и оценочные материалы	45
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	47

2. Образовательная программа «Немолчный голос фольклора» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Токарева Оксана Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Немолчный голос фольклора» *художественной направленности* разработана для учащихся 1–4 классов Отделения эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Изменения в российском обществе последних десятилетий – утрата традиционных культурных ценностей и смещение жизненных приоритетов существенным образом сказываются на изменении мировосприятия подрастающего поколения. Среди негативных тенденций нельзя не отметить потерю интереса к национальным музыкальным традициям, к этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой культуры. Педагоги-музыканты в своей работе сталкиваются с широким спектром проблем, связанных с формированием самосознания и мировоззрения молодого поколения.

В этой связи *актуальным* представляется обращение к музыкальному фольклору. Народная культура обладает мощным воспитательным потенциалом; обращение к ее содержанию в образовательной практике представляется необходимым, ибо только в опоре на прошлое, на истоки народного сознания можно строить социокультурные проекты, устремленные в будущее. Не случайно в национальной доктрине образования в Российской Федерации отмечается необходимость обеспечения «исторической преемственности поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры; воспитание патриотов России, граждан правового, демократического социального государства, развитие культуры межэтнических отношений».

В Центре «Радость» ведется большая работа, направленная на приобщение подрастающего поколения к народной музыкальной культуре. На Фольклорном и Народно-оркестровом отделениях школьники учатся исполнять народные песни и танцы, комплексно изучать, осваивать народные художественные традиции. Обработки народных песен – неотъемлемая часть репертуара хоровых коллективов; на Хореографическом отделении ведется углубленное изучение народного танца.

Вместе с тем, одной из важнейших задач является воспитание *широкого круга заинтересованных слушателей, готовых к восприятию не только сценических форм фольклора, но и его аутентичных образцов*. Эти вопросы

призвана решать программа «Немолчный голос фольклора» предназначенная для учащихся Отделения эстетического воспитания Центра «Радость», которое реализует образовательные проекты в сотрудничестве с общеобразовательными организациями города Москвы. Этим обусловлена *педагогическая целесообразность* программы.

Программа «Немолчный голос фольклора» предполагает культурологический подход – изучение и исследование учащимися музыкального фольклора разных стран мира как культурного наследия, обладающего непреходящей эстетической и этической ценностью.

Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование личностно-ценостного отношения детей к народной культуре и фольклорным музыкальным традициям путем передачи знаний, развития умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать образцы традиционного музыкального искусства народов России и мира.

Задачи программы.

Обучающие:

- формирование у детей представлений об основных особенностях и закономерностях устной народной культуры (преимущественно, музыкальной);
- обучение учащихся начальным навыкам анализа – сравнения и сопоставления образцов музыкальной культуры народов России и мира;
- знакомство учащихся с опытом научного анализа и классификации разных образцов музыкального фольклора, фольклорных жанров и направлений;
- знакомство учащихся с основными этапами развития в России и в других странах мира народного музыкального искусства;
- знакомство детей с особенностями народных художественных традиций (декоративно-прикладного искусства).

Развивающие:

Развитие у учащихся:

- художественного воображения и образного мышления;
- музыкального слуха и музыкальной памяти,
- навыков анализа и обобщения музыкальных впечатлений;
- навыков выявления этического содержания в художественных образцах народной культуры;
- навыков владения литературной речью.

Воспитательные:

- формирование у детей опыта полноценного восприятия музыкального фольклора как части художественно-философской системы народа;
- воспитание интереса, любви к культуре и традициям своего народа, а также уважения к народным традициям других стран;
- воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе знакомства с высокохудожественными образцами народной музыки, формирование личностно-ценостного отношения к традиционной культуре;
- формирование познавательного интереса школьников в сфере народной культуры;
- воспитание осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения музыкального наследия народов России и мира.

Отличительные особенности (новизна) программы.

Разработка программы «Немолчный голос фольклора» велась на основе достижений отечественной и зарубежной музыкальной фольклористики (Э.Е. Алексеев, В.П. Аникин, Б.В. Асафьев, А.М. Астахова, Д.М. Балашов, К.А. Вертов, В.Е. Гусев, Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов, В.А. Пропп, Т.В. Попова, Ф.А. Рубцов, У.Бэском, А.Лорд), педагогики музыкального образования в области народно-певческого искусства (Л.В. Шамина, Л.Л. Куприянова, В.А. Бурлаков, М.В. Медведева) и музыкальной фольклористики (С.С. Балашова, Н.Ф. Зайнетдинова, Т.Ю. Камаева, Е.М. Фраенова, О.А. Пашина). В процессе работы были проанализированы авторские программы эстетической направленности для общеобразовательных учреждений: Л.Л. Куприянова «Русский фольклор» (М., 1998), «Основы декоративно-прикладного искусства» под ред. Т.Я. Шпикаловой (М., 1992), программа интегративного курса «Искусство» Н.М. Сокольникова (М., 1997), программа Д.Б. Кабалевского «Музыка» для 1–4 классов под ред. Э.Б. Абдуллина, программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (М., 2000).

Основным отличием программы «Немолчный голос фольклора» является установка на «аутентичное» восприятие произведений музыкального фольклора (показ и изучение конкретного образца с максимально обстоятельным выявлением контекста его бытования в народной культуре), сочетание в подборе звукового материала аутентичных образцов фольклора и авторских произведений, опирающихся на народные темы, сюжеты и жанры.

Концепция программы предусматривает построение содержания занятий на основе изучения музыкального фольклора в контексте художественно-

философской системы народной культуры. Восприятие музыкального фольклора рассматривается как основа воспитания у учащихся слушательской и общей культуры. Процесс развития эмоционального, активного, осмысленного восприятия народной музыки школьником является неотъемлемой частью его творческого и личностного становления. Содержание программы построено в опоре на закономерности фольклора.

В течение первого года обучения учащиеся в игровой форме, в процессе знакомства с сюжетами русских народных сказок и былин, рассказывающих о музыкантах, учатся слушать русские народные песни и инструментальные наигрыши, произведения русских композиторов-классиков, обращавшихся к фольклорным жанрам.

Второй год обучения посвящен знакомству с русскими народными музыкальными инструментами.

Содержание третьего года обучения по программе ориентируется на жанры песенного фольклора.

Учащимся четвертого года обучения предлагается ознакомление с фольклором, культурой и традициями народов России и мира.

Категория обучающихся: школьники 7–12 лет, учащиеся Отделения эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Зачисление на программу осуществляется при желании учащегося, на основании заявления его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 4 года. Объем учебного (тематического) плана программы – 36 часов в год; общий объем программы – 144 часа.

Формы и режим занятий.

Основная форма обучения – очные групповые занятия. Принцип формирования учебных групп – по возрасту, с учетом уровня освоения предмета.

Формы учебной деятельности:

- вводное занятие;
- учебное аудиторное занятие;
- открытое занятие;
- презентация исследовательской, творческой работы;
- контрольное занятие (участие в музыкальной викторине, решение кроссвордов и тестов);
- итоговое занятие.

Дополнительные формы учебной деятельности:

- посещение музеев народной культуры (Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость» и др.);
- внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся: выполнение исследовательских и творческих проектов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут, с установленными перерывами в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты освоения программы.

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
Учащиеся должны знать: – русские народные пословицы и поговорки, посвященные музыке и музыкантам; – сюжеты русских народных сказок, посвященных музыкантам и музыкальным инструментам; – сюжеты былин о Садко, Добрыне, а также сюжеты произведений, посвященных скоморохам; – музыку образцов фольклора, к которым обращались на занятиях.	Учащиеся должны уметь: – слушать и узнавать образцы фольклора и другие произведения, включенные в программу; – рассказывать об образцах фольклора, включенных в программу; – грамотно излагать содержание тем по программе; – решать музыкальные кроссворды, выполнять тестовые задания.
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
Учащиеся должны знать: – основные группы народных музыкальных инструментов и названия инструментов, относящихся к той или иной группе; – внешний облик и тембр звучания русских народных инструментов, о которых рассказывали на занятиях; – происхождение народных музыкальных инструментов их историю и современное использование; – музыку образцов фольклора и обработок русских народных песен, к которым обращались на занятиях.	Учащиеся должны уметь: – слушать и узнавать образцы фольклора и другие произведения, включенные в программу; – рассказывать об образцах инструментального фольклора, включенных в программу; – сравнивать звучание разных музыкальных инструментов и выявлять особенности этого звучания; – грамотно рассказывать о народных музыкальных инструментах; – решать музыкальные кроссворды, выполнять тестовые задания.

По окончании 3 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
Учащиеся должны знать: – определение понятия фольклор; – основные признаки фольклора; – основные жанры фольклора и их разновидности; – основные праздники народного календаря; – важнейшие семейные обряды; – особенности осмыслиения народом истории в былинах и исторических песнях; – основные народные промыслы России; – особенности русского народного костюма; – музыку образцов жанров русского фольклора, к которым обращались на занятиях.	Учащиеся должны уметь: – слушать и узнавать образцы фольклора, включенные в программу; – рассказывать об образцах фольклора, включенных в программу; – грамотно рассказывать о жанрах музыкального фольклора; – решать музыкальные кроссворды, выполнять тестовые задания.
По окончании 4 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
Учащиеся должны знать: – особенности фольклора славянских народов; – особенности материальной культуры и фольклора финно-угорских народов; – особенности материальной культуры и фольклора народов Кавказа; – особенности материальной культуры и фольклора народов Калмыкии и Тывы; – особенности исторического развития, материальной культуры и фольклора народов Европы; – особенности материальной культуры и фольклора народов Латинской Америки; – особенности материальной культуры и фольклора народов Азии; – музыку образцов фольклора народов России и мира, а также других произведений, к которым обращались на занятиях.	Учащиеся должны уметь: – слушать и узнавать образцы фольклора, включенные в программу; – рассказывать об образцах фольклора, включенных в программу; – грамотно рассказывать о жанрах музыкального фольклора; – решать музыкальные кроссворды, выполнять тестовые задания.

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития обучающихся:

- у школьников возрастет интерес к изучению образцов музыкального фольклора (народных художественных традиций) в контексте традиций отечественной и мировой художественной культуры;

– разовьются музыкальный слух и музыкальная память учащихся – способность узнавать на слух и угадывать образцы и жанры музыкального фольклора России и других стран мира;

– учащиеся приобретут опыт осмыслиения явлений современной культуры и повседневной жизни в их взаимосвязи с вековыми традициями народной культуры;

– лексика (разговорный и литературный язык) учащихся обогатится народными словами и образами, школьники почувствуют вкус к красоте народной речи, переймут наиболее понравившиеся пословицы и поговорки;

– на начальном уровне у школьников сформируется сотворческое отношение к народной музыкальной культуре – желание принимать участие в народных праздниках, использовать в своих творческих проектах образцы народной художественной культуры.

Результаты воспитания обучающихся:

– у детей сформируется интерес к фольклорным музыкальным традициям, потребность в освоении традиций народной культуры;

– возрастет интерес учащихся к посещению выступлений народных исполнителей, ведущих фольклорных коллективов;

– учащиеся проникнутся патриотическими представлениями, а также уважительным отношением к народным традициям разных стран мира;

– на начальном уровне сформируется эстетический вкус школьников, дающий возможность отличать подлинные образцы музыкального фольклора и народной художественной культуры от легковесных, вульгаризованных подделок, «эстрадного контрафакта».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план*

1 год обучения

Сказки о музыке и музыкантах.

Отражение народного музыкального исполнительства в повествовательных жанрах русского фольклора

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	предварительный контроль

* Примечание. Расчет часов учебного (тематического) плана представлен на:

– 36 учебных недель;

– одну учебную группу.

2.	Народные инструменты в пословицах, поговорках и загадках	2	1	1	тематический контроль
3.	Музыка и музыкальные инструменты в русских народных сказках	5	2,5	2,5	тематический контроль, кроссворд
4.	Сказка «Гусли-самогуды»	5	2,5	2,5	тематический контроль
5.	Сказки о волшебной дудочке	4	2	2	тематический контроль
6.	Музыка и музыкальные инструменты в русских былинах	4	2	2	тематический контроль, тест
7.	Былина о Садко	4	2	2	тематический контроль
8.	Былина о Добрыне	6	3	3	тематический контроль
9.	Образы скоморохов в русском фольклоре	4	2	2	тематический контроль
10.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговый контроль, интеллектуальная игра
ИТОГО:		36	18	18	

2 год обучения
Мир русских народных инструментов

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	предварительный контроль
2.	От гудка до варгана – многообразие народных инструментов	2	1	1	текущий контроль, тематический контроль
3.	Гусли – русский народный инструмент. Эволюция русских гуслей	4	2	2	тематический контроль
4.	Исполнительство на русской домре	4	2	2	тематический контроль
5.	Балалайка в XVIII–XX веках	4	2	2	тематический контроль
6.	Исторический путь развития гармоники в России	4	2	2	тематический контроль
7.	Свирили, сопели и их разновидности	4	2	2	тематический контроль, кроссворд
8.	Жалейка	4	2	2	тематический контроль
9.	Инструменты пастушеской практики	4	2	2	тематический контроль
10.	Создание оркестра русских	4	2	2	тематический

	народных инструментов				контроль, тест
11.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговый контроль, интеллектуальная игра
ИТОГО:		36	18	18	

3 год обучения
Жанры русского фольклора

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	предварительный контроль
2.	«Мудрость народная. Жизнь человека в фольклоре»: фольклор в контексте художественно-философской системы народной культуры	2	1	1	текущий контроль, тематический контроль
3.	«От Коляды до Ивана и от Ивана до Коляды»: календарные земледельческие обряды восточных славян	6	3	3	тематический контроль
4.	«Круг жизни»: семейные обряды восточных славян	4	2	2	тематический контроль
5.	«Ладушки-ладушки»: мир детства в народной традиции	4	2	2	тематический контроль
6.	«Приходи к нам в огород во веселый хоровод»: песни, связанные с движением	4	2	2	тематический контроль
7.	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»: повествовательные жанры народного творчества	4	2	2	тематический контроль, тест
8.	Народное православие	4	2	2	тематический контроль
9.	«Лучина-лучинушка»: крестьянская протяжная песня	4	2	2	тематический контроль
10.	Песни городского стиля. Частушки	2	1	1	тематический контроль
11.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговый контроль, интеллектуальная игра
ИТОГО:		36	18	18	

4 год обучения
«Фольклор без границ».
Народная традиция как универсальное средство
межкультурной коммуникации

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	предварительный контроль
2.	«Братство славян»: фольклор и музыкальная культура славянских народов. Сходство и различия	2	1	1	текущий контроль, тематический контроль
3.	Наследники «Калевалы»: традиционная культура финно-угорских народов	2	1	1	тематический контроль
4.	«Голос сарлыка»: феномен түвинского горлового пения	2	1	1	тематический контроль
5.	«В поисках Бумбы»: калмыки – странники по пескам времени»	2	1	1	тематический контроль
6.	«Страна гор»: традиционное искусство народов Северного Кавказа	2	1	1	тематический контроль
7.	«Цвет граната»: Музыкальная культура Армении	2	1	1	тематический контроль
8.	«Рождество в Европе»: рождественские традиции европейских стран	2	1	1	тематический контроль, кроссворд
9.	«Легенды и сказки Северной Европы»: народные традиции Скандинавии	2	1	1	тематический контроль
10.	«Пряничный домик Гензеля и Гретель»: музыкальная культура Германии и Австрии	2	1	1	тематический контроль, тест
11.	«В гости к Спящей красавице»: музыкальная культура Франции	2	1	1	тематический контроль
12.	«Начинается плач гитары»: искусство фламенко	2	1	1	тематический контроль
13.	«Ритмы Фадо»: национальная культура Португалии	2	1	1	тематический контроль
14.	«В ритме танго»: музыкальная культура Аргентины	2	1	1	тематический контроль
15.	«Эчале сальсита!»: латиноамериканская и афрокубинская музыка	2	1	1	тематический контроль

16.	«Далекой Индии чудес»: индийская музыка и культура	2	1	1	тематический контроль
17.	«Мелодии шелка и бамбука»: традиционная культура Китая	2	1	1	тематический контроль
18.	«Ветка сакуры»: музыкальные традиции Японии	2	1	1	тематический контроль
19.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговый контроль, интеллектуальная игра, доклады, защита проектов
ИТОГО:		36	18	18	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Сказки о музыке и музыкантах.

Отражение народного музыкального исполнительства в повествовательных жанрах русского фольклора

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Отличия между музыкой композиторской и народной. Повествовательные жанры фольклора: пословицы, поговорки, сказки, былины. Правила слушания музыки и поведения во время прослушивания образцов фольклора.

Практика. Обсуждение понятий: «народная песня», «народная сказка». Первоначальная диагностика представлений учащихся о народной культуре. Прослушивание произведений на выбор педагога.

Тема 2. Народные инструменты в пословицах, поговорках и загадках

Теория. Пословицы и поговорки, отражающие отношение народа к скоморохам и другим исполнителям на народных инструментах: «Всяк спляшет, да не всяк как скоморох», «У него дело, как гусли, идет», «Бог даст, батюшка дворик продаст, а балалаечку купит», «Гармонюшка-матушка лучше хлебушка-батюшки», «С гармошкой лучше работа спорится», «На словах, как на гуслях, а на деле, как на балалайке», «Что мне соха — была б балалайка», «Гусли — мысли мои, песня — думка моя», «Ни прута, ни лесники, ни барабанной палки», «Гусли — потеха, а хуже ореха», «На словах, как на гуслях, а рук не подымай!», «Выменял слепой у глухого зеркало на гусли», «Брюхо не гусли —

не евши, не уснет». Описание народных инструментов в загадках, изображающие музыкальные инструменты.

Практика. Обсуждение пословиц и поговорок, отражающих отношение народа к музыкальным инструментам. Ответ учащихся на вопросы, какими средствами в загадках описываются музыкальные инструменты. Прослушивание образцов народной инструментальной музыки, обработок русских народных песен и произведений в исполнении оркестра народных инструментов по выбору учащихся.

Тема 3. Музыка и музыкальные инструменты в русских народных сказках

Теория. Разнообразный состав музыкальных инструментов, дошедших до наших дней в сказках. Изготовление инструментов самим героем (пастухом, старичком, добрым молодцем), волшебным мастером или даже самим божеством. Инструменты, полученные в дар, или обретенные после сложных испытаний. Неуязвимость героя, обладающего музыкальным инструментом, для врагов, помочь в преодолении трудностей. Воздействие волшебных звуков: слушатели начинают плясать или зевают и засыпают, теряют разум или обретают память. На зов пастушьего рожка собирается многочисленное войско, на звук чудесной дудочки сбегаются зайцы (овцы, лошади), появляется слуга-невидимка, дух-хозяин избушки или подземного дворца, волшебной силой которых может отныне распоряжаться владелец сказочного инструмента. Магические и потусторонние хозяева волшебных инструментов хозяином волшебной дудочки или гуслей-самогудов может быть Вихрь Вихоревич, Баба-Яга, волшебный мастер, Кот-Баун или Волк-Самоглот (Сказки «Брат и сестра» («Звериное молоко»), «Иван-купеческий сын», «Гусли-самогуды», «Райская дудочка»). Музыкальные инструменты в качестве вместилищ душ умерших и свидетелей, помогающих раскрыть преступление («Три сестры», «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке», «Чудесная дудка»). Отсылка к мифу о Сиринге. Связь музыкального инструмента и его хозяина-музыканта. Необходимость пройти испытание прежде, чем получить музыкальный инструмент («Безногий и слепой богатыри», «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Кожа медвежья – лицо человечье»).

Практика. Знакомство с текстами сказок о музыке и музыкальных инструментах, прослушивание сказок в записи от носителей традиции, знакомство с иллюстрациями к сказкам. Обсуждение сюжетов сказок о музыкальные инструменты, размышления о роли музыки и музыкальных

инструментах в сюжетах сказок. Рассуждения учащихся на тему. Почему в народной культуре музыка и музыкальные инструменты наделяются магической силой. Прослушивание образцов народной инструментальной музыки, обработок русских народных песен и произведений в исполнении оркестра народных инструментов по выбору учащихся. Выполнение рисунков к сказкам (по желанию учащихся).

Тема 4. Сказка «Гусли-самогуды»

Теория. Существование в русских сказках нескольких основных сюжетов, посвященных музыкальным инструментам. Наиболее типичный из них: девушка-птица становится женой героя, царь из зависти, желая отнять жену, поручает принести ему гусли-самогуды. Мотив дороги в волшебный лес или подземное царство и трудное испытание («... если выслушаешь ты их в три часа, не выигрышша из ума, – получишь гусли-самопевцы даром; выиграшша – голова долой»; «... как стану я гусли настраивать – чтоб никто не спал! А коли кто уснет да по моему оклику не встанет, с того голова долой!») Невозможность для обыкновенного человека, противостоять чудесным звукам и неизбежность наказания («гусли заиграли, солдат не мог выслушать четверти часа и выигрался из ума: значит, безумным стал»). Узнавание героя перед казнью по именному платку или полотенцу хозяином гуслей: провинившийся является мужем сестры хозяина, его надо принять как желанного гостя и выполнить его просьбу. Приобретая музыкальный инструмент, герой посвящается в тайну и наделяется властью над людьми и животными.

Практика. Знакомство с текстом сказки, желательно прослушивание в записи от носителей традиции, знакомство с иллюстрациями к сказке. Обсуждение сюжета. Прослушивание образцов народной инструментальной музыки, обработок русских народных песен и произведений в исполнении оркестра народных инструментов по выбору учащихся. Выполнение рисунков к сказке (по желанию учащихся).

Тема 5. Сказки о волшебной дудочке

Сюжет о герое, который, войдя в неизвестный дом, находит волшебную дудочку, связанную с духами-помощниками. («Дай, – говорит, – поиграю от скуки». Только свистнул – выскаивают хромой да кривой: «Что угодно, Иван-Царевич?») Готовность волшебных существ исполнять все желания героя и предупреждение о том, что служат только владельцу дудочки: «Кто в эту

дудочку свистнет, мы для того все сделаем. Как прежде Вихрю служили, так и тебе служить рады; только надобно, чтоб эта дудочка завсегда при тебе была!». Сюжеты сказок о том, как герой пасет свиней, коз, овец, лошадей при помощи пастушьей дудочки или рожка. Удачливый пастушок может даже не находиться постоянно возле стада, целый день гуляет или спит, и лишь под вечер собирает его музыкальным наигрышем. Сверхъестественную силу чудесного инструмента герой использует, как настоящий пастух, в определенное время и в нужном месте собирая скот, защищая его от диких зверей, уберегая от «нечисти». Представления о том, что пастушья труба, как и волшебная дудочка, является вместилищем душ умерших, и ее звук может служить сигналом для сбора духов. Сказки о волшебном инструменте, заставляющем во время игры хозяина всех пускаться в пляс. («На ту пору ехал мимо барин – не то пан польский, не то хан поморский, вместе с дочкою; увидал, что свиньи вприсядку пошли, остановил коляску и сам вылез и дочь высадил – да вдруг как почнет выплясывать; дочь не выдержала да за ним; кучера, лакеи, даже лошади – все в пляс ударились, и до тех пор плясали, пока Иванушка в дудочку играл».) Сила инструмента оказывается настолько велика, что пляшущие не могут справиться с собой. Воздействие музыкальных инструментов на морского царя и других выходцев из иных миров.

Практика. Знакомство с текстами сказок, желательно прослушивание записей от носителей традиции, знакомство с иллюстрациями к сказкам. Обсуждение сюжетов. Прослушивание образцов народной инструментальной музыки, обработок русских народных песен и произведений в исполнении оркестра народных инструментов по выбору учащихся. Выполнение рисунков к сказке (по желанию учащихся).

Тема 6. Музыка и музыкальные инструменты в русских былинах

Теория. Былины как источник, освещавший жизнь и быт Древней Руси. (Б.Д. Греков: «Былины – это история, рассказанная самим народом».) «Чудо народной памяти» (А.Ф. Гильферинг), позволившее скрупулёзно и точно сохранить мельчайшие подробности «старинного жизненного уклада, привычек, обычаяев, описания природы». Воспитательное значение былин. Отношение к музыке и музыкантам: богатыри, владеющие игрой на музыкальных инструментах (Ставр Годинович, Добрыня Никитич, Василий Буслаев, Чурила Пленкович, Дюк Степанович) обучение музыке, как часть «вежества», или аристократического древнерусского воспитания (другие компоненты: этикет, культура речи, основы дипломатии). Разновидности

музыкальных жанров Древней Руси, отраженные в былинах: «тонцы великие» и «игра веселая». Отголоски магических представлений о музыке в былинах.

Практика Знакомство с текстами былин о музыке и музыкальных инструментах, знакомство с фрагментами былин, содержащих описание русских народных инструментов, прослушивание былин в записи от носителей традиции, знакомство с иллюстрациями к былинам. Обсуждение сюжетов былин, в которых фигурирует музыка и музыкальные инструменты. Выполнение рисунков к былинам (по желанию учащихся).

Тема 7. Былина о Садко

Теория. Своеобразие былины о Садко (герой не является богатырем). Новгородский купец Садко Сытенич, построивший в 1167 г. церковь Бориса и Глеба после чудесного спасения от гибели во время бури, как возможный прототип героя былины. Черты мифологической архаики, многослойность и отражение различных исторических пластов, самый архаичный из которых воплощен в эпизоде встречи героя с Морским царем на берегу Ильмень-озера. Заклинательный характер игры Садко и ее связь с культом какого-то речного божества (возможно Велеса-Ящера). Анализ композиции на восстановленных Б.А. Колчиным древних Новгородских гуслях и ее связь с обликом былинного премудрого гусляра, который получил от хозяина вод волшебные дары. Трансформация образа «премудрого» гусляра в образ «бедного» гусляра, единственное достояние которого – гусли яровчаты и который зарабатывает на жизнь игрой на пирах. К этому периоду относится сюжетный пласт чудесного спасения со дна моря при заступничестве Николая Чудотворца.

Практика. Знакомство с текстом былины о Садко в вариантах от разных сказителей, рассказ о сохранившейся до середины XX века вере поморов в способность магического воздействия исполнения былины на силы природы и возможность вызвать гнев Хозяина вод. Сопоставление сюжета былины с записанными на Смоленщине поверьями о водяном царе, сзывающим утонувших людей-музыкантов в свой хрустальный дворец и плясавшим под их музыку и бывальщиной из сборника Д.Н. Садовникова о Марине-русалке, где Иван-Курчавый развлекает Водяного игрой на гуслях (бандуре). Прослушивание фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко», просмотр фрагментов фильма «Садко». Знакомство с иллюстрациями к былине. Обсуждение сюжета былины. Выполнение рисунков к былине (по желанию учащихся).

Тема 8. Былина о Добрыне

Теория. Сюжет былины Добрыня Никитич в отъезде, сходство с сюжетом о возвращении Одиссея. Эпизод игры Добрыни на гусях во время свадебного пира. Популярность былины, существование более 200 вариантов, позволяющих достаточно подробно проанализировать отношение к музыке и музыкальным инструментам. Обрядовый подтекст эпизода с игрой на свадебном пиру, существование традиции благословления уже заключенного брака «захожими» людьми, отождествление «столбового» с образом, пришедшего на свадьбу «бога-предка». Превосходство богатыря Добрыни в игре над скоморохами, подчеркивающее исключительность героя олицетворяющего сам дух народа. Описание игры героя. Разночтения в трактовке понятий «тонцы, припевки выигрыши». Версия А.С. Фаминцына о том, что «тонцы от Царя-града (Иерусалима, Киева) – рассказы про дальние места, старые времена, про странствия и подвиги богатырей (позже про деяния князей, царей), про собственное рождение, собственные разъезды и похождения певца в далекой чужбине, величание и славление князей и бояр «от старого до малого». Возражение Н.Д. Успенского, полагавшего, что слова «тонец», «напевка» и «выигрыш» или «наигрыш», как правило, выражают музыкальные понятия, а не литературные, а упоминание Царя-града, Еросолима в былинных текстах указывает на некоторые элементы заимствования отдельных исполнительских приемов, мотивов и даже целых напевов, в постоянных и оживленных сношениях с Византией и странами Передней Азии.

Практика. Знакомство с текстом былины о Добрыне в вариантах от разных сказителей. Прослушивание былины о Добрыне в вариантах, записанных от северорусских сказителей и в обработке для академического хора. Сравнение с историей о возвращении Одиссея и другими похожими сюжетами. Знакомство с иллюстрациями к былине. Обсуждение сюжета былины. Выполнение рисунков к былине (по желанию учащихся).

Тема 9. Образы скоморохов в русском фольклоре

Теория. Скоморошество на Руси; княжеские и вольные скоморохи. Связь скоморошества с языческой обрядовостью. Становление христианства на Руси и влияние этого процесса на скоморошество. Социальные и религиозные причины гонений на скоморохов. Образы скоморохов в былинах («Вавила и скоморохи» «Песня про гостя Терентьища» и др.). Двоякое отношение к скоморохам. Идеализация образа скоморохов в былине М.Д. Кривополеновой «Вавила и скоморохи», где скоморохи предстают как «не простые люди – те,

святые», своим искусством побеждающие царя Собаку и возводящие Вавилу на царство. Изображение скоморохов как ловкачей в других источниках. Шаткость и неустойчивость социального положения скоморохов. (упоминания о содержании в княжеских подвалах «загусельщиков в засаде, затюремщиков», «посаженых на овес и воду», совпадающее с сообщением Ипатьевской летописи от 1241 г., упоминающей некого знаменитого певца Митуса, отказавшегося из гордости служить князю Даниилу и попавшего в опалу (329). Музыкальные инструменты скоморохов и, связанные с ними синонимы профессии: игрецы, гудошники, домрачей. Описание магического обучения героя игре на гудке в былине М. Д. Кривополеновой «Вавила и скоморохи» («А было в руках-то понюгальцо [кнут] – а и стало тут погудальцо [смычок, лычок]; Ищща были в руках у его да тут ведь вожжи – ищща стали шелковые струнки»). Археологические находки гудков грубоватой выделки, по-видимому, сделанных подростками.

Государева Потешная палата, её роль в развитии профессионального исполнительства на русских народных инструментах. Указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» от 1648 года, его суть и последствия. Исчезновение домры. Первые упоминания о балалайке. Причины появления балалайки. Конструктивные разновидности и способы игры на балалайке.

Практика. Обсуждение материала занятия, размышление учащихся на тему роли скоморохов в формировании инструментальной традиции Древней Руси. Знакомство с репродукциями миниатюр из древнерусских летописей изображающих скоморохов. Прослушивание произведений в исполнении Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова: «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (Н.А. Римский-Корсаков); «Вавила и скоморохи».

10. Итоговое занятие

Теория. Обобщение теоретического материала, пройденного за год.

Практика. Контрольное занятие по итогам года в форме теста, решения кроссвордов, интеллектуальной игры, выступления с докладами и презентациями.

Мир русских народных инструментов**1. Вводное занятие**

Теория. Повторение материала прошлого года. Повторение правил поведения во время прослушивания музыкального материала в записи и во время исполнения педагогом. Понятие народные музыкальные инструменты.

Практика. Обсуждение летних музыкальных впечатлений. Диагностика представлений учащихся о народных музыкальных инструментах. Первоначальное знакомство с внешним обликом наиболее популярных народных инструментов. Прослушивание произведений на выбор педагога.

Тема 2. От гудка до варгана – многообразие народных инструментов

Теория. Деление народных инструментов по способу звукоизвлечения на несколько подгрупп. Струнные (хордофоны). Щипковые: грифные, или танбуровидные – домра и балалайка и безгрифные (псалтиртевидные) – различные виды гуслей. Смычковые: гудок и скрипка. Язычковые кнопочно-пневматические (гармоники, баяны, аккордеоны). Мембранные (источник звука – упругая мембрана, колеблющаяся в результате удара по ней) – бубен, накры, барабан, пастушеская барабанка. Самозвучащие (ударные инструменты, где источник звука сам материал, из которого они изготовлены): – ложки, трещотки, колокола, варган. Духовые (аэрофоны). Свистковые, или флейтовые (звукозвечение происходит в результате рассечения струи воздуха об острый край стенки ствола или специальный клинчатый вырез рассекающего (свисткового) отверстия, расположенного на свистке. Виды свистковых инструментов: краесекущие – кугицлы, сопилка; клинчатовырезные (с продольным или поперечным вырезом отверстия) – свистульки, дудки, пыжатки, парные флейты и др. Язычковые инструменты (колебание вдуваемой струи достигается при помощи эластичного вибрирующего прерывателя – язычка, или трости) Виды язычковых инструментов: со свободным язычком – украинская луска; с бьющимся одинарным язычком – одинарная и двойная жалейка, сурна, волынка (тип кларнета); с бьющимся двойным язычком – берестяной рог (тип гобоя). Мундштучные инструменты (звукование столба воздуха вызывается напряженными, вибрирующими губами исполнителя, прижатыми к мундштуку или непосредственно к верхнему концу ствола) – различные трубы и рога.

Практика. Знакомство с внешним обликом русских народных инструментов всех типов и изучение их устройства. Прослушивание и просмотр аудио- и

видеозаписей мастеров традиции. Демонстрация звучания различных инструментов в исполнении педагога и учащихся старших классов. Разучивание несложных песен попытка самостоятельной игры на доступных по возрасту и уровню подготовки, инструментах.

Тема 3. Гусли – русский народный инструмент. Эволюция русских гуслей

Теория. Археологические находки гуслей, изображение игры на гусях и на древнерусских книжных миниатюрах, отождествление гуслей и псалтыри. Подробные описания инструмента в русских былинах, внимание красоте звучания и внешнего облика, особенно если инструмент принадлежит богатырю, или другому главному герою. Наиболее распространенные эпитеты гуслей. «Гусли яровчатые» («И стал он во гуселушка яровчата поигрывать, всех да на пиру и извеселил»). Гипотеза А. С.Фаминцына, который связывал определение с названием дерева явора, из которого делали гусли, версия о том, что яровчатель – это ярый, яркий, красивый, украшенный резьбой. Эпитеты «муравчатые» («Он играет во муравчата гуселышка»), то есть украшенные как муравленная печь, «золотые», «хрустальные», «немецкие», «черкасские». Место, которое отводится гусям в доме: они лежат «в новой горенке да все на стопочке», «во горенке да во спаленки а во спаленки есть на столике». Особенности эпической памяти сказителей, которые никогда не видели гуслей, но помнят, как их держат («Положил гуселышка на свои колени молодецкие»), как извлекают звук («Повел он по гуселышкам яровчатым»), что они имеют «двенадцать струночек злаченых». Варианты, в которых гусли предстают военным сигнальным инструментом.

Разновидности русских гуслей, их различия по способу звукоизвлечения и звуковым характеристикам – звончные, щипковые, клавишные. Технические и художественные возможности русских гуслей (диапазон, динамическая градация, приемы игры и т.п.). Первые нотные издания для гуслей. Профессиональное обучение игре на гусях, введение гуслей в состав оркестров русских народных инструментов.

Практика. Обсуждение материала занятия, размышление учащихся на тему роли гуслей в музыкальной жизни Древней Руси. Знакомство с репродукциями миниатюр из древнерусских летописей, изображающих гусли и игру на них. Знакомство с реконструкциями археологических находок и изображениями древнерусских гуслей на картинах художников XIX-XX вв. Прослушивание фрагментов былин в записях от северорусских сказителей, и современных

музыкантов-реконструкторов, исполняющих былины в сопровождении гуслей звончатах и других похожих инструментов. Прослушивание наигрышей и других произведений на гусях звончатах: «Уж как под турецким городком» – М.Северский (пение в собств. сопр. на гусях); «У зари-то, у зореньки» – В. Городовская и О. Никитина (гусли); «Вниз по Волге и Выйду ль я на реченьку» – Ленинградский ансамбль гусяров; «Волжская фантазия», финал (В. Городовская и В. Беляевский) – В.Беляевский (гусли), Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова; «Уральская плясовая» – Ленинградский ансамбль гусяров; «Что по морю, морю синему» – ансамбль гусяров Гдовского района Псковской обл. «Наигрыш из гдовской кадрили» – ансамбль гусяров Гдовского района Псковской обл.; «На горе-то калина» – А. и В. Тиховы (гусли); «Полянка» – В. Беляевский (гусли); «Уральская плясовая» – А. и В. Тиховы (гусли), В. Кузнецов (баян), секстет домр; Плясовой наигрыш – Д. Локшин (гусли); «Полька» (Е. Сироткин) – Русский нар. орк. им. В. Андреева, В. Тихов (соло на гусях).

Тема 4. Исполнительство на русской домре

Теория. Исторические документы, первые дошедшие до нас упоминания о домре («Поучения митрополита Даниила» – 1530 год; гравюра XVII века Адама Олеария «Скоморохи на Ладоге» и другие). Рукописные миниатюры XVI–XVII столетий, где под названием «домра» понимался любой грифный, или как его было принято называть, танбуровидный инструмент («Музыканты царя Давида» – XVII век, Апокалипсис; миниатюра из лицевой Псалтири второй половины XVI века собрания костромского Ипатьевского монастыря). Лубочные картинки XVIII века («Фома и Ерема»). Схожие с домрой, музыкальные инструменты других народов (домбра – у казахов, думбыра – у башкир, танбур – у узбеков, думбра – у киргизов и т.д.).

Практика. Знакомство с внешним обликом и устройством инструмента. Изучение основных принципов и специфики звукоизвлечения. Прослушивание наигрышней на домре в аудиозаписи от носителей традиции, обработок русских народных песен и других произведений для домры соло и домры с оркестром «Ах, долга ты, ночь» – В. Яковлев (домра); «Полет шмеля» (Н. Римский-Корсаков) – Н. Титов (домра); Концерт для домры с оркестром (Н. Будашкин) – В. Шманев (домра), Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова; «Плавал, плавал, селезенько» – Русский нар. орк. им. В. Андреева; «Гдовская кадриль» – Русский нар. орк. хора

им. Пятницкого; «Нападай то ли, нападай» – А. Прокошина (пение), русский нар. орк. хора им. Пятницкого; «Русская фантазия» (Н. Будашкин) – Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова, «Сельская полька» (П. Куликов) – Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова. Демонстрация возможностей инструмента во время игры педагога и учащихся старших классов.

Тема 5. Балалайка в XVIII–XIX веках

Теория. Русская народная балалайка. Конструктивные особенности. Формы старинной балалайки, основные приемы игры.

Первые упоминания о балалайке – 1688 год (хранящийся в Центральном государственном архиве акт «Памяти из стрелецкого приказа в малороссийский приказ»). Использование балалайки в бытовом музицировании. Отражение популярности и любви народа к балалайке в различных видах народного искусства: устном народном творчестве, прикладном искусстве. Балалайка как фольклорный вариант профессионального скоморошеского орудия – домры.

Изображение инструмента на лубочных картинках и изразцах. Концертное использование балалайки. Балалаечники – виртуозы: И. Яблочкин, Н. Лавров, М. Хрунов, В. Радивилов. Деятельность выдающегося русского скрипача и дирижера И. Хандошкина (1747–1804) как виртуоза балалаечника, распространение балалайки в любительской сфере.

Деятельность В.В. Андреева по возрождению балалайки. Изготовление концертной балалайки мастером Ивановым. Мастер Пасербский – изготовитель первой хроматической балалайки и её разновидностей.

Практика. Знакомство с внешним обликом и устройством инструмента. Изучение основных принципов и специфики звукоизвлечения. Прослушивание наигрышней на балалайке в аудиозаписи от носителей традиции, обработок русских народных песен и других произведений для балалайки соло и с оркестром на выбор педагога. Песня «Цвели, цвели цветики» и наигрыш владимирских рожечников – П. Нечепоренко (балалайка); «По всей деревне Катенька» – секстет балалаек п/у И. Балмашова; «Заиграй, моя волынка» – Б. Трояновский (балалайка); «Всю-то я вселенную проехал» – А. Григорьев (пение); секстет балалаек; «Ай, все кумушки, домой» – А. Шалов и Л. Самсонов-Роговицкий (балалайки); «Трепак» – Е. Блинов (балалайка); Демонстрация возможностей инструмента во время игры педагога и учащихся старших классов.

Тема 6. Исторический путь развития гармоники в России

Теория Появление гармоники в России. Создание первых артелей по производству гармоник. Деятельность Тимофея Пименовича Воронцова (1787–1854) по организации производства гармоник. Приспособление венских гармоник к исполнению русских песен. Конструктивные изменения гармоники, характерные для различных регионов (Тульская, Череповецкая, Вятская, Елецкая гармоники). Первые исполнители на гармонике. П. Невский, В. Варшавский, П. Жуков. Особенности их концертной деятельности. Использование гармоники в бытовом музицировании. Отношение русских академических музыкантов к гармонике. Н. Белобородов и Л. Чулков – создатели русской хроматической гармоники. Создание самоучителей игре на гармонике. Ансамбли гармонистов: дуэт И. Соловьев и Г. Бруев, трио Ростовских гармонистов под управлением П. Попова (Санкт-Петербург). Изготовление хроматической гармоники (баяна) Стерлиговым по заказу Орланского – Титаренко. Конструктивные особенности петербургских, московских баянов, системы Хегстрема, Мирвальда, Синицина. Разновидности гармоник (ручные, ножные, губные). Ручная гармоника – инструмент диатонический, язычковый с горизонтальным движением меха (ни губные, ни ножные гармоники к русским народным инструментам не относятся). Появление первых русских гармоник (1830-е годы) (тульские, ливенские, саратовские, хромки, венские). Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX веков. Основная заслуга Н.И.Белобородова – организация в России оркестрового музицирования на хроматических гармониках. Разновидность мелодических гармоник «черепашка». Выдающийся русский куплетист Петр Елисеевич Емельянов (Петр Невский, 1852–1916). Популярные ансамбли гармоней: дуэты, трио, квартеты; репертуар таких ансамблей – вариации на темы русских народных песен, романсов, популярных танцевальных жанров – вальсов, мазурок, полек, кадрилей и т.п.

Практика. Знакомство с внешним обликом и устройством гармоник, баяна и аккордеона. Изучение основных принципов и специфики звукоизвлечения. Прослушивание наигрышей в аудиозаписи от носителей традиции, обработок русских народных песен и других произведений.

«Страдания с переборами» – В.Морозов (гармонь-ливенка); «У нас нынче субботея» – Д. Мороховский (ложки со звонками), П. Акчаров (баян); «Саратовские припевки и переборы» – П. Мулин, В.Русский и В. Загороднов

(саратовские гармоники); «Частушечные переборы» – Ф. Филин (венская гармонь); «Рассыпуха» – ансамбль пензенских гармоник; «Саратовская плясовая» – Г. Касаток (береста), В. Бурыгин (саратовская гармоника); «Частушки о гармонисте» – вокальный quartet, В. Буторин (гармоника); Северные народные наигрыши – Ю. Казаков (баян); «Похвисневская кадриль» – quartet баянистов: Е. Григорьев, Г. Векшин, Л. Савельев и В. Горшков; «Русская пляска», соч. 40 № 10 (П. Чайковский) – В. Кузнецов и И. Тихонов (баритон); «Сибирский плясовой наигрыш» – М. Боровиков и А. Трубицын (баяны); «Яблочко» – В. Кузнецов (баян); «Барыня» – А. Шалаев и Н. Крылов (баяны).

Тема 7. Свирили, сопели и их разновидности

Теория. Свириль (сопель, цевница) как древний русский двуствольный духовой деревянный музыкальный инструмент, похожий на продольную флейту, имеющий в верхнем конце ствола свистковое устройство, в нижней части – по 3 боковых отверстия для изменения высоты звуков. Иногда имеет два ствола, настроенные между собой в кварту, дающие в целом диатонический звукоряд в объёме септимы и позволяющие исполнять двухголосные мелодии одним игроком. Изготовление свирили из дерева, имеющего мягкую сердцевину: бузины, ивы, черемухи. Древнегреческие корни русской свирили. Находки свирилей, датированных XI и XV веками на раскопках Древнего Новгорода. Эволюция облика инструмента. Варьирование в области длины и числа отверстий (классическая свириль имеет шесть игровых отверстий). Западные области России как основные регионы распространения свирили. Отсутствие единообразного названия инструмента.

Практика. Знакомство с внешним обликом и устройством инструмента. Изучение основных принципов и специфики звукоизвлечения. Прослушивание наигрышней на свирилях и народных песен, исполняемых в сопровождении свирилей: покосный наигрыш «Наши шли зажинать пошли», «Голосочек мой певучий» – М. Мордасова (пение), А. Мельников (жалейка), П. Стариakov (свириль), М. Бородин (балалайка), В. Беляев (баян) и другие мелодии. Демонстрация возможностей инструмента во время игры педагога и учащихся старших классов. Освоение игры на свирили. Самостоятельное исполнение несложных наигрышней и мелодий, освоенных в классе ансамбля малых форм.

Тема 8. Жалейка

Теория. Происхождение названия от слова жалеть или от жальников – поминальных обрядов древних славян. Первое упоминание названия «жалейка» в записях А. Тучкова, относящихся к концу XVIII века. Региональные названия – пищик, дудка, осина, рожок. Разновидности жалейки – одинарная и двойная (двуствольчатая). Одинарная жалейка как небольшая трубочка из ивы или бузины длиной от 10 до 20 см, в верхний конец которой вставлен пищик с одинарным язычком из камыша или гусиного пера, а на нижний надет раструб из коровьего рога или из бересты. Язычок иногда надрезают на самой трубочке. На стволе есть от 3 до 7 игровых отверстий, благодаря чему можно менять высоту звука. Двойная жалейка как инструмент, состоящий из двух одинаковых по длине трубочек с игровыми отверстиями, сложенными рядом и вставленными в один общий раструб. Распространение одинарной жалейки главным образом в северных областях России, а парной – в южных. Использование инструмента в пастушеской практике. Исполнение на жалейке сигнальных наигрышней и мелодий разных жанров одиночку, дуэтом, ансамблем. Усовершенствование конструкции жалейки В.В. Андреевым при введении в оркестр русских народных инструментов.

Практика. Знакомство с внешним обликом и устройством инструмента. Изучение основных принципов и специфики звукоизвлечения. Прослушивание наигрышней на двойной и одинарной жалейке (Сборный наигрыш – В. Воронов (брёлка), Пастуший наигрыш – В. Воронов (брёлка); «Об чём Маша плачет» – Х. Гусева (пение), Г. Гусев (двойная жалейка); «Не велят Маше» – Н. Блиганов (жалейка); «Сережка-пастушок» – А. Крюнин и А. Клюенков (жалейки); «Рябинушка», «Посею лебеду на берегу» – В. Тихонов (жалейка), А. и В. Тиховы (гусли). Демонстрация возможностей инструмента во время игры педагога и учащихся старших классов. Освоение игры на жалейке. Самостоятельное исполнение несложных наигрышней из репертуара ансамбля малых форм.

Тема 9. Инструменты пастушеской практики

Теория. Труба как сигнальный пастуший музыкальный инструмент, не имеющий пальцевых отверстий. Изготовление трубы из прямых деревянных пластин, длиной не меньше 80 см, которые крепко и плотно обвиты берестой (для чего их вымачивают в воде. Практика изготовления трубы как сигнального инструмента, звук которого слышен на расстоянии 2 км, из дерева, из

свернутой коры ольхи в северных и западных областях России. Сезонность данного инструмента.

Русский, или пастуший рожок как амбушюрный (мундштучный) инструмент, имеющий конический ствол, заканчивающийся раструбом, с 6 игровыми отверстиями, пятью сверху и одним снизу и мундштук в виде небольшого углубления вырезаемый в верхнем конце ствола. Общая длина рожка может варьироваться от 320 до 830 мм. Материалы для изготовления рожка – береза, клен или можжевельник, обладающий наилучшими звуковыми качествами. Традиционная выделка рожков из двух половин, скрепленных берестой; в настоящее время их вытачивают на токарном станке. 2 типа рожка: для сольной и для ансамблевой игры. Ансамблевые разновидности рожка: малый, называемый в народе «визгунок», и большой, так называемый «бас». Для сольной игры обычно используется рожок средних размеров, в народе называемый «полубасок». Подразделение рожков в зависимости от ареала распространения и акустического принципа на курские, ярославские, костромские, владимирские. Хор владимирских рожечников под руководством Николая Кондратьева, его выступление в 1902 году в Санкт-Петербурге, на Кустарной выставке в Таврическом дворце и дальнейшие гастроли по Европе, упрочившие славу коллектива.

Практика. Знакомство с внешним обликом и устройством инструмента. Изучение основных принципов и специфики звукоизвлечения. Прослушивание наигрышней на рожках в аудиозаписи. Сгонный сигнал – Н. Солодихин (рожок); «Во лузях» – трио рожечников: А.Гуляев, В.Михайлов, Н.Солодихин, «Во кузнице» – трио рожечников: А.Гуляев, В.Михайлов, Н.Солодихин; «Сизый голубочек» – ансамбль рожечников п/у А. Сулимова. «Не будите меня молоду» – ансамбль рожечников п/у А. Сулимова.

Тема 10. Создание оркестра русских народных инструментов

Теория. Возникновение балалаечного оркестра В.В. Андреева. Выход в 1887 году «Школы для балалайки» П.К. Селиверстова и В.В. Андреева; изготовление балалаек различных видов. Создание предпосылок академического пути формирования коллективного исполнительства на русских инструментах.

Идея Андреева о создании ансамбля балалаек. Создание «Кружка любителей игры на балалайке». Первое публичное выступление 1888 года. Возрождение домры, создание её тесситурных разновидностей. Расширение состава оркестра балалаечников за счет внедрения других инструментов. Роль Н.П. Фомина

в создании оркестра русских народных инструментов. Первое публичное выступление «Великорусского оркестра» 1897 года.

Сподвижники В.В. Андреева. Николай Петрович Фомин (1864–1943) – композитор, теоретик и дирижер. Федор Августович Ниман (1860–1936) – профессор Ленинградской консерватории по классу гобоя и ансамбля духовых инструментов. Николай Иванович Привалов (1868–1928 гг.) и Владимир Трифонович Насонов (1860-1918 гг.). Семен Иванович Налимов (1857–1916) – талантливый инструментальный мастер.

Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов (обработки В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана). Расширение состава русского народного оркестра с помощью реконструирования домры. Григорий Павлович Любимов (1882–1934) – создатель четырехструнной домры квинтового строя с аналогичной скрипки настройкой. Разработка типа партитуры для многотембрового оркестра русских народных инструментов.

Практика. Ответы на вопросы по теоретическому материалу, знакомство с фотографиями выдающихся исполнителей и просветителей, прослушивание произведений в исполнении великорусского оркестра народных инструментов имени В.В. Андреева: «Камаринская» – А. Шалов и Л.Самсонов-Роговицкий (балалайки). Русский нар. орк. им. В. Андреева; «Фавн, вальс» (В. Андреев) – Русский нар. орк. им. В. Андреева, «Светит месяц, вариации» – Русский нар. орк. им. В. Андреева; «Полька» (Е.Сироткин) – Русский нар. орк. им. В. Андреева, В. Тихов (соло на гусялях) и др.

11. Итоговое занятие

Теория. Обобщение теоретического материала, пройденного за год.

Практика. Контрольное занятие по итогам года в форме теста, решения кроссвордов, интеллектуальной игры, выступления с докладами и презентациями.

3 год обучения

Жанры русского фольклора

1. Вводное занятие

Теория. Повторение материала прошлого года. Повторение правил поведения во время прослушивания музыкального материала в записи и во время исполнения педагогом. Понятие жанры фольклора.

Практика. Обсуждение летних музыкальных впечатлений. Диагностика представлений учащихся о жанрах музыкального фольклора. Прослушивание произведений на выбор педагога.

Тема 2. «Мудрость народная. Жизнь человека в фольклоре»: фольклор в контексте художественно-философской системы народной культуры

Теория. Народная музыка как часть народной художественной культуры. Определение понятия «фольклор». Полиэлементность фольклора, его универсальность (полифункциональность), синкретизм фольклора. Специфические особенности народного музыкального творчества. Характеристика мифологического сознания. Мировое Древо: представления человека традиционной культуры о мироустройстве. Обряд как способ общения с иным миром. Дуализм традиционного мышления.

Практика. Прослушать несколько локальных вариантов народной песни и сопоставить их, обнаружив сходство и различия, провести аналогичную работу на примере образцов декоративно-прикладного искусства (хохлома, гжель и.т.д.). Прослушать песню в записи от носителей традиции, в исполнении профессионального народного хора и в академическом исполнении и выявить особенности каждой манеры. Ответить на вопросы, поставленные по ходу занятия и сделать выводы.

Музыкальный материал. «Ой ты весна, ты весняночка» (веснянка) – фольклорный ансамбль села Курковичи Брянской области. «Ой ты, весна, ты весняночка» (веснянка) – народный хор. «Ой ты весна, ты весняночка» (веснянка) – студенческий хор МПГУ, запись С.С. Балашовой 1983 г. «Поехал казак на чужбину далеко» – народные исполнители Волгоградской области (станица Распопинская). «Поехал казак на чужбину далеко» – народные исполнители Оренбургской области. Образец стиля тувинского горлового пения «Сыгыт» – исполняет Сам Аян-оол (запись О.А. Токаревой).

Тема 3. «От Коляды до Ивана и от Ивана до Коляды»: календарные земледельческие обряды восточных славян

Теория. Календарные песни как условный круг песен разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев. «А бывает Коляда накануне Рождества» Обряды Святочного цикла. Широкая Масленица. Традиции проводов зимы на Руси. «Ой, ты весна, весняночка». Обряды ранневесеннего

цикла. Егорьев День – праздник первого выгона скота на пастбище. «Сегодня Купала, завтра Иван». Троице-Купальские обряды. «Уж мы въем, въем бороду» От сенокоса до дожинок. Капустные вечерки. Осенние обряды окончания сбора урожая.

Практика. Прослушать несколько колядок, определить время года, в которое данные песни исполняются. Разучить устно-слуховым способом колядку «Ау-Овсень!» Прослушать шуточные песни весенне-летней обрядовости, сопоставить с теоретическим материалом занятия, подумать, почему в содержании этих песен все «шиворот-навыворот». Подумать о том, какое жизненное назначение у календарных обрядов и ответить на вопрос, почему в первой половине календарных праздников больше, чем во второй.

Музыкальный материал. «Ау-Овсень!» (колядка Коломенского района Московской области) – запись С.С. Балашовой. «Таусень» (колядка) – фольклорный ансамбль МГК им. П.И. Чайковского. «Чо у света у Михаила-Архангела» (колядка) – фольклорный ансамбль села Каменка Архангельской области. «Вы блины мои, блины» (масленичная) – фольклорный ансамбль Ставропольского края (казаки-некрасовцы на концерте в Московской консерватории). «Ой ты весна, ты весняночка» (веснянка) – фольклорный ансамбль села Курковичи Брянской области. «Подошли мы ко двору да к Настиному» – волчебная песня Брянской области. «Мы по полю ходили Егория искали» – Егорьевская песня. «Кострома» (фрагмент народной драмы) – фольклорный ансамбль села Дорожево Брянской области. «Ой, как на горе мак» – весенне-летняя игровая песня село Посереднее Белгородской области. «На грязной неделе» (русальская) – фольклорный ансамбль села Курковичи Брянской области. «Ну-ка, кумушка, мы покумимся» – троицкая песня. «Ой, як сел воробей» (прополочная) – фольклорный ансамбль села Курковичи Брянской области. «Купил Ванька косу для своего покосу» – сенокосная. «Благослови, мати, жито жати» – зажиночная. «Как мы въем бороду» – обряд завивания бороды Архангельская область. «Я на камушке сижу» – осенняя хороводная песня. «Вейся, вейся, капустка» – осенняя хороводная песня.

Видеоматериал. А в Усть-Цильме – Горка / Н.Ключников В. Лисецкий и др. – Студия документальных фильмов СПб., 1992.

Тема 4. «Круг жизни»: семейные обряды восточных славян

Теория. Основные семейные обряды и их назначение. Родинно-крестильная обрядовость. Причать – ведущий жанр семейной обрядовости. Свадебный обряд.

Практика. Прослушать образцы крестьянских и свадебных песен и определить их особенности. Выразительно прочитать текст причети, а затем сравнить его с прослушанным материалом. Ответить на вопросы по прослушанному материалу.

Музыкальный материал. «Ты желанная моя болезенка» (свадебное причитание) фольклорный ансамбль села Каменка Архангельской обл. «А кум куме родный брат» («хрестьянная») фольклорный ансамбль деревни Кончаны Верхнедвинского района Витебской области. «Не в трубушку трубить» свадебная песня с причитанием невесты Подмосковный хор под управлением П.Г. Яркого. «Не слыхала Настасьюшка» свадебная фольклорный ансамбль села Каменка Архангельской обл. «Ой да, верея моя, вереюшка», свадебная. Хор с. Усманка Куйбышевской обл. «На ком кудри», свадебная хор с. Николаевка Мензелинского р-на Татарской АССР.

Тема 5. «Ладушки-ладушки»: мир детства в народной традиции

Теория. Детский музыкальный фольклор. Общая характеристика. Материнский фольклор: поэзия пестования. Средства музыкальной выразительности. Колыбельные песни в контексте народной педагогики и традиционного мировоззрения. Пестушки, потешки – жанры общения и развития детей от рождения до трех лет. Прибаутки, небылицы-перевертыши – жанры, показывающие развитие мышления ребенка от двух до пяти-шести лет. Жанры фольклора, бытующие среди детей. Считалки, жеребьевки – игровые прелюдии к игре. Скороговорки, дразнилки, мирилки, отговорки, приговорки календарные-некалендарные – жанры общения детей между собой.

Практика. Привести примеры различных жанров детского фольклора (считалки, скороговорки, дразнилки, приговорки, календарные и некалендарные, пестушки, потешки, колыбельные). Разучить, усвоенные устно-слуховым путем, образцы детского фольклора (из музыкального материала, или из примеров учащихся). Подумать над жизненным назначением жанров детского фольклора.

Музыкальный материал. «А дедушка Самойла» (колыбельная) – запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства». «Баю-баю-баюшки, жил мужик на краешке» (колыбельная) – запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства». «Ты не плачь не плачь не плачь!» (пестушка) – запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства». «И-и кошки боли» (пестушка) – запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства». «Коп-коп-коп-коп...» (потешка) – запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография

детства». «Сорока-дуда» (прибаутка) – запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства». «Мышка – мышка» (приговорка некалендарная) – запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства». «Трынцы-брынцы» (считалка) – запись от учащихся Гимназии Кирилла и Мефодия.

Тема 6. «Приходи к нам в огород во веселый хоровод»: песни, связанные с движением

Теория. Хороводные, плясовые и игровые песни, их тематика и средства выразительности. Приуроченные и неприуроченные хороводные, плясовые и игровые, связь с сезонами и обрядами, магическая функция хороводных, плясовых и игровых песен. Северные карагоды и южнорусские танки. Плясовые песни: средства выразительности, особенности народной хореографии.

Практика. Прослушать хороводные, плясовые и игровые песни, ответить на вопрос, какие средства выразительности являются в них ведущими, почему плясовые песни по темпу исполняются быстрее хороводных. Прослушать рассказ о магической функции хороводов и подумать, почему к участию в хороводе не допускались дети и старики. Разучить хороводные движения и народные игры по выбору.

Музыкальный материал. «Ой, голымба, ты, голымбушка моя» (хороводная) – Казаки Некрасовцы. «Ой ты ласточка» (хороводная) – село Курковичи брянской области. «Брови, мои брови» – хор села Белынь Пачлемского района плясовая Пензенской области. «Уж ты, Порушка-Параня» – с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области. «Иванов монастырь», «Олешенька парень хорошенъкий» – святочная плясовая с. Каменка Архангельской области.

Тема 7. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»: повествовательные жанры народного творчества

Теория. Определение понятия эпоса, жанры народного эпоса. Особенности славянской мифологии. Музыкальный компонент в прозаических жанрах народного эпоса (функции напевов в сказках). Былины, как русская разновидность героического эпоса. История открытия живой эпической традиции в России, выдающиеся собиратели былин. Музыка эпоса (особенности напевов былин). Феномен сказительства (на примере севернорусской эпической традиции). Былины Юга России (казачьи старины). Исторические песни, как повествовательный жанр, отразивший реальную

историю Российского государства с 14 по 20 век. Тематические группы исторических песен, их связь с внутриполитическими и внешнеполитическими событиями. Исторические песни эпохи царствования Ивана Грозного. Исторические песни 18–19 веков. Особенности казачьей песенной традиции. Историческая баллада, как отражение судьбы простого человека в истории. Социально-бытовые баллады – повествовательные песни, через судьбы простых людей отражающие пророки общества. Семейно-бытовые баллады – повествовательные песни, отразившие проблемы семейного неравенства и произвола.

Практика. Вспомнить известные учащимся былины и их героев. Выявить различия между былиной и сказкой и совместно с преподавателем вывести определение былин. Прослушать фрагменты былин и выявить особенности связи текста и напева в северной и южной традиции русского народного эпоса. Вспомнить значимые события истории России. Выявить различия между былиной и исторической песней. Прослушать исторические песни и баллады в разной исполнительской манере (северной и южной) сравнить особенности текста и напева. Прослушать историческую балладу «Про татарский полон». Выявить различие с историческими песнями. Прослушать социально-бытовые баллады, подумать, какое назидание несут эти песни.

Музыкальный материал. «Илья Муромец и Сокольник» (былина) – исп. Еремей Чупров, село Усть-Цильма Кomi АССР. Илья Муромец и Сокольник (былина) – исп. Гаврила Вокуев, село Усть-Цильма Кomi АССР. Дюк Степанович (былина) – исп. Гаврила Вокуев, село Усть-Цильма Кomi АССР. «Вольга и Микула» (былина) – исп. И.Т. Рябинин. «Ай да по крутым горам гулял наш Добрыньюшка», «Ой, по морю было по морюшку» (былина) – исп. Т. Миронов и К. Морозов (ст. Червлёная Чечено-Ингушской АССР). «Колобок» (сказка с напевом) – исп. В. Арчаков (зап. Токаревой О.А.). «Две сестры и брат» (сказка с напевом) из сборника «Этнография детства» Г.М. Науменко. «Иван Грозный и сын» – исп. Ф.Е. Июдина, дер. Корба Заонежье. «На вольных степях было Саратова» (Песня о Ермаке) – фольклорный коллектив хутора Мрыховский Ростовской области. «Ай, как на речке было да на Камышинке» (историческая песня) – ст. Усть-Бузулукская Волгоградской области. «Что при вышнем было при высоком при кургане» («под Игната») – исп. Евлантий и Мефодий Бандеровские, Василий Попов. Фольклорный ансамбль Ставропольского края (казаки-некрасовцы). «Сорок пятого годочки Воронцов князь с нами был» – фольклорный коллектив хутора Ветютнева Волгоградской области. «Разбивал младец да бел-тонки шатры» – фольклорный ансамбль

Ставропольского края (Казаки-некрасовцы на концерте в Московской консерватории). «Татары шли» (историческая баллада) – село Посереднее Белгородской области. «Как во славном-то во городе во Киеве» (социально-бытовая баллада) – исп. Е.А. Рахманова пос. каменка Архангельской обл. «Уж как на роди Михаила испортили» (былина) – исп. Е.А. Рахманова, пос. Каменка Архангельской обл. «Муж жену губил» – О.А. Неверко, дер. Римское Пудога.

Тема 8. Народное православие

Теория. Особенности осмысления христианской религии русским народом. Фольклоризация религиозной литературы. Народный православный календарь и фольклорная традиция (колядки и канты, волочебные песни, егорьевские песни). Духовные стихи и их исполнители. Калики переходные и их напевы. Апокрифические стихи и притчи. Южнорусские лирники. Духовные стихи поморцев Верхнекамья. Духовные традиции казаков-некрасовцев и других старообрядцев-беспоповцев.

Практика. Прослушать образцы фольклора, отражающие осмысление народом православной веры. Ответить на вопросы по теме.

Музыкальный материал. «Мы поедем в Вифлеем» (колядка) – исп. студенты 1 курса МПГУ Анна Дмитриева и Мария Почтарь. «Волачилисе валочобнички» (календарная волочёбная) – деревня Борисково Невельского района Псковской области (запись 1984 года). «Пришли, стали, – Христос Сыне Божий васкрёс!» (календарная волочёбная) – деревня Борисково Невельского района Псковской области (запись 1984 года). «Егорий и Змей» (духовный стих) – исп. Е.И. Ермолина, дер. Лебщина Заонежье. «Два Лазаря» (песня-притча) – исп. О.А. Неверко, дер. Римское Пудога. «Потоп страшный умножался» (духовный стих) – исп. Семен Милушкин и Евлантий Бандеровский, фольклорный ансамбль Ставропольского края (казаки-некрасовцы). «Бедные птицы» (духовный стих), наигрыш на колесной лире – исп. К. Шматов, с. Мишковка Брянской области. «Волхвы, персидские цари» (Рождественский стихерон, глас 5-й) – Семен Милушкин, фольклорный ансамбль Ставропольского края (казаки-некрасовцы). «В черном море» (богородичен, глас 5-й) – Семен Милушкин, Евлантий Бандеровский, фольклорный ансамбль Ставропольского края (казаки-некрасовцы).

Тема 9. «Лучина-лучинушка»: крестьянская протяжная песня

Теория. Протяжные песни – вершина крестьянской песенной лирики. Время формирования типично русской лирической песни. Ведущая тематика русских протяжных песен. Особенности народного многоголосия.

Практика. Прослушать несколько протяжных песен и определить их основные особенности. Подумать в чем проявляется неприуроченность бытования протяжной лирической песни. Обсудить особенности взаимоотношения текста и напева в протяжных песнях, сравнить с другими фольклорными жанрами.

Музыкальный материал. «Ты взойди, ясное солнышко» (протяжная) – мужское трио сел Больше-быково Белгородской области. «Ай, да я не думала, что солнышко всходит» (лирическая). «Да по улице, улице» (лирическая) – фольклорный ансамбль села Плехово Курской области. «У нас по матушке, по Волге» (лирическая) – фольклорный ансамбль с. Афанасьевка Белгородской области.

Тема 10. Песни городского стиля. Частушки

Теория. Предпосылки возникновения песен городского стиля. Связь музыкального языка песен городского стиля с классической гармонией, народные песни на стихи Пушкина и других поэтов. Страдания, и другие разновидности частушек, способы их исполнения. «Я любила сокола...» частушки про войну.

Практика. Прослушать народные песни, городского стиля, сложенные на стихи русских поэтов, определить, кому принадлежат стихи. Сочинить частушки о школьной жизни.

Музыкальный материал. «Я вечер в лужках гуляла» – хор селя Варзуга. «Сижу за решеткой в темнице сырой» – село Кежма Красноярского края. «Уж ты, Ваня, разудала голова» – народный ансамбль Семейских Забайкалья села Большой Куналей. Страдания с перебором Линда-Линда. «Я любила Сокола...» – частушки про войну.

11. Итоговое занятие

Теория. Обобщение теоретического материала, пройденного за год.

Практика. Контрольное занятие по итогам года в форме теста, решения кроссвордов, интеллектуальной игры, выступления с докладами и презентациями.

4 год обучения

«Фольклор без границ».

**Народная традиция как универсальное средство
межкультурной коммуникации**

1. Вводное занятие

Теория Повторение материала прошлого года. Повторение правил поведения во время прослушивания музыкального материала в записи и во время исполнения педагогом. Понятие универсальности фольклора.

Практика Обсуждение летних музыкальных впечатлений. Диагностика представлений учащихся о культуре разных народов. Прослушивание произведений на выбор педагога.

Тема 2. «Братство славян»: фольклор и музыкальная культура славянских народов. Сходство и различия

Теория. «Ой, Дунай мой Дунай»: история расселения славянских народов общность языка и культуры. «Го-го-го, каза!» Древние обрядовые песни славянских народов «От польки до мазурки». Танцы славянских народов. От фуяры до колесной лиры. Музыкальные инструменты славянских народов.

Практика. Вспомнить, какие народы говорят на языках, относящихся к славянской группе. Вспомнить, когда отмечается праздник славянской письменности, и какова роль в просвещении славян святых братьев Кирилла и Мефодия. Рассмотреть детали костюма разных славянских народов и особенности традиционной вышивки. Найти схожие черты и различия. Прослушать обрядовые песни разных славянских народов, найти в них сходство и различия. Прослушать танцы русских и зарубежных композиторов, определить в них характерные национальные черты.

Музыкальный материал. «Го-го-го, каза!», «Благаславі, маці, вясну заклікаці» – белорусские народные обрядовые песни. «Весняночка-паяночка» «Що в Юросолыми» – календарные обрядовые песни, с. Белое Новосибирской области (сибирские «поляки»). «Два Лазаря» – духовный стих в исполнении О.А. Неверко, дер. Римское Пудога. «Бедные птицы» (духовный стих) – наигрыш на колесной лире, исп. К. Шматов, с. Мишковка Брянской области. Наигрыш на фуяре – исп. Павел Белик, Словакия. М.К. Огиньский «Полонез». М.И. Глинка «Полька». А Дворжак «Славянские танцы» (на выбор).

Тема 3. Наследники «Калевалы»: традиционная культура финно-угорских народов

Теория. Руны «Калевалы». Карело-финский эпос и его герои. Кантеле, локулауд, барабан пу, пэляны и другие финно-угорские музыкальные инструменты. Песни мокшанского края. Традиционная культура финно-угорских народов Поволжья. «Божьи гуси» и другие песни народа Коми.

Практика. Прослушать фрагмент поэмы «Калевала в русском переводе», а затем прослушать фрагмент из «Сюиты о Лемминкяйнене» Я. Сибелиуса и ответить на вопрос, какие чувства и переживания героев выражает музыка. Рассмотреть изображения финно-угорских инструментов, ответить на вопрос, к каким группам они относятся. Прослушать мокшанские песни, ответить на вопросы об особенностях мелодики и многоголосия. Прослушать на Коми-языке потешку «Таракан», ответить на вопрос, в чем сходство с аналогичными образцами русского детского фольклора.

Музыкальный материал. Я. Сибелиус «Туонельский лебедь» из цикла «Четыре легенды Калевалы», оп. 22. «Таракан» – потешка на коми-языке. «Спидитя» – приговорка на сон на коми-языке. «Божьи гуси» – лирическая песня народа коми. «Макарика» – плясовая песня народа коми. Песни из альбома «Песни мокшанского края» на выбор. Плясовой наигрыш на пэлянах. Наигрыш на кантеле.

Литературный материал. Фрагменты «Калевалы» Элиаса Лёнрода в русском переводе.

Видеоматериал. Фрагменты фильма «Сампо» (реж. А. Птушко).

Тема 4. «Голос сарлыка»: феномен тувинского горлового пения

Теория. Культура и традиции тувинского народа. Горловое пение как явление, не имеющее аналогов в мировой музыкальной культуре. Стили тувинского горлового пения. Музыкальные инструменты Тувы и ее соседей.

Практика. Прослушать фрагмент записи тувинского певца-горловика, владеющего техникой горлового двухголосия. Определить сколько голосов слышат учащиеся и сколько исполнителей участвуют в записи. Обсудить феномен тувинского горлового пения и его отличия от других исполнительских манер.

Музыкальный материал. Образцы стилей Кумых, Сыгыт, Таргра, исп. Сам Аян-оол (запись О.А. Токаревой) Sygyt – исполняет Mergen Mongush, b. 1961. Sygyt «Alash» – исполняет Mergen Mongush. Кумых – исп. Федор Tay. Мелодия на хомусах – исп. Anchimaa Sonat, b.1940.

Литературный материал. Фрагменты тувинского эпоса «Мёге Баян – Тоолай» в русском переводе.

Тема 5. «В поисках Бумбы»: калмыки – странники по пескам времени»

Теория. Калмыцкий героический эпос «Джангар». Калмыцкая инструментальная народная музыка. Музыка старой Калмыкии. Музыкально-выразительные средства калмыцкой народной песни. Горловое пение. Шаманизм Ойратская духовная музыка.

Практика. Прослушать фрагмент героического эпоса «Джангар» в русском переводе и в записи от носителя традиции. Сравнить с русскими былинами. Прослушать записи старинных калмыцких песен в записи от носителей традиции. Провести сравнительный анализ произведений разных жанров.

Музыкальный материал. «Красные листья клена» (калмыцкая народная песня). «Прощание калмычки» (калмыцкая народная песня). «Бумбарбжян» – разговор двух монахов (калмыцкая народная песня). «Мухтин» – имя девушки (калмыцкая народная песня). Звени калмыцкая домбра. «Саяк Сехен» (песня невесты).

Тема 6. «Страна гор»: традиционное искусство народов Северного Кавказа

Теория. Обрядовый фольклор народов Северного Кавказа. Нартский эпос и исторические песни северокавказских народов. Особенности исполнения. Исламей и хачбез кафа – танцевальная музыка северокавказского региона. Шика-пшина, накры и зурна – народные инструменты Северного Кавказа.

Практика. Прослушать фрагмент нартского эпоса в переводе на русский язык и в записи от носителя традиции. Сравнить его сюжет с сюжетами русских былин, проанализировать музыкальные особенности. Прослушать несколько северокавказских танцев. Определить их характер. Просмотреть фотографии танцоров. Обсудить какие фрагменты танца исполняет мужская группа танцоров, какие женская. Рассмотреть изображения (образцы) инструментов, послушать их звучание.

Музыкальный материал. Кабардинская историческая песня с наигрышем на шика-пшине – исп. Хасан Хавпачев. Историческая-плач (гыбзы) – исп. Хасан Хавпачев а cappella с хором. Шуточная с шика-пшиной – исп. Хасан Хавпачев. «Исламей» на тему «Кабардинка» (гармоника с барабаном). Девичий танец –

хачбез кафа (гармонь, барабан, накры-зурна). Кафа (гармонь и пхацыч). «Малика-девушка моей мечты» – Ножай-юртовский мужской хор.

Литературный материал.

1. Фрагменты нартского эпоса в русском переводе.
2. Стихи Р. Гамзатов, Г. Цадасы, Д. Хетагурова.

Видеоматериал. Фрагменты выступлений народных исполнителей.

Тема 7. «Цвет граната»: Музыкальная культура Армении

Теория. Древняя культура Армении. Основные жанры армянского фольклора. «Плач дудука» – традиционные армянские инструменты. Искусство армянских ашугов.

Практика. Прослушать звучание армянских национальных инструментов, попытаться определить в чем их своеобразие. Послушать стихи армянских поэтов в русском переводе, определить их тематику. Прослушать несколько фрагментов записей образцов армянского фольклора и попытаться определить, к каким жанрам они относятся.

Музыкальный материал. «Я не буду печален в этом мире» (армянская народная песня) – исп. Дживан Гаспарян (дудук). «Kalosi Prgen» (армянский свадебный танец) – исп. Дживан Гаспарян (дудук). «Санды ерг» (Песня ступы) – исп. А. Мурадян. «Антуни» песне пандухта – исп. А. Мурадян. «Мертан етев» («За нашим домом») – исп. А. Мурадян.

Литературный материал. Стихи Саят Нова, Нарекаци и других армянских поэтов в русском переводе.

Видеоматериал. Фрагменты фильма Сергея Параджанова «Цвет граната» (Саят Нова), 1968.

Тема 8. «Рождество в Европе»: рождественские традиции европейских стран

Теория. Рождественские традиции в различных европейских странах. Общее и различия. Рождественские песнопения европейских стран. «Carols» – английские традиционные поздравительные песни. «Ночь тиха» – история одного из самых популярных рождественских песнопений. «Carol of the Bell»: как славянская щедровка добралась до Нью-Йорка.

Практика. Прослушать рождественские песнопения разных народов и ответить на вопрос, какая между ними общность. Прослушать фрагмент «Рождественской церемонии» Б. Бриттена «Wolcum yole» и уловить сходство с праздничным колокольным звоном. Прослушать «Марш трех королей»

Ж. Бизе из сюиты «Арлезианка» и найти сходство и различия с рождественскими песнопениями, которые слушали ранее. Постараться отгадать в какой стране могла сложиться та, или иная традиция.

Музыкальный материал. «I Saw Three Ships», «We wish you a Merry Christmas and happy New Year» «Vox Angeli Les Anges Dans Nos Campagnes» и другие рождественские песнопения. Ж. Бизе «Марш трех королей» из сюиты «Арлезианка». Фрагменты из «Рождественской церемонии» Б. Бриттена. «Щедрик» украинская народная песня в обработке Леонтического. «Carol of the Bell» («Щедрик» в обработке Леонтического с английским текстом); Ф. Грубер «Stille Nacht» (в записях на разных языках).

Тема 9. «Легенды и сказки Северной Европы»: народные традиции Скандинавии

Теория. «Древо девяти миров» образы скандинавской мифологии в произведениях европейских композиторов. «Здесь обитают эльфы, кобальды и гномы» – музыкальные портреты сказочных и мифологических персонажей. «Страна, где танцуют халлинг» образы норвежского фольклора в музыке Э. Грига. Лур, прилар и другие традиционные скандинавские инструменты.

Практика. Прослушать «Песню варяжского гостя» Н.А. Римского-Корсакова и попытаться определить характер героя. Вспомнить, в каких сказках встречаются такие персонажи, как эльфы, кобальды и гномы. Прослушать этюд Ф. Листа «Хоровод гномов» и пьесу Э. Грига «Шествие гномов» и сравнить их между собой. Прослушать пьесы Э. Грига «Танец эльфов» и «Птичка» и вспомнить, персонажами какой сказки Х.К. Андерсена могут быть такие персонажи, как эльфы и ласточка. Прослушать «Халлинг» Э. Грига и попытаться представить себе, как исполняют данный танец.

Музыкальный материал. Н.А. Римский-Корсаков – «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». Э. Григ – Хор из оперы «Олаф Трюгвасон» «Ты источник, Урдар светлый». Ф. Лист – этюд «Дикая охота». Ф. Лист – этюд «Хоровод гномов». Э. Григ – «Шествие гномов» («Лирические пьесы», тетрадь 5, соч. 54). Э. Григ – «Танец эльфов» («Лирические пьесы», тетрадь 1, соч. 12). Э. Григ – «Птичка» («Лирические пьесы», тетрадь 3, соч. 43). Э. Григ – «Кобольд» («Лирические пьесы», тетрадь 10, соч. 71). Э. Григ – «В пещере горного короля». Э. Григ – «Халлинг» («Лирические пьесы», тетрадь 10, соч. 71).

Видеоматериал. Мультипликационный фильм «Гномы и горный король» на музыку Э. Грига.

Тема 10. «Пряничный домик Гензеля и Гретель»: музыкальная культура Германии и Австрии

Теория. «Зигфрид – победитель дракона» и другие сказания германского эпоса. «Там, где живет Белоснежка» – персонажи сказок братьев Гримм в музыке. От Пруссии до Баварии. Культура и традиции немецких земель. Лендлер – предок вальса. Немецкие народные танцы.

Практика. Прослушать «Полет валькирий» Р. Вагнера. Рассказать о характере данного произведения. Вспомнить сказки из сборника братьев Гримм. Отгадать, по какой сказке написана пьеса Роули. Прослушать «Немецкую песенку» из «Детского альбома» П.И. Чайковского и сравнить ее с записями народных немецких песен. Прослушать «Вальс» Ф. Шубера. Определить в музыке черты, характерные для немецких танцев.

Музыкальный материал. Р. Вагнер – «Полет валькирий» из оперы «Валькирия». Роули – «В стране гномов». П.И. Чайковский – «Немецкая песенка» из «Детского альбома». Тирольские напевы и другие образцы немецкой народной музыки на выбор. Ф. Шуберт – «Вальс». Ф. Шуберт – «Лендлер». И. Штраус – «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса».

Литературный материал. Фрагменты Сказаний о Зигфриде и сказок братьев Гримм.

Тема 11. «В гости к Спящей красавице»: музыкальная культура Франции

Теория. Древняя Галлия, страна друидов и сети. «Спящая красавица» и другие сказки Шарля Перро в музыке. Людовик XIV – танцующий король. Мелодии и ритмы солнечного Прованса.

Практика. Вспомнить персонажей сказок Шарля Перро. Ответить на вопрос, какие композиторы обращались к образам французских сказок. Прослушать «Павану спящей красавицы» Мориса Равеля. Определить характер произведения. Определить характер менуэта, гавота, куранты. Прослушать «Фарандолу» Ж. Бизе. Вспомнить, когда учащиеся слушали тему «Марша трех королей» (тема «Рождество в Европе»).

Музыкальный материал. В. Беллини – Каватина Нормы из оперы «Норма». К. Дебюсси – «Затонувший собор». М. Равель – «Павана спящей красавицы» из цикла «Сказки матушки Гусыни». П.И. Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица». С.С. Прокофьев – Вальс из балета «Золушка». Ж.-Б. Люлли –

«Гавот». Ж. Бизе – «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка». Ж. Бизе – «Фарандола» из музыки к драме «Арлезианка».

Тема 12. «Начинается плач гитары»: искусство фламенко

Теория. Особенности истории и культуры Андалусии, повлиявшие на возникновение фламенко. Стили и разновидности фламенко, основные компоненты. Выдающиеся исполнители фламенко. Традиционная музыка других областей Испании.

Практика. Прослушать танцевальные мелодии разных областей Испании, провести сравнительный анализ, найти между ними сходство и различия. Постараться выяснить какие инструменты участвуют в исполнении фламенко. Обсудить какие элементы музыкального языка имеют основополагающее значение для стиля. Попытаться воспроизвести (прохлопать) ритм фламенко.

Музыкальный материал. Tarantos populares Paco de Lusia. Tientos Manolo Sanlucar, Cuando Llora la guitarra «Petenera» (Píñana, hijo). Sevillanas (F. Simón).

Литературный материал. Стихи Гарсия Лорки и других испанских поэтов.

Видеоматериал. Фрагменты фильмов Карлоса Сауры «Кармен» (1983 г.) с участием труппы танцоров фламенко под руководством А. Гадеса, «Фламенко, фламенко» (2010 г.).

Тема 13. «Ритмы Фадо»: национальная культура Португалии

Теория. Страна мореплавателей и поэтов. История Португалии в поэме Луиса Камоэнса «Лузиада». Формирование стиля фадо. Влияние фламенко и других направлений. Амалия Родригеш – выдающаяся исполнительница музыки фадо. Музыкальные инструменты фадо.

Практика. Прослушать фрагмент «Лузиад» Камоэнса в русском переводе, посвященный плаванью кораблей Васко да Гамы около Мыса Доброй Надежды. Ответить на вопрос, какие средства выразительности использует поэт. Прослушать музыку фадо, рассмотреть музыкальные инструменты фадистов, ответить на вопрос, в чем их сходство с инструментами фламенко, а чем своеобразие. Постараться воспроизвести ритм фадо. Сравнить музыку фадо и фламенко, найти сходство и различия.

Музыкальный материал. «Там будет серп, там будет Моура» – песня фадо в исполнении Амалии Родригеш. «Лето» – песня фадо в исполнении Амалии Родригеш. «Дон Солидон» – песня фадо в исполнении Амалии Родригеш.

Литературный материал. Луис де Камоэнс «Лузиады».

Видеоматериал. Фрагменты фильма Карлоса Сауры «Фадо».

Тема 14. «В ритме танго»: музыкальная культура Аргентины

Теория. Хабанера, милонга и другие предшественники танго. Золотые годы аргентинского танго. Банданеон и другие типичные инструменты танго. Астор Пьяццолла – выдающийся аргентинский композитор, исполнитель и популяризатор жанра танго.

Практика. Прослушать «Хабанеру» Ж. Бизе и «Кумпарситу» Родригеса. Сравнить между собой два этих произведения, найти общие черты. Определить, какие средства музыкальной выразительности являются типичными для танго. Прослушать «Милонгу Ангела» в исполнении Астора Пьяццоллы и попытаться определить, какие музыкальные инструменты использует композитор.

Музыкальный материал. Ж. Бизе – «Хабанера» из оперы «Кармен». А. Пьяццолла – «Милонга Ангела», «Адьос Нонино», «Либертанго». Карлос Гардель – «Очертя голову». Родригес – «Кумпарсита».

Видеоматериал. Записи выдающихся исполнителей танго.

Тема 15. «Эчале сальсита!»: латиноамериканская и афрокубинская музыка

Теория. Исторические корни латиноамериканской и афрокубинской музыки. Основные жанры и направления. Судьба в современности. Выдающиеся исполнители.

Практика. Прослушать произведения, относящиеся к разным жанрам латиноамериканской музыки. Проанализировать их с точки зрения особенностей музыкального языка. Ответить на вопрос, почему перкуссионные инструменты играют такую важную роль в музыки стиля сальса, мамбо, меренге.

Музыкальный материал. Образцы жанров salsa, mambo, merenge, bachata, cumbia.

Тема 16. «Далекой Индии чудес»: индийская музыка и культура

Теория. «Рамаяна» и «Махабхарата» памятники индийского эпоса. Особенности исполнения. Особенности средств выразительности традиционной индийской музыки. Специфика индийских традиционных ладов, мелодики и ритмики. Традиционные индийские инструменты. Традиционная индийская хореография – самобытное явление культуры Индии.

Практика. Прослушать фрагмент «Рамаяны» в русском переводе. Ответить на вопрос, какие общечеловеческие ценности заложены в поэме. Прослушать

«Песню индийского гостя» Н.А. Римского-Корсакова и «Дуэт Лакме и Малики» Делиба и сравнить их музыку с традиционными индийскими мелодиями. Вспомнить, героев «Книги джунглей» Р. Киплинга, прослушать запись музыки Софии Губайдулиной к мультфильму «Маугли». Послушать звучание традиционных индийских инструментов, рассмотреть их изображение, определить, к каким группам они относятся.

Музыкальный материал. Н.А. Римский-Корсаков – «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». Лео Делиб – «Дуэт Лакме и Малики» из оперы «Лакме». Записи традиционной индийской музыки (на выбор).

Литературный материал.

1. Фрагменты «Рамаяны» и «Махабхараты» в русском переводе.
2. Стихи Рабиндраната Тагора и других индийских поэтов.
3. Стихи Р. Киплинга, посвященные Индии, фрагменты «Книги джунглей».

Видеоматериал.

1. Фрагменты спектаклей по индийским эпическим поэмам.
2. Фрагменты мультипликационного фильма «Маугли».

Тема 17. «Мелодии шелка и бамбука»: традиционная культура Китая

Теория. «Все под небесами» – культура и искусство Китая с древности до наших дней. Жанры китайского музыкального фольклора. Китайские традиционные инструменты. Выдающиеся представители музыкальной культуры Китая.

Практика. Прослушать рассказ о культуре и традициях Китая. Ответить на вопросы. Послушать национальные китайские мелодии в исполнении разных музыкальных инструментов. Провести анализ прослушанного материала.

Музыкальный материал. «Цинь ванн по чжень юэ» – фрагмент симфонии с участием колоколов бяньчжун. «Гуанлинсань» – мелодия для цинь. «Эрчуань йн йуе» – мелодия на эрху. «Хэтан юуэсэ» – мелодия для флейты. Лю Тиньхуа – «Скачки», скрипка эрху и ансамбль традиционной музыки «Мелодии шелка и бамбука».

Литературный материал. Стихи китайских поэтов.

Видеоматериал. Фрагменты спектакля Пекинской оперы «Мулан».

Тема 18. «Ветка сакуры»: музыкальные традиции Японии

Теория. Синтоизм, буддизм и бусидо как основные векторы традиционной культуры Японии. Особенности культурных традиций эпохи Хэйян. Японский

кукольный театр Бурнаку и театр Кабуки. Функции сказителя в театральной пьесе. Мир японских инструментов.

Практика. Прослушать рассказ о культуре и традициях Японии. Послушать национальные японские мелодии в исполнении разных музыкальных инструментов. Обсудить особенности их звучания. Прослушать стихи японских поэтов, попытаться сложить свое хайку или танку.

Музыкальный материал. Традиционная инструментальная музыка Японии. Наигрыши на сямисене, кото, сякухати.

Литературный материал.

1. Сей Сенангон «Записки у изголовья» (фрагменты из книги).
2. Мурасаки Сикебу «Повесть о принце Гендзи» (фрагменты).
3. Образцы классической японской поэзии.

19. Итоговое занятие

Теория. Обобщение теоретического материала, пройденного за год.

Практика. Контрольное занятие по итогам года в форме теста и интеллектуальной игры. Выступления учащихся с докладами и презентациями.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Результаты проверяются в ходе контрольных занятий в конце учебного года, полугодия, четверти и в процессе регулярного опроса и включения учащихся в работу.

Формы и режим контроля:

- **Предварительный контроль** (проверка начальных или остаточных знаний учащихся на начало учебного года). Проводится в начале года в виде фронтального, индивидуального и группового опроса по всем видам учебной деятельности.
- **Текущий контроль.** Проводится на каждом занятии в виде фронтального опроса, беседы, выявления знания музыкального материала.
- **Тематический контроль.** Проводится по мере освоения каждой учебной темы. Включает проверку конспектов, фронтальный устный опрос, тест или кроссворд. Может также проводиться в виде презентации докладов и учебных проектов, интеллектуальной игры или обсуждения.

- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждой четверти и учебного года) – фронтальный устный опрос, тест или кроссворд. Может также проводиться в виде презентации докладов и учебных проектов, интеллектуальной игры или обсуждения.

Формы итоговых занятий:

- беседа;
- опрос;
- тест;
- кроссворд;
- викторина;
- доклад;
- презентация;
- проект;
- интеллектуальные игры;
- переводные занятия.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. **Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов).

Критерии оценки учебных результатов программы.

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Способы фиксации учебных результатов программы.

- запись в индивидуальный дневник;
- оценка в журнале;
- тестирование;
- кроссворд;
- исследовательский или творческий проект.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- доклад;
- презентация;
- проект;
- интеллектуальная игра.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
<i>1 год обучения</i>	
Народные инструменты в пословицах, поговорках и загадках	Иллюстрации к пословицам, посвященным музыке и музыкантам.
Музыка и музыкальные инструменты в русских народных сказках	«Музыкальные инструменты» (плакат). «Русские народные инструменты» (плакат, карточки). Иллюстрации к русским народным сказкам о музыкантах и музыкальных инструментах.
Сказка «Гусли-самогуды»	«Музыкальные инструменты» (плакат). «Русские народные инструменты» (плакат, карточки). Иллюстрации к русской народной сказке «Гусли-самогуды». Изображения гуслей, образцы инструмента (по возможности).
Сказки о волшебной дудочке	«Музыкальные инструменты» (плакат). «Русские народные инструменты» (плакат, карточки). Иллюстрации к русской народной сказке о волшебной дудочке. Изображения свирелей, сопелей, кугикл и других народных духовых инструментов, образцы инструментов (по возможности).
Музыка и музыкальные инструменты в русских былинах	«Музыкальные инструменты» (плакат). «Русские народные инструменты» (плакат, карточки). Иллюстрации к русским народным былинам русских и современных художников. Иллюстрации художников Палеха. Фотографии археологических находок и современных

	реконструкций древнерусских инструментов (Турий рог из кургана «Черная Могила», гремящие привески-амулеты, гудки и гусли).
Былина о Садко	«Музыкальные инструменты» (плакат). «Русские народные инструменты» (плакат, карточки). Иллюстрации к былине о Садко русских и современных художников. Иллюстрации художников Палеха. Репродукции картин Репина и Васильева. Реконструкция новгородских гуслей со сценой жертвоприношения коня, сделанная Колчиным.
Былина о Добрыне	«Музыкальные инструменты» (плакат). «Русские народные инструменты» (плакат, карточки). Иллюстрации к былине о Добрыне русских и современных художников. Иллюстрации художников Палеха. Репродукции картин Васнецова и Васильева.
Образы скоморохов в русском фольклоре	Изображения скоморохов на древнерусских книжных миниатюрах и фресках. Фотографии археологических находок и современных реконструкций древнерусских инструментов (Турий рог из кургана «Черная Могила», гремящие привески-амулеты, гудки и гусли).

2 год обучения

От гудка до варгана – многообразие народных инструментов	«Русские народные инструменты» (плакат). Фотографии русских народных инструментов, образцы русских народных инструментов (по возможности).
Гусли – русский народный инструмент. Эволюция русских гуслей	«Русские народные инструменты» (плакат). «Разновидности гуслей» (плакат). Фотографии гуслей, образцы гуслей (по возможности). Изображения древнерусских гуслей на книжных миниатюрах и фресках. Иллюстрации художников Палеха к былинам о Садко и Добрыне. Репродукции картин Васнецова, Репина и других художников, изображавших гусляров.
Исполнительство на русской домре.	«Русские народные инструменты» (плакат). «Семейство домр» (плакат). «Устройство домры» (схема). Фотографии домры, образцы домры (по возможности). Фотографии выдающихся домристов.
Балалайка в XVIII–XX веках	«Русские народные инструменты» (плакат). «Семейство балалаек» (плакат). «Устройство балалайки» (схема). Фотографии балалайки, образцы балалаек (по возможности). Фотографии выдающихся балалаечников.
Исторический путь развития гармоники в России	«Русские народные инструменты» (плакат). «Семейство гармоник» (плакат). «Устройство гармоники» (схема).

	Фотографии гармоник, баянов, аккордеонов, банданеонов; образцы гармоник, баянов, аккордеонов, банданеонов (по возможности). Фотографии выдающихся балалаечников.
Свирили, сопели и их разновидности	«Русские народные духовые инструменты» (плакат). «Разновидности свирили» (плакат). «Устройство свирили» (схема). Образцы свирилей, фотографии исполнителей на свирилях. Скоморох с двувольной свирилью (репродукция фрески Софийского собора «Скоморохи»).
Жалейка	«Русские народные духовые инструменты» (плакат). «Разновидности жалейки» (плакат). «Устройство жалейки» (схема). Образцы жалеек, фотографии жалеек, фотографии исполнителей на жалейках.
Инструменты пастушеской практики	«Русские народные духовые инструменты» (плакат). «Устройство пастушьей трубы» (схема). Заготовки для изготовления трубы, фотографии исполнителей на пастушьих трубах и рогах. «Устройство рожка» (схема). «Разновидности рожков» (плакат). Образцы рожков, фотографии исполнителей из Хора владимирских рожечников под руководством Николая Кондратьева и современных музыкантов, преемников традиции.
Создание оркестра русских народных инструментов	«Оркестр русских народных инструментов», «Инструменты оркестра русских народных инструментов» (плакаты). Портреты Андреева и других выдающихся просветителей и исполнителей.
3 год обучения	
«Мудрость народная. Жизнь человека в фольклоре». Фольклор в контексте художественно-философской системы народной культуры	Изделия народных промыслов (Хохлома, Полхов-Майдан). Фотографии народных исполнителей.
«От Коляды до Ивана и от Ивана до Коляды» Календарные земледельческие обряды восточных славян	Разновидности обрядового печенья (фотографии, макеты). Фотографии фрагментов календарных обрядов (колядование, масленица, закликание весны, «Кострома» и др.) и костюмов народных исполнителей.
«Круг жизни» Семейные обряды восточных славян	Образцы народного костюма различных областей России (фотографии, рисунки). Элементы костюма в изделиях народных промыслов: Павлово-посадские платки и шали, Торжокское золотое шитье, Вологодское и Елецкое кружево, Владимирская вышивка (возможно как включение подлинных образцов, так и демонстрация фото).

«Ладушки-ладушки». Мир детства в народной традиции	Русская народная игрушка: Дымковская игрушка, Полхов-Майданские таратушки, Филимоновская игрушка, Богородская игрушка, Каргопольская игрушка, Сергиево-Посадская игрушка (возможно, как включение подлинных материалов, так и демонстрация фото).
«Приходи к нам в огород во веселый хоровод» Песни, связанные с движением	Фотографии, картины, гравюры и лубки, изображающие различные хороводные движения и коленца плясок.
«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Повествовательные жанры народного творчества	Иллюстрации к былинам и сказкам в изделиях народных промыслов: русский народный лубок, Палех, Мстера, Федоскино, Холуй (возможно как включение подлинных материалов, так и демонстрация фото). Фотографии народных исполнителей. Народные промыслы русского Севера: Холмогорская резная кость, Мезенская роспись, Архангельская щепная птица (возможно, как включение подлинных материалов, так и демонстрация фото). Портреты героев исторических песен: Иван Грозный, Ермак Тимофеевич, Емельян Пугачев и др. Историческая песня в изделиях народных промыслов: русский народный лубок, Палех, Мстера, Федоскино, Холуй (возможно как включение подлинных материалов, так и демонстрация фото).
Народное православие	Палех (презентация).
«Лучина-лучинушка» Крестьянская протяжная песня	Русский лубок (иллюстрации народных художников к лирическим протяжным песням).
Песни городского стиля. Частушки	Русский лубок (иллюстрации народных художников к песням городского стиля и частушкам).

4 год обучения

«Братство славян»: фольклор и музыкальная культура славянских народов. Общность и различия	Фотографии традиционного жизненного уклада славянских народов, изделий народных промыслов. Изображения славянского национального костюма у разных народов славянской языковой семьи, изображения музыкальных инструментов славянских народов и образцы инструментов (по возможности).
«Наследники «Калевалы»: традиционная культура финно-угорских народов	Фотографии традиционного жизненного уклада финно-угорских народов, изделий народных промыслов. Изображения национального костюма финно-угорских народов. Изображения музыкальных инструментов финно-угорских народов и образцы инструментов (по возможности). Иллюстрации к поэме «Калевала». Фотографии Элиаса Лёнрода и других собирателей и популяризаторов финно-угорской культуры.
«Голос сарлыка»: феномен тувинского горлового пения	Фотографии народных исполнителей. Фотографии природы и традиционного жизненного уклада Тувы. Изделия тувинских камнерезов (подлинные образцы и фото).

<p>«В поисках Бумбы»: калмыки – странники по пескам времени</p>	<p>Фотографии природы и традиционного жизненного уклада Калмыкии. Изображения национального калмыцкого костюма. Изображения калмыцких народных музыкальных инструментов и образцы инструментов (по возможности). Фотографии народных исполнителей.</p>
<p>«Страна гор»: традиционное искусство народов Северного Кавказа</p>	<p>Фотографии природы и традиционного жизненного уклада народов Северного Кавказа. Изделия народных промыслов: Кубачинское серебро и вышивка, Балхарская керамика, и.т.д. (фотографии). Изображения национального костюма народов Северного Кавказа. Изображения музыкальных инструментов народов Северного Кавказа, образцы инструментов (по возможности). Фотографии исполнителей народных танцев.</p>
<p>«Цвет граната»: музыкальная культура Армении</p>	<p>Фотографии природы и традиционного жизненного уклада Армении. Изделия народных промыслов. Изображения национального армянского костюма. Изображения дудука и других армянских народных музыкальных инструментов и образцы инструментов (по возможности). Портреты Саят Нова, Нарекаци, изображения ашугов. Фотографии Дживана Гаспаряна и других народных исполнителей.</p>
<p>«Рождество в Европе»: рождественские традиции европейских стран</p>	<p>Фотографии традиционного рождественского убранства разных стран. Изображения традиционных рождественских блюд. Портреты композиторов, музыка которых прозвучала во время занятия.</p>
<p>«Легенды и сказки Северной Европы»: народные традиции Скандинавии</p>	<p>Фотографии природы и традиционного жизненного уклада скандинавских стран. Изделия народных промыслов. Изображения национального костюма. Изображения народных музыкальных инструментов. Портреты композиторов, музыка которых звучит на занятиях. Иллюстрации к сказкам Х. К. Андерсена, изображения мифологических и сказочных персонажей.</p>
<p>«Пряничный домик Гензеля и Гретель»: музыкальная культура Германии и Австрии</p>	<p>Фотографии природы и городов различных областей Германии и Австрии. Изображения национального костюма различных земель Германии и областей Австрии. Портреты композиторов, музыка которых звучит на занятиях. Иллюстрации к сказкам братьев Гримм. Изображения танцоров, исполняющих лендлер и вальс.</p>
<p>«В гости к Спящей красавице»: музыкальная культура Франции</p>	<p>Фотографии природы и городов различных областей Франции. Изображения национального костюма различных областей страны.</p>

	Портреты композиторов, музыка которых звучит на занятиях. Иллюстрации к сказкам Ш. Перро. Изображения танцоров, исполняющих менуэт, гавот и другие старинные танцы.
«Начинается плач гитары»: искусство фламенко	Фотографии исполнителей фламенко. Традиционный костюм фламенко и изделия народных промыслов (фотографии).
«Ритмы Фадо»: национальная культура Португалии	Фотографии Амалии Родригеш и других исполнителей фадо. Португальское азулежу и другие изделия народных промыслов (фотографии). Традиционный португальский костюм (фотографии).
«В ритме танго»: музыкальная культура Аргентины	Фотографии Астора Пьяццоллы и других композиторов. Фотографии выдающихся исполнителей аргентинского танго.
«Эчале сальсита!»: латиноамериканская и афрокубинская музыка	Фотографии выдающихся исполнителей сальсы.
«Далекой Индии чудес»: индийская музыка и культура	Предметы декоративно-прикладного искусства Индии и их фотографии. Изображения народных музыкальных инструментов, включенных в музыкальную часть занятия и образцы инструментов (по возможности). Изображения традиционного индийского костюма. Фотографии храмов и дворцов Индии. Изображения актеров, исполняющих спектакли по поэмам «Махабхарата» и «Рамаяна», традиционных масок и костюмов, фрагментов из спектаклей.
«Мелодии шелка и бамбука»: традиционная культура Китая	Предметы декоративно-прикладного искусства Китая и их фотографии. Изображения народных музыкальных инструментов, включенных в музыкальную часть занятия и образцы инструментов (по возможности). Репродукции традиционной китайской живописи. Фотографии Гугуна и других достопримечательностей Китая. Изображения актеров Пекинской оперы традиционных масок и костюмов, фрагментов из спектаклей.
«Ветка сакуры»: музыкальные традиции Японии	Репродукции традиционной Японской живописи. Фотографии кукол театра Бурнаку и актеров театра Кабуки в костюмах и гриме. Изображения традиционного японского костюма, сцен быта. Предметы декоративно-прикладного искусства Японии (презентация).

Материально-техническое обеспечение

- Помещение: учебный кабинет 2 м² на человека (СанПиН).
- Настроенное фортепиано, камертон, классная доска, парты, стулья.

– Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в интернете, для работы с обучающими программами.

– Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»

11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – 1983
2. Агабабов С.А. Деятели музыкального искусства Дагестана – Махачкала, 1957
3. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М., 1986
4. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000
6. Аникин В.П. Русская народная сказка. Пособие для учителей. – М., 1977
7. Армянский фольклор. составление и перевод Г. О. Карапетяна – М., 1979
8. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д. Григорьевым в 1899 – 1901 гг., Т. I. – М., 1904
9. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д. Григорьевым в 1899 – 1901 гг., Т. II. – М., 1910
10. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д. Григорьевым в 1899 – 1901 гг., Т. III. – Прага, 1939
11. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
12. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л., 1987

13. Балашова С.С. Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Челышева. – М., 1993
14. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузолов. – М., 1981. – С. 23 – 34.
15. Ван Цзычу Китайские народные инструменты – Пекин, 2005
16. Вериков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
17. Вериков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – Л., 1964
18. Гундзи М. Японский театр Кабуки (пер. с японского Б.В. Раскина) – М., 1969
19. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967
20. Ефименкова Б.Б. Северорусская причеть. – М, 1980
21. Земцовский И.И. Русская народная песня. – М., 1964
22. Красовская Ю.Е. Сказители Печоры. – М., 1969
23. Листопадов А.М. Песни донских казаков. / Ред. Г. Сердюченко, Т. I, ч. I. М., 1949
24. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 2002
25. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969
26. Сёй Сенагон. Записки у изголовья. – М., 1999
27. Сикибу М. Повесть о Гэндзи (Гэндзи-моногатари). – М. 2013
28. Сорокин В.Ф., Эйдлин Л.З. Китайская литература. М., 1962
29. Сюй Чэнбэй Пекинская опера (перевод Сан Хуа, Хэ Жу). – Пекин, 2003
30. Якубов М.А. Северокавказские эскизы // Советская музыка – 1968

Литература для учащихся и родителей

1. Бачинская Н.М. Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. – Хрестоматия. – М., 1973
2. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры // Сост. Г.М. Науменко Вып. 1- 4. – М., 1981
3. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. I. – М., 1984
4. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. II. – М., 1985
5. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. III. – М., 1985
6. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор ч. I. – М., 1999
7. Науменко Г.М. «Радуга-дуга». – М., 1976
8. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977

9. Поэзия эпохи Тан (7–10 вв.): Перевод с китайского. / Ред. Р. Делюсин, Т. Редько, В. Сорокин и др.; сост. и вступ. ст. Л. Эйдлина. – М., 1987
10. Саят-Нова. Песни. В переводах Валерия Брюсова. – Ереван, 1963
11. Сто стихотворений ста поэтов. Сборник классических танка – М., 2009
12. Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. – Хрестоматия. – М., 2000

Интернет-ресурсы

1. Акоста Леонардо Кубинская сальса и тимба – Salsa Cubana, No 6, 1998 [сайт]. URL <http://salsainfo.com.ua/forum/viewtopic.php?p=42>
2. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
3. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекарь.Ру – электронная библиотека / [сайт]. URL <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
4. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>
5. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>
6. Российский фольклорный союз. Официальный сайт URL <http://www.folklore.ru/about.html>
7. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalnye-terminy>
8. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
9. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
10. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medici.tv/>

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.