

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа 2017 г.

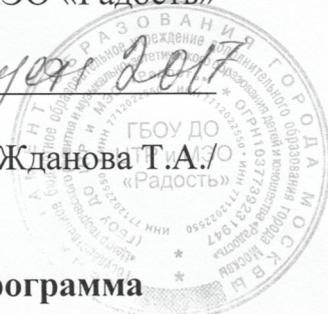
Протокол № 3

Утверждаю:
директор

ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

« 31 » августа 2017 г.

 /Жданова Т.А./



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст детей: 5–18 лет

Срок реализации программы: 8 лет (288 часов)

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Чистякова Анастасия Александровна

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист.....	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	13
3. Формы контроля и оценочные материалы	40
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	44
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i>	<i>50</i>
<i>Приложение 2. Лист педагогического мониторинга.....</i>	<i>51</i>

2. Образовательная программа «Танцы народов мира» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения в 2015 году.

3. По программе работает педагог дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Чистякова Анастасия Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Танцы народов мира» (Хореографический ансамбль «Ассорти») разработана для детей и подростков 6–18 лет и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре и искусству, воспитание гражданственности и любви к Родине – один из ведущих принципов государственной политики в сфере образования. Традиционная народная культура – незаменимый ресурс в духовно-нравственном и эстетическом воспитании нового поколения.

Народный танец, сформировавшийся и развивавшийся под влиянием природно-географических, социально-исторических условий жизни народа, неразрывно связан с другими видами народного искусства. В танцах заложены основы этнической культуры, отражаются важнейшие черты национального характера, представляется трудовая деятельность народа, его мировоззрение, современное понимание действительности. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особый колорит, приёмы соотношения движения с музыкой. Средства танцевального языка всегда доступны, понятны, любимы детьми. Многообразие композиционных форм, орнаментальность и своеобразие музыкального сопровождения, уникальность и большое количество технических приёмов, характерные для национальных танцев народов мира, способствуют формированию и дальнейшему совершенствованию координации движений, физическому развитию ребенка, включая мышечную и нервную системы, психические и интеллектуальные процессы.

В Центре «Радость» занятия в хореографическом ансамбле «Ассорти» традиционно рассматриваются в качестве дополнительного компонента общего музыкально-эстетического образования, основу которого составляют учебные занятия в коллективах основных отделений: Хоровом, Народно-оркестровом, Фольклорном. Обучение народным танцам позволяет оптимизировать процесс музыкального образования, развития общих и специальных музыкальных способностей детей.

Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие музыкально-ритмических способностей учащихся, воспитание у них уважения к народно-танцевальным традициям России и разных стран мира, формирование у учащихся комплекса знаний

и умений исполнения различных танцевальных элементов, танцев разных стилей и жанров.

Задачи программы.

Учебные:

1. обучение детей начальным техническим элементам русского народного танца;
2. знакомство учащихся с терминологией народно-сценического танца и традициями русского народа;
3. знакомство учащихся с традициями танцевальных культур разных народов мира;
4. обучение современных детей основам ансамблевого хореографического исполнения.

Развивающие:

1. развитие у детей физических данных: мышечной силы, выносливости, пластичности;
2. развитие у них координации движений; «хореографической» памяти;
3. развитие у учащихся чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, креативных способностей;
4. развитие у учащихся способности к исполнительской рефлексии, самоконтролю.

Воспитательные:

1. воспитание у учащихся заинтересованного отношения к музыкально-танцевальной культуре своей страны, разных стран мира, стремления к их сохранению и развитию;
2. воспитание у современных детей уважения к культуре других народов («культурной толерантности»);
3. воспитание у учащихся музыкально-художественного вкуса;
4. воспитание у школьников ответственности, работоспособности;
5. воспитание у них культуры межличностного общения, навыков конструктивного и партнерского взаимодействия в танцевальном коллективе.

Отличительные особенности (новизна) программы.

В процессе разработки программы «Танцы народов мира» были проанализированы программы близкой тематики: программа дополнительного образования «Танцы народов мира» Л.Г. Гафаровой (М., 2013); программа внеурочной деятельности «Танцы народов мира» Л.М. Корниенко (М., 2014); «Примерная программа занятий по русскому танцу» Г.Ф. Богданова (М., 2003); программа «Мир танца» Н.И. Седых (М., 2011).

Указанные программы нацелены на подготовку исполнителей народно-сценического танца и предполагают учебную нагрузку 2-3 часа в неделю при реализации в течение 4-5 лет для детей возрастных категорий 7–10, 10–15 лет.

В отличие от вышеназванных программ, где главное внимание уделяется развитию исполнительской техники, в данной программе приоритетной является художественно-образная, духовно-нравственная сторона народного танца. В связи с этим, обучение народному танцу рассматривается не как конечный результат, а как средство раскрытия художественно-творческого потенциала детей. Программа адаптирована для широкого круга детей.

В целях решения поставленных задач нравственного и гражданского воспитания в художественном образовании, разработка содержания программы «Танцы народов мира» велась с опорой на методические материалы этнохореографов Г.Ф. Богданова, Г.В. Емельяновой, Н.И. Заикина, А.А. Шилина, предлагающие уникальные образцы фольклорных композиций, специфические методы работы с любительскими танцевальными группами, этнопедагогические технологии приобщения детей и молодёжи к национальной культуре.

Данную программу отличает достаточно широкий охват национальных танцев, тем самым предоставляются широкие возможности проявления заложенных в каждом учащемся способностей. В программу включены танцы народов Севера, Кавказа, Средней Азии, а также белорусские, татарские, украинские, финские, немецкие, итальянские, цыганские, венгерские, испанские, мексиканские, ирландские, арабские, индийские танцы. Работа по овладению исполнительской техникой и манерой опирается на межпредметные знания школьных дисциплин социально-гуманитарного цикла (истории, географии, мировой художественной культуры).

Категория обучающихся.

Программа предназначена для учащихся 5–18 лет, обучающихся на Хоровом, Народно-оркестровом или Фольклорном отделении ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

Срок реализации программы: 8 лет, объем программы – 36 часов в год. Общий объем – 288 часов.

Формы и режим занятий.

Зачисление на программу осуществляется по выбору учащегося, на основании заявления родителей (законных представителей). Прием детей проводится без предварительного отбора, независимо от уровня начальной

хореографической подготовки. Для зачисления необходимо заключение врача об отсутствии противопоказаний к хореографическим занятиям.

Основная форма обучения – очные групповые аудиторные занятия. Группы формируются по возрастному принципу, в течение года могут быть переформированы с учетом уровня освоения программы. Оптимальная наполняемость групп: 8–12 обучающихся.

Дополнительные формы учебной деятельности:

- занятия в музеях Центра «Радость» (Музее русского народного творчества, традиций и быта, Музее музыкальной культуры и истории Центра «Радость», Музыкально-литературно-художественном историческом музее Великой Отечественной войны «А музы не молчат!»);
- просмотр видеозаписей и анализ собственных выступлений;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях.

Формы внеучебной деятельности:

- экскурсии в музеи народной культуры (Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного творчества в Москве, Кремль в Измайлово, Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское», музеи Сергиева Посада, этнографический парк-музей «Этномир» и др.);
- просмотр видеозаписей образцов фольклора, выступлений коллективов народного танца, занятий и мастер-классов выдающихся педагогов и исполнителей, художественных фильмов;
- посещение концертов фольклорных коллективов;
- организация и проведение интерактивных программ и тематических концертов.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Для дошкольников 5-6 лет – по 30 минут, для школьников с 7 лет – по 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07 2014).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

Предметные результаты реализации программы:

- сформированные представления о русском танце, элементах русского костюма, основных движениях русского танца;
- знание народных традиций, обрядов, календарных праздников русского народа, их содержательного значения для человека;
- сформированные представления об особенностях национального танца разных народов мира;
- способность определять национальную принадлежность, жанр танца на основе анализа движений, атрибутов, музыкального сопровождения;
- способность самостоятельно составить и показать элементарную танцевальную комбинацию из освоенных движений;
- навыки публичного ансамблевого исполнения народных танцев;
- знание основных специальных танцевальных терминов.

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
1. основные позиции рук и ног, подготовительное положение; 2. основные понятия: – рабочая нога, – опорная нога, – «точка», – внешний круг, – внутренний круг; 3. понятие «сильная доля»; 4. простые танцевальные шаги: – бег, – галоп, галоп с поворотом, – подскок, – шаг польки; 5. этикет приветствия и прощания.	1. соблюдать этикет приветствия и прощания; 2. исполнять простые танцевальные шаги; 3. ориентироваться в учебном пространстве зала; 4. ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; 5. слышать сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения; 6. выполнять простейшие движения у станка и на середине: battement, plie, маленькие броски, «колесо», «верёвочка», «гармошка», «ковырялочка», «лягушка»; 7. навыки правильной постановки корпуса, головы; владения центром тяжести тела координации движений.
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
1. техника безопасности и правила поведения на занятии народного танца; 2. основные позиции рук и ног в русском танце. 3. содержание традиционных календарных праздников «Святки», «Масленица», 4. основные понятия – линия,	1. исполнить основные движения русского танца: «верёвочка» простая и усложнённая, «косыночка», переменный ход, припадания, притопы, пережат; 2. повторить простую комбинацию движений вслед за показом педагога; 3. уверенно ориентироваться в учебном пространстве зала;

<ul style="list-style-type: none"> – диагональ, – круг, – интервал <p>5. характерные особенности пройденных элементов народных танцев;</p> <p>6. основы этикета публичного выступления.</p>	<p>4. основы навыков дуэтного исполнения, правильной осанки, ансамблевой работы.</p> <p>5. передать характер музыки и ритмические особенности в сюжетно-образных этюдах;</p> <p>6. навыки обращения с платочком в русском танце;</p> <p>7. использование пройденных танцевальных элементов русского танца в сольной импровизации, играх.</p>
По окончании 3 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>1. техника безопасности и правила поведения на занятии;</p> <p>2. основные черты русских танцев Центрального региона и Сибири;</p> <p>3. особенности исполнительской техники, костюма, музыки финских и немецких танцев</p> <p>4. содержание традиционных календарных праздников, «Пасха»;</p> <p>5. основные понятия и терминологию народного танца (в объеме программы 1-3 года обучения);</p> <p>6. основные средства музыкальной и пластической выразительности;</p> <p>7. основы этикета публичного выступления.</p>	<p>1. уверенно ориентироваться в учебном пространстве зала;</p> <p>2. двигаться в сложных круговых и линейных построениях «восьмёрка», «сито», «книжечка», «коробочка», «прочёс», «шен», «шторки»;</p> <p>3. выразительно «проиллюстрировать» танцевальными движениями определённый музыкальный образ, настроение;</p> <p>4. самостоятельно сочинить простую комбинацию на основе изученных движений;</p> <p>5. навыки распределения сценического пространства, ансамблевого исполнения.</p> <p>6. передавать ритмический рисунок и импровизировать на заданный ритм посредством несложных приёмов плясового звукотворчества;</p> <p>7. обращение с танцевальными атрибутами (платочком, шляпой);</p> <p>8. использование пройденных танцевальных элементов в сольной импровизации, играх.</p>
По окончании 4 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>1. система тренажа народно-сценического танца И. Моисеева;</p> <p>2. традиции и приёмы соревнования в танце, формы и черты русских танцев Урала;</p> <p>3. особенности исполнительской техники, костюма, музыки украинских и татарских танцев;</p> <p>4. содержание, традиционных календарных праздников «Зелёные святки»;</p> <p>5. основные понятия и терминологию народного танца (в объеме программы 1-4 года обучения);</p> <p>6. средства музыкальной и пластической выразительности, приёмы развития</p>	<p>1. уверенно ориентироваться в учебном пространстве зала и сценическом пространстве;</p> <p>2. двигаться в сложных круговых и линейных построениях «звёздочка», «решето», «подкова», «пятёрка»;</p> <p>3. «проиллюстрировать» танцевальными движениями музыкальный образ, настроение;</p> <p>4. составить танцевальную комбинацию на основе изученных движений;</p> <p>5. передать ритмический рисунок в плясовых приемах, импровизировать на заданный ритм;</p>

<p>художественного образа;</p> <p>7. правила публичного выступления</p>	<p>6. обращаться с танцевальными атрибутами (платочком, шляпой и др.);</p> <p>7. использовать пройденные танцевальные элементы в сольной импровизации и играх;</p> <p>8. находить ошибки в исполнении, уметь предложить способы их исправления;</p> <p>9. определять национальную принадлежность, жанр танца на основе анализа движений.</p>
По окончании 5 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>1. система тренажа народно-сценического танца;</p> <p>2. характерные черты народной музыки, народный инструментарий, традиционные плясовые наигрыши;</p> <p>3. приёмы соревнования в танце;</p> <p>4. формы и самобытные черты танцев Южного региона России;</p> <p>5. особенности исполнительской техники, костюма, музыки мексиканских и венгерских танцев;</p> <p>6. содержание обрядовых действий, русских посиделок, праздников «Молодёжные вечерки»;</p> <p>7. основные понятия и терминология народного танца (в объеме программы 1-5 года обучения);</p> <p>8. средства музыкальной и пластической выразительности, приёмы развития художественного образа;</p> <p>9. правила публичного выступления.</p>	<p>1. владеть двигательными приёмами народно-сценического танца у станка и на середине зала в сочетании с движениями рук головы, наклонами и поворотами корпуса;</p> <p>2. передать характер музыки и ее выразительные особенности в пластике движений сюжетно-образного этюда; ансамблевом исполнении;</p> <p>3. уверенно ориентироваться в учебном пространстве зала и сценическом пространстве;</p> <p>4. двигаться в сложных круговых и линейных построениях сохраняя интервалы и ровность построения;</p> <p>5. составить танцевальную комбинацию на основе изученных движений;</p> <p>6. обращаться с танцевальными атрибутами (платочком, шляпой, венком, фартуком, юбкой);</p> <p>7. использовать танцевальные элементы в сольной импровизации, играх, переплясах;</p> <p>8. найти ошибки в исполнении, уметь предложить способы их исправления;</p> <p>9. определять национальную принадлежность, жанр танца на основе анализа движений.</p>
По окончании 6 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>1. традиции и приёмы соревнования в танце, формы танцев Юго-Западных и Западных областей России;</p> <p>2. особенности исполнительской техники, костюма, музыки ирландских и кавказских танцев;</p> <p>3. содержание, традиционных календарных народных праздников;</p>	<p>1. владеть двигательными приёмами народно-сценического танца у станка и на середине зала в сочетании с движениями рук головы, корпуса;</p> <p>2. самостоятельно совершенствовать технику исполнения движений;</p> <p>3. двигаться в сложных круговых и линейных построениях сохраняя</p>

<ol style="list-style-type: none"> 4. основные понятия и терминология народного танца; 5. средства музыкальной и пластической выразительности, принципы их взаимодействия и приёмы развития образа; 6. методику исполнения пройденных элементов народного танца; музыкальную раскладку движений; 7. приёмы танцевальной импровизации; 8. критерии оценки исполнительского мастерства; 9. знание этикета публичного выступления. 	<p>интервалы и ровность построения;</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. составить танцевальную комбинацию на основе изученных движений ирландских и кавказских танцев; 5. владеть навыками распределения сценического пространства, партнерского и ансамблевого исполнения; 6. обращаться с танцевальными атрибутами (платочком, шляпой, венком, фартуком, юбкой, рушником); 7. использовать пройденные танцевальные элементы в сольной импровизации, народных играх, обрядовых действиях; 8. найти ошибки в исполнении, уметь предложить способы их устранения, реагировать «на слух» на замечания педагога; 9. уверенное правильное поведение на сцене.
По окончании 7 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ol style="list-style-type: none"> 1. традиции и приёмы соревнования в танце, воинские традиции восточных славян, формы и самобытные черты казачьих танцев; 2. особенности исполнительской техники, костюма, музыкального сопровождения танцев Средней Азии и Восточных танцев; 3. основные понятия и терминология народного танца; 4. средства музыкальной и пластической выразительности, принципы их взаимодействия и приёмы развития; 5. методику исполнения пройденных элементов народного танца с музыкальной раскладкой движений; 6. приёмы танцевальной импровизации; 7. критерии оценки исполнительского мастерства; 8. знание этикета публичного выступления. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. владеть двигательными приёмами народно-сценического танца у станка и на середине зала в сочетании с движениями рук головы, корпуса; 2. двигаться в сложных круговых и линейных рисунках многоплановых и разноуровневых построений, сохраняя интервалы и ровность композиции; 3. составить танцевальную комбинацию на основе изученных движений восточных и среднеазиатских танцев; 4. владеть навыками распределения сценического пространства, партнерского и ансамблевого исполнения; 5. обращаться с танцевальными атрибутами (рушником, плеткой, палкой, шалью); 6. использовать пройденные танцевальные элементы в сольной импровизации, народных играх, обрядовых действиях; 7. найти ошибки в исполнении, уметь предложить способы их устранения, реагировать «на слух» на замечания педагога; 8. уверенное этичное поведение на сцене; 9. навыки самостоятельной работы по совершенствованию исполнительской техники.

По окончании 8 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ol style="list-style-type: none"> 1. особенности русского костюма, отличительные особенности мужского и женского костюма, региональные и сезонные традиции ношения и украшения одежды; 2. особенности исполнительской техники, костюма, музыкального сопровождения испанских и индийских танцев; 3. содержание и традиционные ритуалы народных календарных праздников; 4. технику исполнения пройденных элементов народного танца; музыкальная раскладка движений; 5. критерии оценки исполнительского мастерства; 6. этикет и правила публичных выступлений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. исполнять танцевальные движения в круговых и линейных рисунках многоплановых и разноуровневых построений; 2. составить танцевальную комбинацию на основе изученных движений испанских и индийских танцев, использовать национальные атрибуты; 3. уверенно ориентироваться в сценическом пространстве, навыки партнерского взаимодействия и ансамблевого исполнения; 4. использовать пройденные танцевальные элементы в сольной импровизации, народных играх, обрядовых действиях; 5. найти ошибки в исполнении, уметь предложить способы их устранения; 6. выполнять задания «на слух», с коррекцией движений по замечанию педагога; 7. обнаруживать навыки этичного поведения на сцене; 8. демонстрировать навыки самостоятельной работы по совершенствованию исполнительской техники, организации и проведения народных праздников.

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития обучающихся (оцениваются с учетом возрастных особенностей детей):

- физическая развитость, выносливость, способность держать правильную осанку, хорошая ориентация в пространстве и координация движений;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- способность запоминать и воспроизводить танцевальные движения, «связки», ритмический рисунок, общий рисунок танцевальной композиции;
- способность выполнения пластических импровизаций на заданный ритм или мелодию;
- способность самостоятельно составить небольшую танцевальную композицию;
- способность к рефлексии, наблюдательность.

Результаты воспитания обучающихся (оцениваются с учетом возрастных особенностей детей):

- интерес и ценностное отношение к традициям народной культуры разных регионов России, стремление к их сохранению, уважение к народным традициям других стран;
- знание правил поведения в общественных местах, во время проведения концерта, спектакля, соблюдение правил межличностного общения;
- умение вести себя в группе, на сцене, за кулисами, в зале;
- конструктивное взаимодействие с партнерами, ответственность, навыки самоконтроля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план *

№ п/п	Названия разделов и тем	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.	Формы народного танца	24	4	20	23	4	19	21	3	18	контрольное занятие
2.1.	Экзерсис народно-сценического танца	12	2	10	11	2	9	9	1	8	
2.2.	Русский танец	6	1	5	6	1	5	6	1	5	
2.3.	Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья	6	1	5	6	1	5	6	1	5	
3.	Основы традиционной народной танцевальной культуры	10	2	8	11	2	9	13	2	11	контрольное занятие, концерт
3.1.	Обряды и традиции	3	1	2	4	1	3	6	1	5	
3.2.	Музыкально-пластическое творчество	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
3.3.	Исполнительская практика	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	контрольное занятие, концерт
Итого:		36	7	29	36	7	29	36	6	30	

* **Примечания:**

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебном (тематическом) плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебного (тематического) плана представлено из расчёта на 36 учебных недель и на 1 учащегося.

№ п/п	Названия разделов и тем	4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.	Формы народного танца	21	3	18	25	3	18	20	2	18	контрольное занятие
2.1.	Экзерсис народно-сценического танца	9	1	8	8,5	0,5	8	8,5	0,5	8	
2.2.	Русский танец	6	1	5	5,5	0,5	5	5,5	0,5	5	
2.3.	Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья	6	1	5	6	1	5	6	1	5	
3.	Основы традиционной народной танцевальной культуры	13	1,5	11,5	13	1,5	11,5	14	1,5	12,5	контрольное занятие, концерт
3.1.	Обряды и традиции	6	0,5	5,5	7	0,5	6,5	7	0,5	6,5	
3.2.	Музыкально-пластическое творчество	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
3.3.	Исполнительская практика	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	контрольное занятие, концерт
Итого:		36	5,5	30,5	36	4,5	31,5	36	4,5	31,5	

№ п/п	Названия разделов и тем	7 год обучения			8 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.	Формы народного танца	20	2	18	25	2	18	контрольное занятие
2.1.	Экзерсис народно-сценического танца	13	0,5	8	13	0,5	8	
2.2.	Русский танец	6	0,5	5	6	0,5	5	
2.3.	Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья	6	1	5	6	1	5	
3.	Основы традиционной народной танцевальной культуры	14	1,5	12,5	14	1,5	12,5	контрольное занятие, концерт
3.1.	Обряды и традиции	7	0,5	6,5	7	0,5	6,5	
3.2.	Музыкально-пластическое творчество	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
3.3.	Исполнительская практика	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	контрольное занятие, концерт
Итого:		36	4,5	31,5	36	4,5	31,5	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности. План работы учебного года. Народный танец. Генеалогическое древо танца. Богатство и разнообразие танцев народов мира.

Практика. Выполнение упражнений (определение общих танцевальных способностей), выявление в беседе знаний и интересов в области народного танца, коммуникативные танцы-игры, выполнение упражнений на середине зала.

2 раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Открытые, прямые, закрытые позиции ног; позиции и положения рук. Подготовка к началу движения (preparation). Упражнения для рук и перегибы корпуса (port de bras). Полуприседание по I свободной позиции. Подъем на полупальцы. Прыжки. Назначение упражнений, методика и характер исполнения, возможные ошибки, предупреждение травматизма, примеры использования в танцах.

Практика. Выполнение упражнений на отработку позиций ног (I, II, III свободные позиции; I параллельная позиция; I закрытая позиция). Выполнение упражнений на отработку позиций рук (подготовительное положение – ПП; «на поясе»; I, II, III позиции рук). Выполнение упражнений для рук, перегибы корпуса; полуприседания по I свободной позиции (плавное, резкое, с поворотом корпуса вправо и влево); подъем на полупальцы (по I параллельной позиции, по I, III свободным позициям); прыжки (по I параллельной позиции, с поджатыми ногами, поочередно на правой и левой ноге).

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Особенности русской танцевальной культуры: Игровые хороводы. Сольная импровизационная пляска. Понятие «игровые хороводы». Фигуры игровых хороводов: круг, «воротца», «улица», «капустка», «лабиринт», круг в круге. Перепляс: особенности композиционного построения русской сольной импровизационной пляски.

Хореографические термины: «ковырялочка», «подбивка», притопы, дробь, хлопки, фиксированные и проходящие хлопучки, вращение, «припадание», «гармошка».

Практика. Отработка простых положений рук (расположены симметрично), положений рук в парных и массовых танцах («цепочка», «корзиночка», «плетень», «под крендель», «лодочка»). Отработка движений рук с платочком, поклонов (на месте без рук, «общерусский» с движением руки). Отработка ходов (танцевальный шаг с носка вперед, русский переменный шаг, хороводный шаг, «гармошка», «припадание» по I параллельной, приставной шаг, «шаркун», шаг с захлестом ног в продвижении вперед, ход с пятки «вразвалочку»); проходки на основе изученных видов шага в сочетании с движениями платочком. Отработка drobных выстукиваний. Отработка движений: «ковырялочка», «подбивка»; вращений, хлопков и хлопушек; присядки и полуприсядки (для мальчиков).

Танцевальные композиции: Игровой хоровод костромской губернии «Пыщевский козлик». Игровой хоровод Центрального региона «Карусель». Перепляс (самостоятельное творчество); проходка (в продвижении по кругу, по диагонали, «змейкой» и др. на основе изученных танцевальных шагов с платочком; в сочетании с хлопками и хлопушками для мальчиков); выходка (оригинальное движение / комбинация движений, исполняемых на месте, дополненных элементами свободной импровизации учащихся) на основе танцевальных элементов «ковырялочка», «дробь». Вращение (для девочек), присядка / хлопушка (для мальчиков).

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальная культура обских угров. Праздник «Медвежьи игрища». Отличительные особенности в технике, характере и манере танцев народов ханты и манси. Основные элементы женских танцев. Элементы мужских танцев. Популярные сюжеты танцев: ритуальные танцы птиц, «Куренька», «Акань-акань», «Танец с колокольчиками», «Танец рыбачек», «Охотники», «Оленеводы», «7 стрел». Особенности национального костюма и музыкального сопровождения. Музыкальные инструменты: санквылтап, «лебедь», тумран, бубен.

Практика. Отработка положений рук в танцах хаты и манси. Отработка ходов: шаг с носка; ход с легким приседанием и поднятием ноги, согнутой в колене, на 90°; ход с подъемом на полупальцы и приседанием по IV позиции; бег на полупальцах, положение рук «летающая поза». Отработка движений головой, присядки, прыжков.

Танцевальные композиции: Мансийский танец «Улум-уй».

Традиционные игры: «Нарды» (прыжки поджатыми ногами); «Белочка» (прыжки на двух / одной ноге через «овраг» – канат); «Талты юх».

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционный русский праздник «Святки». Рождество Христово, Васильев день, Крещение Господне. Канун праздника. Народные приметы. Ритуальное угощение. Традиционный русский праздник Масленица («Золовкины посиделки», «Прощеное воскресенье»). Чучело Масленицы. Канун праздника. Ритуальное угощение. Театр Петрушки.

Практика. Игровое воспроизведение святочных представлений (потехи с Козой, колядование, ряженье, святочные гадания, загадки), масленичных представлений (игры с традиционными персонажами народного театра: Петрушкой, Фомой, Еремой, Цыганом, Доктором).

Фольклорные игры святочного цикла: «Гуляй нога на святые вечера», «Идет коза рогатая», «Казачьи стрельбы». *Фольклорные игры масленичного цикла:* «Наряди Масленицу», «Рыбак», «Каравай» (игровой хоровод), «Передай платочек».

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Традиции самовыражения, соревнования в танце. Понятие «творчество». Органическое соответствие танцевальных движений характеру и настроению музыки, её темпу, метру и ритму.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры: «Круг дружбы», «Повтори за мной»; «Считалочки», «Андрей-воробей» (долевая пульсация, фраза). Выполнение упражнений на сюжетно-образную драматизацию: игровые хороводы «Дударь», «Кострома», «У Маланьи». Импровизация в фольклорных играх: «Плетень», «Душечка» (парный перепляс с платочком); сочинение оригинальных (сольных) проходки и выходки на основе движений русского танца.

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Основы подготовки и проведения мероприятий. План проведения мероприятия. Организационные вопросы подготовки, правила поведения на открытом уроке, традиционном празднике, концерте, фестивале-конкурсе.

Практика. Отбор концертных или конкурсных номеров. Отработка этюдов, изученных композиций. Подготовка и участие в открытых показах (класс-концерт), концертах и конкурсах учебного года разного уровня. Участие в календарных праздничных программах «Святки» и «Масленица».

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ результатов деятельности за год.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений с обсуждением в группе.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программным содержанием и планом на год. Правила поведения и техники безопасности. Классификация движений народных танцев. Терминология народного танца. Основные движения народного танца: танцевальные ходы, «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», подбивка, дробь, присядки, хлопушки, вращения, прыжки.

Практика. Выявление остаточных знаний и навыков учащихся на начало учебного года. Интерактивная беседа «Большой хоровод», коммуникативные танцы-игры.

2 раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Опорная нога, работающая нога, вытянутая стопа, скошенная стопа, сокращенная стопа, нога на ребре стопы, нога на ребре каблука, низкие (средние, высокие) полупальцы, нога на носке. Движения: шаг ногой, бросок ногой, выпад, приставить, провести, отвести, переступить, притопнуть, ударить, поднять, приподнять, подвести, перескочить, подскок, прыжок. Назначение, методика и характер исполнения изучаемых упражнений, возможные ошибки, предупреждение травматизма, примеры использования в танцах.

Практика. Выполнение упражнений на отработку позиций ног (открытые позиции I, II, III, V); движение руки (1-2-1) «на пояс»; переход из позиции в позицию скольжением стопой по полу (Battement tendu). Выполнение упражнений для рук и перегибов корпуса (Port de bras). Выполнение полуприседаний и полных приседаний (Plie); полуприседания по I, II, V открытым и I прямой позициям; полуприседания с переходом из позиции в позицию. Упражнения на развитие подвижности стопы (Battement tendu) из III позиции; с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука. Отработка маленьких бросков (Battement jete), каблучных упражнений, подготовка к «веревочке». Отработка дробных выстукиваний в размере 2/4 в разных ритмических рисунках. Отработка Releve lent на 60° по всем направлениям, больших бросков (Grand battement). Выполнение растяжки из

I открытой позиции лицом к станку, подъем на полупальцы лицом к станку, прыжков.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Происхождение русского народного танца. Связь песни и танца. Отличительные особенности русского народного танца, различия в манере и движениях мужского и женского танцев; выразительность пластики всего тела (рук, корпуса, головы) в сочетании с техничными движениями ног. Формы русского танца, хоровод, пляска. Особенности танцевальной культуры Центрального региона России (Московская область). Годовые гуляния: праздник традиционного народного танца «Перепляс». Использование простейших музыкальных инструментов в пляске. Методика и характер исполнения движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Отработка положений и движений рук в танцах московской области: использование сложных, комбинированных положений: правая и левая руки находятся в различных позициях или одна рука в позиции другая в положении. Отработка движений в расположении танцующих и положение рук в пере и группе (за плечи, «вальс», «дощечкой», за талию, «под крендель», за правые руки, за шею, боком за талию, скрестив руки).

Отработка приёмов игры на ложках и колотушках. Отработка поклонов, ходов, бега с усложнением техники за счет использования различных положений рук. Отработка дробных выстукиваний, движений «моталочка», «ковырялочка» (в сочетании с движением рук), «веревочка», их сочетаний. Отработка присядок, хлопков и хлопушек (для мальчиков).

Танцевальные композиции. Орнаментальный хоровод «Во садочке». Пляска с ложками и колотушками «Калинка». Перепляс (самостоятельное творчество); проходка (составление сольной авторской композиции); выходка (сочинение комбинации с использованием пройденных танцевальных элементов).

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальное искусство цыган. Характерные особенности танца. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движений рук. Основа мужского танца: дробь, «чечетка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Популярные сюжеты и танцы. Особенности национального костюма и музыкального сопровождения.

Особенности танцевальной культуры Беларуси. Характерные особенности танца. Популярные сюжеты и танцы: «Лявониха», «Бульба», «Юрочка», «Переплёлочка», «Янка», «Трясуха», «Крыжачок», «Веселуха». Особенности

национального костюма и музыкального сопровождения. Методика и характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Отработка движений цыганских танцев: движение кистей рук, круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие; движение рук с юбкой «восьмеркой» (у девочек), движения плеч. Движения с юбкой (для девочек). Отработка ходов, чечетки, хлопушек (у мальчиков), вращений. Отработка движений белорусского танца: положения рук в белорусском танце, положения в паре, ходы (основной ход танца «Веселуха»), «веревочка», подбивка, присядки и вращения, дробные выстукивания.

Танцевальные композиции: Цыганский танец «Цоха». Белорусский танец «Веселуха».

Традиционные игры: «Шатёр» (цыганская, с платками), «Толкачики» (белорусская, с палочками).

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционный русский праздник Пасха. Канун праздника, традиции, символика. Традиционный русский праздник «Закликание весны»: встреча весны. Обряд закликания птиц. Народные приметы. Ритуальное угощение: печенье «жаворонки».

Практика. Участие в праздничном концерте. Разучивание текстов музыкального фольклора: гукание весны, гадание на жаворонках. «Приди, весна, весна-красна!», «Жаворонки прилетите, холодную зиму унесите!».

Фольклорные игры: Пасхальный цикл: «Горка», «Пронеси яйцо», «Капельки, ручейки, подснежники». Весенний цикл: «40 щепочек – 40 узелков», «Горелки», «Гукание».

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Подражательные танцы, изображение в движении повадок животных и птиц.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры: «Храбрый заяц» («Барыня», композиция с фиксированными движениями), «Как у бабушки Арины» (вокально-танцевальная композиция с шумовыми инструментами); «Ходила чечетка» (сохранение заданного темпа после временного прекращения музыки); «У медведя во бору».

Сюжетно-образная драматизация: игровые хороводы «Заинька, погуляй», «Шел козёл дорогою», «Вася-утёночек»; сказка «Колобок» (изображение шагов

каждого героя). Импровизация-перепляс, участие в фольклорных играх: «Чижик-чирик-чижачок», «Тень-тень».

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Технология составления плана проведения мероприятия. Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения.

Практика. Отработка экзерсиса народно-сценического танца и сольной авторской композиции на материале русского танца (внутренний конкурс «Перепляс»). Отработка и показ 2-3 танцевальных этюдов на материале русского, цыганского и белорусского танцев. Импровизации в традиционных играх с элементами драматизации и танцевальных конкурсах. Выступления на открытых показах (класс-концерт), концертах и конкурсах учебного года. Выступление в процессе участия в традиционных народных праздниках: «Святки», «Масленица», «Закликание весны», «Пасха».

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ итогов деятельности за год.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений с обсуждением в группе.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с новыми обучающимися. Планы на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в Центре. Общие задачи и характерные различия классического и народного танцев.

Практика. Определение остаточных знаний, умений и навыков учащихся на начало учебного года, коммуникативные танцы-игры.

2. раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Повторение основных позиций рук и ног. Областные особенности постановки рук в русском танце. Значение «выворотности». Flik-flac. Техника выполнения движения. В экзерсисе 3 года обучения используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах. Основные позиции рук и корпуса в русском танце. Особенности дробей разных регионов России. Техника выполнения движений.

Практика: Выполнение движений:

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- Battement tendu по 6 позициям в demi plie с работой пятки опорной ноги.
- Па тортье.
- Упражнения на выстукивание.
- Большое каблучное по всем направлениям.
- Flik-flac.
- Большие броски с tombe пике.
- «Молоточки» по 5 позициям.
- «Веревочка» с «перекатом».
- Pas de basque.
- Молоточки по 5 позициям с выбросом ноги на 90° в demi plie.
- Дробные комбинации.
- Присядки, усложненные хлопками.
- Хлопушка с большими бросками и поворотами на 180° и 360°.

Прыжки:

- трамплинные;
- «стульчик»;
- «поджатые» в повороте на 180°.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Пляски-игры и обрядовые пляски русского народа. Значение хоровода как пляски, посвященной богу Солнца. Современная классификация видов русского народного танца. Разновидности хороводов. Многообразие русских плясок. Сольные импровизационные мужские и женские, парные, традиционные групповые пляски. Перепляс, массовый пляс, кадрили, ланце, русский вальс, русская полька. Русский танец в Сибири. Методика и характер исполнения движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Выполнение движений танцев Омской и Новосибирской областей. *Разучивание танцевальных композиций:* Традиционная сибирская пляска «Подгорная» (традиционные построения и перестроения). Хоровод с шаями (фигуры танца: «восьмёрка», «сито», «змейка», «книжечка»). Перепляс: проходка (сольная композиции на предложенную музыку); выходка (с использованием пройденных танцевальных элементов).

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальное искусство Финляндии. Истоки финской танцевальной культуры. Танец народов Лапландии. Разнообразие круговых фигур финских танцев, отличия от карельских, вепсских, ингерманландских. Особенности костюма. Взаимосвязь с этнической музыкой.

Особенности танцевальной культуры Германии. Истоки танцевальной культуры. Вращательные и цепочные танцы. Популярны танцы: хороводы «Райген», «За первой фиалкой», «Сватовство», игровые хороводы «Кошки и мышки»; танцы косарей, дровосеков, ткачей, сапожников, столяров, кузнецов, бочаров (вальсы, польки); шуточные танцы, имитирующие повадки птиц (петуха, кукушки, ястреба); «оружейные танцы» (марши); массовые парные танцы: кадрили, лендлеры, бранли «Семь прыжков», «Колокольчиками», «Лангаус».

Особенности национального костюма и музыкального сопровождения танцев. Методика и характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Выполнение движений финского танца: отработка положений рук и корпуса в парных танцах; ходы финской польки; прыжки револьтад; присюды, присядки, вращения. Выполнение движений немецкого танца: движения со шляпой, немецкий вальсовый ход; повороты и вращения.

Разучивание танцевальных композиций: Финская полька (фигуры танца: круг, круг в круге, «ручечка», трапеция); «Драйштайрер» (фигуры танца: «воротца», «люлька», «коромысла», «хайдауэр», «двойной узелок», «окошечко»).

Традиционные игры: «Картошка в горшочке» (Финляндия); «Drei, dreizehn, dreissig» (Германия).

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционный русский праздник «Осенины». Канун праздника. Обряды: «дожинки», «завивание бороды», встреча осени, ярмарка, братчина, помочи, возжигание огня, похороны комаров, рубка капусты, смотрины невест и свадьбы, посиделки. Традиционный русский праздник «Закликание весны». Канун праздника. Обряды: «вербохлест», «холм кормить», «закликание птиц».

Практика. Разучивание и разыгрывание обряда «завивание бороды».

Участие в календарных святочных, масленичных представлениях (сцены с Козой; колядки, ряженье), пасхальном концерте, «Зеленых святках». Разучивание ритуальных текстов и музыкального фольклора.

Фольклорные игры. Осенний цикл: «Завивайся, капуста». Святочный и масленичный циклы: совершенствование приемов движения в ранее изученных играх. Пасхальный цикл: «Горка», «Пронеси яйцо». Весенний цикл: «Просо», «Прыжки через костер», «Утушка и селезень».

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Изображение в движении образов и явлений родной природы. Пространственно-звуковой образ: средства музыкальной и пластической выразительности.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкальных игр: «Ветерок и ветер», «Дождик», «Пересек» (дробные выстукивания, сохранение заданного темпа при наложении ритмов друг на друга), «Времена года», «Капельки, ручейки, подснежники, солнышко».

Выполнение пластических этюдов по картинам русских художников «Ожившая картина», рассказу Е. Пермяка «На все цвета радуги».

Импровизация: орнаментальный хоровод «Уж я улком шла», игровой хоровод «Ручеёк»; составление сольной авторской композиции на предложенную музыку.

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Планирование проведения мероприятия. Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения. Сценическое пространство. План подготовки к выступлению.

Практика. Отработка выбранного для выступлений материала. Выступления на открытых показах, концертах и конкурсах текущего учебного года разного уровня. Участие и выступления в программах календарных праздников.

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Подведение итогов работы за год.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений с последующим обсуждением в группе.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Планы на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в Центре. Экзерсис народно-сценического танца, его назначение. Система тренажа народно-сценического танца Игоря Моисеева.

Практика. Проверка остаточных знаний учащихся на начало учебного года, коммуникативные танцы-игры.

2 раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Повторение основных позиций рук и ног. Техника выполнения движений. В экзерсисе 4 года обучения используется материал, пройденный за предыдущие годы обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах.

Практика. Упражнения у станка: полуприседания и полные приседания; упражнения на развитие подвижности стопы; маленькие броски; круговые движения по полу или по воздуху; каблучные упражнения; подготовка к «веревочке», «веревочка»; низкие и высокие развороты ноги; мягкое и резкое раскрытие ноги; «змейка»; упражнение с ненапряженной стопой; дробные выстукивания; большие броски; перегибы и наклоны корпуса. Упражнения на середине зала. Отработка выразительного отображения национального колорита, этнического характера, манеры и стиля, эмоционального настроения, художественного образа.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Традиции соревнования в пляске в русской культуре: разновидности переплясов (парные мужские, парные женские, смешенные парные, пляска «под задор», групповые, – их характерные особенности и традиционные элементы). Современные формы соревнования в пляске. Своеобразие русских танцев на Урале: разновидности танцев, характерные особенности и манера исполнения, традиционные элементы.

Практика. Выполнение танцевальных элементов Урала на материале традиционных танцев Екатеринбурга. Разучивание танцевальных композиций: уральская пляска «Шестёра»; «Уральский лирический». Фигуры танца: «прочес», простой в линиях, «прочес», «решето», «восьмерка», шен «звездочкой». Отработка проходки (сольная авторская композиции на уральский наигрыш); выходки с использованием пройденных танцевальных элементов.

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальное искусство Украины. Традиционные сюжеты танцев. Популярные танцы: гопак, казачок, веснянки, польки, «Плескач», «Березнянка», «Аркан». Особенности костюма и музыкального сопровождения танцев.

Татарская танцевальная культура. Национальный колорит, игровой характер танцев. Популярны танцы: «Танец джигитов», «Танец с полотенцами» (свадебный), «Шома бас», «Апипа». Особенности костюма и музыкального сопровождения. Характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Отработка движений украинского танца (украинский падебаск, «выхилястник» и др.). Отработка движений татарского танца (положения рук, ходы, «бурма» – татарский падебаск и др.).

Разучивание танцевальных композиций: украинский танец «Пятёра» (фигуры танца: построение «пятёра», «галочка», «трапеция», диагональ, «цепочка», «мельница» – шеренга в круге); татарский танец «Карлугач» / «Ласточки» (фигуры танца: традиционные построения и перестроения).

Традиционные игры: «Скрытый звоночек» (украинская игра); «Читанме-бузме» («Угадай и догони», татарская игра).

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционный русский праздник «Зеленые святки». Обряды «завивания березки», заплетания венков («на желание», «на себя»), кумление, «похороны кукушки».

Практика. Разучивание и разыгрывание обряда «завивания березки». Участие в календарных осенних, святочных, масленичных представлениях, концертах, посвященных Пасхе и Троице. Разучивание ритуальных текстов и музыкального фольклора.

Фольклорные игры: осенний цикл: «Собери урожай»; святочный цикл: «Два мороза», «Шел козёл дорогою»; масленичный цикл: «Каравай», «Дойди до солнца»; пасхальный цикл: «Горка», «Пронеси яйцо»; ранневесенний цикл: «Чижик, чижик, чижачок», «Идёт матушка-весна»; поздневесенний цикл (троицкие): «Вьюн», «Челнок».

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Изображение в движении трудовых процессов, действий людей разных профессий. Определение связи музыкального образа с хореографическим.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкальных игр: «Месим тесто», «Огородник» (долевая пульсация), «Сеём, веём». Выполнение игровых хороводов «Земелюшка-чернозём», «Мак маковистый», «Во кузнеце», игра «Ассоциации» (профессии).

Импровизация: составление сольной авторской композиции на уральские наигрыши.

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Планирование проведения мероприятия. Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения. Сценическое пространство. План подготовки к выступлению.

Практика. Отработка выбранного для выступлений материала. Выступления на открытых показах, концертах и конкурсах текущего учебного года разного уровня. Участие и выступления в программах календарных праздников.

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ достижений года.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений года с последующим обсуждением в группе.

5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с новыми обучающимися. Планы на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в Центре. Приёмы плясового творчества.

Практика: Проверка остаточных знаний, повторение пройденного материала. Коммуникативные танцы-игры.

2 раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Техника выполнения движения. В экзерсисе 5 года обучения используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах. Назначение изучаемых упражнений, методика и характер исполнения, возможные ошибки, предупреждение травматизма, примеры использования в танцах.

Практика. Выполнение движений:

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- Battement tendu по 6 позиций в demi plie с работой пятки опорной ноги.
- Па тортъе.
- Упражнения на выстукивание.

- Большое каблучное по всем направлениям.
- Flik-flac.
- Большие броски с tombe пике.
- «Молоточки» по 5 позициям.
- «Веревочка» с «перекатом».
- Pas de basque.
- Молоточки по 5 позициям с выбросом ноги на 90° в demi plie.
- Дробные комбинации.
- Присядки, усложненные хлопками.
- Хлопушка, усложненная большими бросками и поворотами.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Плясовое инструментальное творчество: традиционные плясовые наигрыши («Барыня», «Калинка», «Камаринская», «Цыганочка», «Светит месяц», «Ах вы сени», «Яблочко»). Ладогармонические особенности, метроритмическое своеобразие, музыкальные формы. Использование тела как ударного и духового инструмента; «музыкальные» предметы быта.

Особенности танцевальной культуры южных областей России: разновидности танцев, характерные особенности и манера исполнения, традиционные элементы.

Практика. Отработка танцевальных движений Юга России на примере Курской, Орловской, Белгородской области. Разучивание танцевальных композиций: курская пляска «Тимоня» (круговые построения, расширяющиеся кружочки, тройки, «восьмёрка» в тройке, «шторки», «карусель» тройками, «карусель» тройками и «воротца», пересек, и др.); парный хоровод «Журавушка» (колонны, клин, «змейка», «в четыре ряда»); перепляс (проходка – сольная авторская композиция на курские, орловские или белгородские наигрыши, выходка с использованием пройденных танцевальных элементов).

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальное искусство Мексики. Три формы народного танца: Danza (местные ритуальные танцы); Mestizo (танцы западного влияния); Bailes Regionales (региональные танцы отдельных общин). Популярны танцы: Jarabe Taratio (мексиканский танец с шляпой), Danza del Venado (Танец Оленя), Tlacoloreosis (сельскохозяйственный танец). Особенности национального костюма и музыкального сопровождения танцев. Танцевальное искусство Венгрии. Манера и техника исполнения. Традиционные элементы танца: позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие

выпады на колени, хлопушки. Популярны танцы «Чардаш», «Вербунк». Особенности национального костюма и музыкального сопровождения танцев. Венгерские танцы И. Брамса. Методика и характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Разучивание движений мексиканских танцев (приемы обращения с юбкой, со шляпой, променад, «мексиканская» веревочка, дробные выстукивания, вращения). Разучивание движений венгерского танца (положения рук, положения в паре, ходы «венгерский батман», «Ключ» – удар каблуками, хлопушечный венгерский ключ, вращения).

Разучивание танцевальных композиций: венгерский танец «Чардаш» (фигуры танца: колонна, «конвертик», соло девушек, соло юношей, «плетение», «шахматный рисунок»); мексиканский танец «Авалюлька» (фигуры танца: традиционные перестроения круг, карусель, линии в противодвижении, квадрат и др.).

Традиционные народные игры: «Одень кактус» (Мексика); «Один в кругу» (Венгрия).

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционные русские посиделки: вечерки, супрядки, беседы, Разновидности посиделок: младшие, средние и старшие, обычные и праздничные, «помочки». Плясовой этикет и традиционные танцы вечерок. Сюжеты игр на молодежной вечерке: «припевание», загадки и игры на угадывание, сказки и «страшилки».

Практика. Разучивание и разыгрывание традиционных посиделок. «Брат сестру качает» (колыбельная для «младенца»); «В черном, черном городе» («страшилка»). Участие в ежегодных календарных праздничных представлениях: Осенины, Святки, Масленица, Троица, Пасха.

Фольклорные игры: осенний цикл: «Хрен»; святочный цикл: игры с гостями, детьми младших групп; масленичный цикл: «Богатырские забавы», конкурс частушек; пасхальный цикл: «Катание яиц навстречу», «Коно»; ранневесенний цикл: «Бояре, а мы к вам пришли», «Коршун и цыплята»; поздневесенний цикл: «Змейка», «Вожделение березки»; вечерочные: «Без лица в личине»; «Сижупосижу», «Золото хоронить», «Растяпа», «Красота».

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Средства выразительности исполняемого материала. Интонация как совокупность выразительных элементов художественно-образного языка. Музыкальная и хореографическая интонации.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкальные игры: «Шумовой оркестр», «Баю, баюшки, баю», игровой хоровод «Бояре, а мы к вам пришли», «Пересек». Выполнение упражнений сюжетно-образной, пластической драматизации: игровые хороводы «Как по морю», «В хороводе были мы», «Уж во городе царевна»; игра Ассоциации (предметы домашнего обихода, загадки о семейном родстве, семейных ценностях). Выполнение импровизаций: соревнования в русской сольной пляске «Столбушка», «Душечка». Составление сольной авторской композиции на курские, орловские или белгородские наигрыши.

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Планирование проведения мероприятия. Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения. Сценическое пространство. План подготовки к выступлению.

Практика. Отработка выбранного для выступлений материала. Выступления на открытых показах, концертах и конкурсах текущего учебного года разного уровня. Участие и выступления в программах календарных праздников.

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ достижений года.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений года с последующим обсуждением в группе.

6 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с новыми обучающимися. Планы на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в Центре.

Практика. Проверка остаточных знаний, повторение пройденного материала, коммуникативные танцы-игры.

2 раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Повторение основных позиций рук и ног. Областные особенности постановки рук в русском танце. Значение «выворотности». Flik-flac. Техника выполнения движения. В экзерсисе 6 года обучения используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах. Название, назначение изучаемых упражнений, методика и характер исполнения, возможные ошибки, предупреждение травматизма, примеры использования в танцах.

Практика. Выполнение движений:

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- Battement tendu по 6 поз. в demi plie с работой пятки опорной ноги.
- Па тортъе.
- Упражнения на выстукивание.
- Большое каблучное по всем направлениям.
- Flik-flac.
- Большие броски с tombe пике.
- Растяжка в положении croisée вперед и назад.
- Повороты: полуповорот с подменной ноги по V позиции dh, dd; полуповорот фуэте работающая нога вперед или назад на 45° dh, dd.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Аутентичные коллективы. Фольклорные ансамбли. Академические ансамбли народного танца. Современные формы русского танца в творчестве выдающихся исполнителей и ансамблей народного танца. Особенности танцевальной культуры Юго-Запада и западных областей России: разновидности танцев, характерные особенности и манера исполнения, традиционные элементы. Методика и характер исполнения движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Просмотр видео материалов. Отработка движений танцев Западного региона России на примере Смоленской, Брянской областей.

Разучивание танцевальных композиций: смоленская пляска «Гусачок», хоровод с рушниками («челнок», «плетение», «воротца», «звёздочка», «колыбель», «хлебосольная»), перепляс: отработка навыков импровизации в сольной пляске, выразительности, взаимодействия партнеров в парной пляске.

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальное искусство Ирландии. Отличительные особенности. Виды ирландских танцев. Особенности традиционного костюма

и музыкального сопровождения танцев. Танцы народов Кавказа. Разновидности танцев: азербайджанский танец «Яллы», аджарский танец «Парца», классический грузинский танец «Картули» и его разновидности.

Особенности традиционного костюма и музыкального сопровождения танцев. Методика и характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Отработка движений ирландского танца (статичное положение туловища, рук, ход «джига», прыжки, чечетка). Отработка движений кавказских танцев (положения женских и мужских рук; ходы: «сада сриала» – скользящий ход женский, «ртула» – усложненный мужской, женский боковой ход в «3 удара»; «гасма» – 3 вида, «чаквра» – 1 вид; вращения).

Разучивание танцевальных композиций: ирландский танец «Мелодия ветра»; дагестанская «Лезгинка».

Традиционные игры: «Red light, green light» (ирландские салочки), «Надень папаху» (жмурки, Северный Кавказ), «Подними платок» (Северный Кавказ).

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционные русские посиделки. Народный календарь. Народные приметы и наблюдения о погоде. Герои быличек, баек и сказок.

Практика. Разучивание и разыгрывание традиционных посиделок: осеннего цикла: смотрины невест и свадьба; святочные представления: сцены с «нечистью» – лешим, чертом, колдуньей, гадания, колядки. Участие в организации и проведении календарных праздников: «Масленица», «Закливание весны», «Пасха», «Зеленые святки». Молодёжные посиделки: «Там чудеса, там леший бродит» (конкурс выразительного чтения быличек); участие в разработке и организации праздничных вечёрок-поздравлений («Международный женский день», «День защитников Отечества»).

Фольклорные игры: календарные («Царь-горох», «Богатырские забавы», «На попа», «Крутись подольше», «Стой, не бери!», «Пряничная доска», «Горшки», «По городу царевна ходила», «Ну-ка, зайка»); вечерочные («Загадки природы» (приметы); «Мир что огород – в нем все растёт», «Колечко, выйди на крылечко»; «Золото хоронить», «Третий лишний»).

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Приёмы развития в музыке и танце: простая периодичность, суммирование, дробление, повтор с изменениями, вариации.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкальные игры: парно-бытовые пляски «Повертуха наборная» («Барыня»), полька «Тройки», «Ах, вы сени», «Коробочка». Составление пластических этюдов «Народные промыслы». Импровизации в пляске: «Во кружок», «Цыганочка», «Русского»; соревнование в русской сольной и парной импровизационной пляске. Фольклорные игры «Душечка», «Растяпа».

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Планирование проведения мероприятий. Отбор репертуара. Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения. Сценическое пространство. План подготовки к выступлению.

Практика. Отработка выбранного для выступлений материала. Выступления на открытых показах, концертах и конкурсах текущего учебного года разного уровня. Участие и выступления в программах календарных праздников.

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ достижений года.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений года с последующим обсуждением в группе.

7 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с новыми обучающимися. Планы на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в Центре. Народный танец и становление современной бальной хореографии.

Практика: Проверка остаточных знаний, повторение пройденного материала, коммуникативные танцы-игры.

2. раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Повторение основных позиций рук и ног. Областных особенностей постановки рук в русском танце. Техника выполнения движений. В экзерсисе 7 года обучения используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах.

Практика. Выполнение движений:

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.

- Battement tendu по 6 позиций в demi plie с работой пятки опорной ноги.
- Па тортъе.
- Упражнения на выстукивание.
- Большое каблучное по всем направлениям.
- Flik-flac.
- Большие броски с tombe пике.
- «Молоточки» по 5 позициям.
- «Веревочка» с «перекатом».
- Pas de basque.
- Молоточки по 5 позициям с выбросом ноги на 90° в demi plie.
- Дробные комбинации.
- Присядки, усложненные хлопками.
- Хлопушка, усложненная.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Восточнославянский боевой пляс: Воинские традиции восточных славян. Ритуальные пляски «разрушения» и «сотворения» мира. Танцевальная культура казаков: разновидности танцев, характерные особенности и манера исполнения, традиционные элементы. Методика и характер исполнения движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Выполнение движений танцев казаков на примере Волгоградской и Ростовской областей. Положения и движения рук танцующих. Приемы обращения с шалью (у девочек), приемы владения плеткой, палкой (у мальчиков). Ходы: казачий ход, кубанская гасма, казачий ход «с отбивом». Дробные выстукивания. «Моталочка» «an tour nan» в паре. «Подбивка», «Веревочка». Разучивание танцевальных композиций: казачья пляска «Земляничка-ягодка», весенняя казачья пляска «Плетень». Перепляс.

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальное искусство Средней Азии. Казахские, киргизские, таджикские танцы. Техника и манера исполнения. Трудовые, охотничьи пляски, танцы-соревнования, танцы с предметами, шаманские, лирические театрализованные танцы с хоровым пением, танцы-хороводы и пр. Народные мастера – скоморохи. Особенности костюма и музыкального сопровождения танцев. Танцы арабских стран. Традиционный фольклор. Техника и манера исполнения, использование танцевальных атрибутов (платок, трость, шарф и др.). Традиционные элементы: волны, круги, «восьмёрки», шимми, вращения. Особенности традиционного костюма и музыкального сопровождения танцев.

Методика и характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Отработка характерных движений казахских, киргизских или таджикских танцев. Положения и движения рук: «салем», «саулеке», перемена направлений рук и вращение кистями, «когти орла», «два горба», «зеркало». Ходы, поклоны, вращения на месте и в продвижении. Отработка движений арабского танца: положения рук: «волны»; «игра пальчиками», «браслеты». Приемы обращения с шарфом, ходы «хагала», тунисская проходка, «мамбо», «ситаки», арабеск.

Разучивание танцевальных композиций: Казахский танец «Камажай» или «Наездники» (на выбор группы). «Арабская сказка». Народные игры: «Платок с узелком» (Казахстан); «Солнце» (Арабские Эмираты).

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционные русские посиделки. Уклад русской семьи, род, родственные связи. Традиции в воспитании и обучении детей. Детский фольклор.

Практика. Разучивание и разыгрывание семейных родовых обрядов, детских обрядовых действий. Участие в организации и проведении ежегодных народных календарных праздников, молодёжных посиделок.

Фольклорные игры: «Кем будет зятю шуринов племянник?», «Моргалки», «Любли сосед?», «Улень», «Пряничная доска» и др. подвижные игры.

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Жанры в музыке. «Музыкальное древо». Бытовые жанры и их признаки: песня, марш, танец. Звукоизобразительность. Героические страницы истории страны в отражении музыкального творчества народа.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры: «Пролягала она, путь-дорожка» («походный» шаг), «Шумовой оркестр» (плясовое инструментальное творчество), парно-бытовые пляски «Шин», «Тустеп», «Светит месяц». Инсценирование народных песен, составление пластических этюдов на основе песен «Над Москвой заря», «Матушка Россия», «На горе казаки стояли». Пластические иллюстрации к былинам о «Садко». Импровизация: пляски с частушками «Ромашка», «Звёздочка».

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Планирование проведения мероприятий. Отбор репертуара. Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения. Сценическое пространство. План подготовки к выступлению.

Практика. Отработка выбранного для выступлений материала. Выступления на открытых показах, концертах и конкурсах текущего учебного года разного уровня. Участие и выступления в программах календарных праздников.

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ достижений года.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений года с последующим обсуждением в группе.

8 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Планы на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в Центре. Народный танец и становление современной бальной хореографии.

Практика: Проверка остаточных знаний, повторение пройденного материала, коммуникативные танцы-игры.

2 раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Повторение основных позиций рук и ног. Техники выполнения движения. В экзерсисе 8 года обучения используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах. Название, назначение изучаемых упражнений, методика и характер исполнения, возможные ошибки, предупреждение травматизма, примеры использования в танцах.

Практика. Отработка техники выполнения движений:

- Полуприседание и полные приседания (plie).
- Переходы из позиции в позицию.
- Маленькие броски (battement jete).
- Круговые движения по полу и по воздуху (rond de jambe).
- Каблучные упражнения.
- Подготовка к «веревочке».

- Мягкое и резкое раскрывание ноги (adagio).
- Flic-flac.
- Дробные выстукивания в различных ритмических рисунках в характере мексиканского, испанского, татарского, русского танца.
- Большие броски (grand battement).
- Прыжки.
- Перегибы и наклоны корпуса одной рукой за станок.
- Полуповорот фуэте работающая нога вытянута вперед или назад на 90° dh, dd.
- Пируэт по I прямой и II, IV, V открытым позициям dh, dd.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Virtuозные коленца русской пляски, понятие «коленца» и их разновидности в русской пляске. Техника исполнения виртуозных движений (прыжков, вращений, присядок и других трюков) возможные ошибки, предупреждение травматизма, примеры использования в танцах. Методы и приёмы самостоятельной работы над повышением технического мастерства. Технология разработки новых выразительных трюковых элементов.

Практика. Отработка техники выполнения движений: вращения: синкопированная «ковырялочка» на каблук одной ноги в продвижении; обертас в сочетании с другими движениями; варианты дробей во вращении; «блинчики»; «бегунок» по диагонали, по кругу, по спирали; дробь в подвижном темпе с движением рук, корпуса и головы; присядки (мальчики): присядка-растяжка с отскоками; присядка-растяжка с поворотом в сторону на каблуки; присядка в повороте с выносом ноги вперед; присядка-складка вперед; прыжки (мальчики): «стульчик» на месте, в повороте; «чертик» на месте, с хлопком, в повороте; «бедуинский»; «фляк» подряд. Разучивание танцевальных композиций: женская казачья пляска «Гусеница»; мужская пляска «Камаринская».

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальная культура Испании. Характер и особенности исполнения. Танец испанских цыган: стиль фламенко. Популярные танцы фламенко (2/4): «тангос», «фарукка», «сигирия», «булериас», «алегриас». Классические испанские танцы (3/4): «фанданго», «сегидилья», «пассадобль», «панадерос», «болеро», «сардана», «сарабанда», «арагонская хота». Особенности традиционного костюма, использование кастаньет, веера, шали. Музыкальное сопровождение, импровизации музыкантов (гитары, скрипки, ритмического аккомпанемента).

Танцевальное искусство Индии. Характерные особенности индийского танца. Язык жестов (мудра). Традиционные танцы: храмовые, народные. Особенности традиционного костюма и музыкального сопровождения. Техника и характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Отработка движений испанского танца: положение рук и движения пальцев и кисти, движения рук, шаги и соскоки в различные позы, прыжки, выстукивания полупальцами и каблуками. Отработка движений индийского танца: движения головы и их значения, движения глаз и их значение, положения бровей, движения шеи, положения и движения рук, основные ходы, вращения. Адеву: таттадаву (плоские удары стопой), наттадаву (вынос ноги на пятку), параваль (широкие шаги, продвижение в сторону), кутитту метту (прыжки полупальцы – пятки). Разучивание танцевальных композиций: испанский танец «Конте фламенко», «Арагонская хота»; индийский танец «Кумми».

Традиционные игры: испанская игра «Пёстрая птичка»; индийская игра «Аист и лягушка».

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Русская свадьба: южные и северные традиции. Сватовство. Запоруки. Причеты. Ритуальная баня, расплетание косы. Венчание. Свадебный пир. Русский традиционный народный костюм. Классификация и значение костюма. Южный и северный тип женского костюма. Значение вышивки и элементов украшения как оберегов. Головной убор. Особенности мужского костюма: порты, рубаха, пояс, головные уборы. Зимняя одежда. Традиционная обувь.

Практика. Разучивание и разыгрывание элементов свадебного обряда. Участие в организации и проведении ежегодных календарных праздников и Пасхальном концерте.

Фольклорные игры: «По одежке встречают» (приметы, загадки); «Колечко с лентой» (игры на угадывание); «В суседки»; «Ремешок»; «Дедушка-сапожник» (жмурки).

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Костюм как выразительное средство хореографии в раскрытии художественного образа. Праздничный костюм и традиционные атрибуты русских хороводов и плясок. Основы драматургии хореографической композиции.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений, этюдов с использованием элементов костюма для усиления выразительности образа. Музыкальные игры: танцевальные этюды «Настроение» (композиции с фиксированными движениями) с шалью, платочком, плёткой, веночком, рушником. Тренинг «Театр мифологических персонажей». Импровизация: использование в сольной пляске изученных движений.

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Планирование проведения мероприятий. Принципы отбора репертуара. Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения. Сценическое пространство. План подготовки к выступлению.

Практика. Отработка выбранного для выступлений материала. Выступления на открытых показах, концертах и конкурсах текущего учебного года разного уровня. Участие и выступления в программах календарных праздников.

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ достижений года.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений года с последующим обсуждением в группе. Общий обзор достижений учащихся за время обучения по программе.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Качество освоения программы проверяется в ходе открытых контрольных занятий в конце каждого полугодия, традиционных народных праздников («Осенница», «Святки», «Масленица», «Вечёрки» и др.), выступлений в течение года и в процессе регулярного опроса и включения учащихся в работу.

Виды и формы контроля.

Входной контроль проводится на вводном занятии. На 1-ом году обучения диагностика проводится в виде *беседы*, цель которой – выявить первоначальные представления ребёнка о народном танце, его отношении к народной культуре и искусству, наличие опыта участия в народных праздниках и других формах народного художественного творчества; а также *визуального наблюдения* за выполнением учащимися упражнений и участием в коммуникативных танцах-играх, где оцениваются общие танцевальные данные, сенсорные и социально-психологические способности.

На 2-ом и последующих годах обучения проверяются остаточные знания учащихся на начало учебного года. Диагностика проходит в виде: *собеседования* по вопросам теории и методики народного танца и *визуального наблюдения* за качеством исполнения упражнений экзерсиса, участием в коммуникативных танцах-играх, применением в них навыков сольного и ансамблевого исполнительства.

Текущий контроль проводится на каждом уроке в форме *наблюдения* за качеством исполнения упражнений экзерсиса, танцевальных комбинаций и этюдов, отношением к работе на занятии, активностью и качеством групповой и индивидуально работы, применением навыков сольного и ансамблевого исполнительства в творческих заданиях, импровизации.

Итоговый контроль – заключительная проверка знаний, умений, навыков. Проводится в форме *класс-концертов* (в конце каждого полугодия), участия или проведения *традиционных народных праздников*, выступления в *концерте* или *конкурсе*.

Формы и содержание итоговых занятий.

Класс-концерт – открытый контрольный урок.

В конце первого полугодия включает:

- открытый показ экзерсиса народно-сценического танца и сольной авторской композиции на материале русского танца (внутренний конкурс «Перепляс»);
- устный опрос по методике исполнения движений народно танца.

В конце второго полугодия включает:

- открытый показ экзерсиса народно-сценического танца и 2-3 танцевальных этюдов, построенных на материале пройденных национальных танцев;
- самоанализ итогов деятельности и составление технологической карты совершенствование умений и навыков.

На открытом контрольном уроке, в зависимости от уровня учащегося и его года обучения, оцениваются:

- постановка корпуса (осанка, выразительность);
- исполнительская техника (знание и соответствие методике);
- музыкальность исполнения;
- знание комбинаций и этюдов;
- национальный стиль и манера.

В сольной импровизационной пляске оцениваются:

- музыкальная отзывчивость, выразительность;
- исполнительская техника (культура движения, сложность);
- количество использованных элементов, их оригинальность;
- общая культура выступления.

Традиционный народный праздник – открытый, интерактивный праздник на котором присутствуют учащиеся всех групп (с 1 по 8 год обучения), родители и гости.

Учащиеся 1–4 года обучения исполняют 1-2 танцевальные композиции, построенных на элементах русского танца (в ансамбле), демонстрируют навыки импровизации в традиционных играх с элементами драматизации и танцевальных конкурсах, в игровой форме проходят испытания на предмет знания народных традиций, фольклорных элементов ритуального комплекса, в соответствии с программой.

Учащиеся 5-8 года обучения участвуют в организации и проведении праздников: исполняют танцевальные композиции сольно и в ансамбле, разыгрывают сцены театрализованного представления, принимают участие в разработке сценария праздника, игр, конкурсов с использованием фольклорных элементов ритуального комплекса, проводят мастер-классы по изготовлению народных кукол-оберегов, игре на шумовых инструментах, импровизационной пляске для учащихся младших групп и гостей праздника.

На празднике оценивается:

- техника исполнения танцевальных композиций;
- умение ориентироваться на танцевальной площадке;
- импровизационные навыки;
- знание фольклорных элементов ритуального комплекса;
- активность участия, отношение, общая культура.

Другим важным критерием оценки результативности освоения программы служит активность участия детей в концертной жизни Центра: выступления и в составе ансамбля и с сольными танцами, участие в совместных концертных композициях с хором и/или оркестром; участие в конкурсах.

Критерии оценки учебных результатов программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности:** научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающим.

2. **Систематичности:** проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию.

3. **Наглядности (гласности):** проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов.

Работа учащихся оценивается по уровням (высокий, средний и низкий), отражающим знания, умения, навыки обучающихся и, главное, возможности практического применения ЗУН в различных ситуациях – их творческого использования (лист мониторинга личностного и творческого развития учащегося представлен в *Приложении 2*).

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки, но имеются небольшие недочёты в техническом или художественном плане.
Минимальный уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Способы фиксации учебных результатов программы

- отметка в листе педагогического наблюдения;
- запись в дневник,
- запись в журнале учета работы достижений учащихся (диплом, грамота, благодарность);
- видеозапись выступлений.

Формы подведения итогов реализации программы (формы публичной презентации образовательных результатов программы):

- класс-концерт (открытое занятие);
- традиционный народный праздник (интерактивная программа);
- концерт, конкурс.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Формы народного танца	Основные понятия и термины народного танца: глоссарий. Музыкально-пластические формы национальных танцев мира: таблица.
Экзерсис народно-сценического танца	Упражнения народно-сценического танца у станка: мультимедийное пособие. Музыкальное сопровождение занятий народного танца: аудио пособие (комплект CD). Музыка для занятий народного танца: сборники нот.
Русский танец	Основные элементы русского народного танца: комплект учебных фильмов (DVD). Региональные особенности русского народного танца: комплект учебных фильмов (DVD). Золотой фонд хореографии. Русский народный танец: комплект фильмов (DVD). Движения русского народного танца: схема. Формы русского народного танца: схема. Русские народные плясовые наигрыши, фольклорные и стилизованные записи: аудио пособие (комплект CD). Русский танец в картинах художников, произведениях декоративно-прикладного искусства: репродукции картин, фотографии, предметы быта.
Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья	Позиции и положения рук национальных танцев народов мира: комплексное методическое пособие (иллюстрации). Ритмы планеты: схемы ритмических рисунков национальных танцев. Танцы народов мира: аудио пособие (комплект CD). Золотой фонд хореографии. Образцы народного танца: комплект фильмов (DVD). Народный танец в балете: видео пособие (комплект DVD). Народный танец в кино: художественные фильмы (DVD).
Основы традиционной народной танцевальной культуры	Электронный тренажёр «Русский традиционный костюм». «Игры на молодёжной вечёрке» и «Народные игры»: учебно-методические фильмы (DVD).
Обряды и традиции	«Заклички, величания, духовные стихи»: подборка текстов. Ритуальные праздничные атрибуты: «Вифлеемская звезда», «Солнечный символ», «Ленточная карусель», «Пшеничный сноп», «Русская печь», раёк.
Музыкально-пластическое творчество	«Пляши по-русски»; «Русские импровизационные пляски»; «Дети танцуют, импровизируют, создают образы»: комплект учебно-методических фильмов, автор – Г.Ф. Богданов (DVD).
Исполнительская практика	Видеозаписи концертных выступлений. Комплект концертных фонограмм.

Материально-технические условия реализации программы

1. Помещение для занятий хореографией, оборудованный в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41): балетные станки, зеркала, инструмент, аппаратура для музыкального сопровождения (рояль, музыкальный центр).
2. Реквизит к танцам (комплект танцевальных атрибутов и деталей костюма: шляпы, шарфы, вереск, венки, бубны, веера, украинские веночки, фартуки, корзинки, бубны, платки, рушники, ленты, шарфы).
3. Игровой инвентарь: ленты, мячи, пояса, верёвка, птички, булава, корзины, веточки, маски.
4. Комплект инструментов шумового оркестра (ложки, трещотки, колотушки, колокольчики, бубенцы).
5. Аудио и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей.
6. Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо периодическое присутствие на занятиях по программе концертмейстера, играющего на фортепиано, баяне, гармошке или балалайке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
5. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».

6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
7. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
8. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
10. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
13. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Абдоков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве: взгляд композитора. – М., 2009
2. Абиров Д.Т., Исмаилов А.М. Казахские народные танцы – 2-е изд. – Алма-Ата, 1984
3. Авдеева Л.А. Танцевальное искусство Узбекистана. – Ташкент, 1976
4. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – СПб., 2006

5. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. – Минск, 1978
6. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие для студентов вузов. – Ростов н/Д, 2007
7. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. – М., 2003
8. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: методическое пособие. – М., 2012
9. Богданов Г.Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века). – М., 2014
10. Богданов Г.Ф. Тренинг четырех «В»: воображения, внимания, веры, воли: методика русской плясовой импровизации. – М., 2012
11. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006
12. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец. Теория и методика: учебное пособие. – Кемерово, 2006
13. Василенко, К. Украинский народный танец. – М., 1981
14. Везнер Н. Н. Народные танцы немцев Сибири. – М., 2012
15. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992
16. Всеволодская-Голушкевич О.В. Школа казахского танца. – Алматы, 1994
17. Гольдтшмидт Э. Пособие по немецкому народному танцу. – М., 2010
18. Гусанов К.Н. Азербайджанский народный танец. – М., 1978
19. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003
20. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., 2002
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – Котельнич, 2004
22. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. – М., 2014
23. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие для студентов вузов. – Орел, 2004
24. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области. Учебное пособие. – Пермь, 2002
25. Калинина Е.А. Народные праздники. – М., 2013
26. Калинина Е.А. От игры к танцу. – М., 2012
27. Калинина Е.А. Теория и методика этнохудожественного образования: учебно-методические и контрольно-измерительные материалы. – М., 2013

28. Клараунт Альфонсо Пуиг, Альбайсин Флора. Искусство танца фламенко. – М., 1984
29. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие для учащихся и преподавателей ДШИ и колледжей. – СПб., 2006
30. Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – Нальчик, 1997
31. Кульбекова А.К. Казахский танец. Учебно-методическое пособие. – Уральск, 2000
32. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие. Составитель Э.И. Герасимова. – Киров, 2010
33. Мурашко М. П. Формы русского танца. Пляска. – М., 2007
34. Мурашко М.П. Танцы марийского края. – Йошкар-Ола, 1995
35. Нилов В.Н. Северный танец: традиции и современность. – М., 2001
36. Реутин М. Ю. Народная культура Германии. – М., 1996
37. Рюитель И. Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами. – Таллин, 1980
38. Сидорова Е.В. Медвежьи игрища: танцевальные традиции обских угров. – М., 2010
39. Слыханова В.И. Формирование двигательных навыков: Движения и элементы мужского народного танца. – М., 2007
40. Тагиров Г.Х. Татарские танцы. – Казань, 1984
41. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, румынские, чешские и словацкие. Учебное пособие. – М., 1974
42. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел, 2002
43. Цыганкова Р. Школа восточного танца. – Ростов н/Д., 2006
44. Шевнюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. – Ростов н/Д., 2005
45. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб., 2005

Литература для учащихся и родителей

1. Андреева А. Русский народный костюм. Путешествия с севера на юг. – М., 2011
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М., 2000
3. Захаров В.М. Поэтика русского танца. – М., 2004
4. Моисеев И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. – М., 2001
5. Соковикова Н.В. Хореографический словарь. Новосибирск, 2007
6. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М., 2010
7. Чижова А. Танцует «Березка». – М., 1967

Интернет-ресурсы

1. Все для хореографов и танцоров, [сайт] URL: <http://www.horeograf.com>
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru, [сайт] URL: <http://nsportal.ru>
3. Хореографу в помощь, [сайт] URL: <http://dancehelp.ru/>

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Бросок ногой	взмах в определенную сторону при резком и быстром поднимании ноги
Выпад	движение, имеющее характер падения на шагающую ногу с одновременным сгибанием колена работающей ноги
Вытянуть	применяется при одновременном выпрямлении ноги в колене и подъеме
Опорная нога	нога, на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения
Отвести	движение ноги в сторону (вправо или влево), а затем назад,
Переступить	применяется на месте, при небольшом шаге, при подставке работающей ноги к опорной с одновременным переносом тяжести корпуса
Перескочить	применяется при подмене ноги прыжком
Подвести (ногу к ноге)	применяется при движении работающей ноги к опорной без переноса тяжести корпуса на работающую ногу. Движение может выполняться без отрыва от пола и поднятой ногой
Поднять	применяется при поднимании ноги с одновременным указанием положения колена и подъема
Подскокить (подскок)	применяется при небольшом, почти скользящем прыжке на двух или одной ноге (может быть подскок с продвижением)
Подставить (ногу к ноге)	применяется при одновременном переводе тяжести корпуса на подставляемую ногу
Поставить	применяется при постановке ноги на носок или на пятку без переноса тяжести корпуса
Приподнять	применяется при незначительном поднимании ноги также с указанием положения колена и подъема
Приставить (ногу к ноге)	применяется при одновременном распределении тяжести корпуса на обе ноги
Притопнуть	применяется при одновременном переносе тяжести корпуса на ударяющую ногу
Провести	применяется при движении ногой по трем направлениям вперед: вперед, вперед–вправо, вперед–влево; тяжесть корпуса остается на опорной ноге
Прыжок	применяется при большом прыжке на месте, с продвижением: вперед, вправо, влево, вперед–вправо, вперед–влево, назад–вправо, назад–влево
Работающая нога	Нога, выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу
Ударить	применяется, когда удар выполняется без переноса тяжести корпуса на ударяющую об пол ногу
Шаг ногой	движение, при котором одновременно с шагом переносится тяжесть корпуса на шагающую ногу
Шаг на ногу	применяется, если перед шагом нога была поднята

**ЛИСТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
ЛИЧНОСТНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ**

Учащийся (фамилия, имя, возраст, класс)	Кол-во баллов		
	начало уч. года	полугод ие	конец уч. года
Социальное и личностное развитие			
Доброжелательность, эмоциональная устойчивость.			
Адекватное ситуации поведение			
Партнерское взаимодействие в группе, ответственность			
Навыки конструктивного взаимодействия, общения со взрослыми и детьми			
Соблюдает установленные нормы поведения, КМО			
Интерес к музыкальной культуре и танцевальному творчеству			
Интерес и уважение к народным традициям и обычаям			
Любознателен, получает удовольствие, узнавая новое, осваивая новые навыки			
Стремится закрепить достигнутый успех			
Способен перенести освоенный способ деятельности на новый материал, использовать его в новой ситуации			
Танцевальные способности			
Музыкально-пластическая координация			
Музыкально-двигательная память			
Музыкально-пластическое воображение			
Физическое развитие			
Выносливость			
Выразительность и артистизм			
Музыкальные способности			
Эмоциональная отзывчивость на музыку			
Музыкально-пластическое интонирование			
Чувство метра и ритма			
Музыкальная память			
Овладение знаниями, умениями и навыками			
Постановка корпуса			
Развитие технических навыков			
Внешняя координация (рациональное использование пространства)			
Навыки ансамблевого исполнительства			
Освоение танцевальных композиций			
Музыкально-пластическое творчество			
Навыки самостоятельной работы			
Дополнительная информация			
Посещаемость (в процентах от общего количества занятий)			
Заинтересованность родителей в занятиях ребенка народными танцами			
Участие родителей в творческих инициативах коллектива			

Шкала оценки:

3 балла: оцениваемое свойство развито хорошо, ярко выражено

2 балла: оцениваемое свойство выражено средне, проявляется не всегда или не полностью

0-1 балл: оцениваемое свойство не проявляется или выражено минимально