



**Глобальный
Мир**
Культурно-образовательный
центр



**ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**



АССОЦИАЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И РУССКОГО ЯЗЫКА



АССОЦИАЦИЯ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ВСЕРОССИЙСКИЙ
ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ-2018»**



**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ
И ПРОГРАММ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИТОГАМ ФЕСТИВАЛЯ
«МЕТОДИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

Часть 1

МОСКВА, 2018

ФЕСТИВАЛЬ «МЕТОДИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фестиваль «Методическая мозаика» проводится в рамках инклюзивного проекта «Всероссийский творческий конкурс-фестиваль для детей и молодежи в области дополнительного образования «ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ-2018» и предполагает предоставление педагогами дополнительного образования и родителями из различных регионов РФ видеоматериалов своих оригинальных методических находок, эксклюзивных приемов и педагогического опыта «Мастер-класс» и дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, которые размещаются в Интернет-ресурсах в общем доступе для обмена опытом в области дополнительного образования и использования инклюзивной модели образования, а также опытом социальной адаптации и реабилитации детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.

Кроме того, фестиваль «Методическая мозаика» предполагает активное участие педагогов и родителей в проведении творческого конкурса-фестиваля для детей и молодежи и участие в семинарах, имея неоценимую практическую ценность в плане обмена опытом организации дополнительного образования и творческих фестивалей с использованием модели инклюзивного образования для различных категорий детей и молодежи.

Задачи фестиваля:

- развитие кадрового потенциала системы дополнительного образования;
- внедрение в образовательный процесс инновационных педагогических и управленческих технологий и методик, в том числе модели инклюзивного образования;
- повышение престижа педагогической профессии в области дополнительного образования;
- привлечение внимания общества и бизнеса к развитию дополнительного образования, в том числе с использованием инклюзивной модели, повышение его роли и статуса, как уникальной, альтернативной и конкурентоспособной формы образования;
- использование современных информационных, компьютерных и Интернет-технологий в развитии творческого потенциала педагога в области дополнительного образования;
- укрепление межрегиональных и межнациональных связей.

Предоставляемые материалы имеют практическую ценность в плане обмена опытом в области дополнительного образования, в том числе использования инклюзивной модели образования, а также опыта социальной адаптации и реабилитации детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.

Учредители и организаторы:

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Культурно-образовательный центр «Глобальный мир» при поддержке

Ассоциации педагогов дополнительного образования, Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка».

Проект реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов

СОДЕРЖАНИЕ

страница

«Хризантема из упаковки» <i>Ляпина Людмила Александровна</i>	2
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Улыбка» <i>Прохорова Татьяна Александровна</i>	5
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лоскутное шитье» <i>Никитина Татьяна Валерьевна</i>	41
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Краевед-исследователь» <i>Никитина Татьяна Валерьевна</i>	60
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Общее музыкальное развитие в классе Фортепиано» <i>Бондарев Антон Александрович</i>	89
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальный авиабилет по странам и континентам» <i>Бондарев Антон Александрович</i>	140
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыка родного края (знакомство с историей музыкальной культуры России)» <i>Бондарев Антон Александрович</i>	166
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Звуки сказки» <i>Афониная Ольга Евгеньевна</i>	188
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцы народов мира» <i>Чистякова Анастасия Александровна</i>	220

МАСТЕР-КЛАСС «ХРИЗАНТЕМА ИЗ УПАКОВКИ»

Автор: Ляпина Людмила Александровна
ГБОУ «Курчатовская школа»
отделение для детей с нарушением слуха №101
имени С.Я. Кривовяза

Обучающая цель. Умение конструировать и моделировать из нетрадиционного материала различные картины, панно, открытки, композиции т.д.

Возрастная категория. Для тех, кто умеет работать с ножницами. (Это может быть и ребёнок 4 и 5 лет) На мастер классах принимают участие не только дети но и родители, воспитатели, учителя начальных классов, педагоги доп. образования (кому интересно заниматься творчеством, фантазировать, применять нетрадиционный материал.)

Название применяемых материалов. Упаковки для молока, сока, сливок и т.д. (у которых обратная сторона «серебряная».

Инструменты. Ножницы, клей «Момент» прозрачный, линейка, карандаш.

Описание пошаговой инструкции. (Технологическая карта)



А



Б



В



Г

Подготовка материала:

А) Споласкиваем упаковку внутри от молока

Б) Отгибаем загнутые углы упаковки со всех 4 сторон

В) Придавливаем упаковку, чтоб была плоская (чтоб не было объёма)

Г) Разрезаем упаковку вдоль, там где шов

Разрезаем на полоски по тем линиям, которые есть, (т.е. по 4 сгибам упаковки) а большие делим пополам, также разрезая вдоль.





Каждую полоску разрезаем наискосок, как показано на фото, проводим вдоль полоски ровную линию карандашом, (как показано на фото) и отрезаем ножницами тонкие полоски, до этой ограничительной линии не переходя её.



Берём клей и смазываем полоску, начиная с узкой стороны, и туго скручиваем, в конце, также наносим клей и придавливаем, держа пока не приклеится.

Хризантема готова.



Составляем композиции, кто какие желает. Например такие, или другие.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «УЛЫБКА»

Автор: Прохорова Татьяна Александровна
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества муниципального образования
«Мелекесский район» Ульяновской области»

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Танец – это искусство,
приносящее человеку здоровье.
(Древняя индийская мудрость)

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» имеет **художественную направленность** и предназначена для реализации на базе Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области». Данная программа – модифицированная, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и разработана на основе программы «Пластика движений», автор О.В. Пряхина (Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М.: ГОУ ЦРДОД, 2003.); программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, у твержденной Министерством образования РФ 06.03.2001.

Хореография искусство, любимое детьми, которое обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его творческое «я». Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

С первых занятий дети должны приобрести необходимые музыкально-двигательные навыки, научиться внимательно слушать музыку во время движения. Основу танцевальной деятельности составляет ритмика, которая активизирует восприятие детьми музыки через движение и помогает выявлять их музыкальные способности.

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмика способствует развитию внимания, требует внутренней собранности, помогает ориентироваться в пространстве. Движение в ритме и темпе, заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Актуальностью данной программы являются новые требования в дополнительном образовании, направленные на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей.

Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками,

умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Мы не сделаем открытия, утверждая, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Отличительные особенности программы состоят в ее интеграции хореографических направлений: ритмика, партерная гимнастика, музыкальная грамота и танцевально-игровое творчество. Данная программа включает в себя ритмику с элементами народного, бального танца, дает представление о каждом из них, а самое главное – она не усложнена. Программа даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства. Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А. Бернштейна, В.М. Бехтерева, методика М. Фильденкрайза и др.). В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию. Ритмика включает в себя упражнения, игры и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации возможность участия в детском хореографическом коллективе независимо от наличия специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Новизна программы заключается в том, что программа обучения, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, нацелена на воспитание интереса к ведению здорового образа жизни. А так же предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку, удовлетворяет их биологическую потребность в движениях.

Педагогическая целесообразность:

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали

лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации обучающихся.

Ценность данной программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Танец является богатым источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Программа «Улыбка» направлена на развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности, на формирование и развитие желания в продолжении образования и профессиональному самоопределению.

Данная **программа предназначена** для учащихся младшего школьного возраста **7-10 лет** и рассчитана на прохождение курса в режиме кружковых занятий. В коллектив принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки. По данной программе могут обучаться и дети с ОВЗ. Практика доказала, что такие дети не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках.

Программа рассчитана на два года обучения – 288 часов. Первый год обучения – 144 часа, возраст детей 7–9 лет. Второй год обучения – 144 часа, возраст детей 8–10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 + 45 минут с обязательными перерывами в 10–15 минут).

Включает коллективную работу с учащимися, реализуемую через учебный процесс, постановочную и репетиционную деятельность.

Форма обучения по дополнительной образовательной программе очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы занятий: практическое занятие, беседа, конкурс, игра, репетиция, концерт, контрольное занятие, итоговое занятие.

Основная форма занятий – практическая. Но в процессе обучения обязательно проводятся беседы с подачей нового материала, просматриваются видеоматериалы. В результате бесед у детей вырабатывается способность анализировать пройденный материал. Занятия проводятся в групповой форме. Но для постановки определённого танца необходимо индивидуальное внимание к солисту или солистам группы во время групповых занятий.

Концертная деятельность является важным компонентом образовательной программы, так как это практический показ творческого роста ребенка, реализация накопленного опыта, знаний, умений, навыков, творческого потенциала. Воспитанники участвуют в социально значимых концертах, что в свою очередь формирует их гражданскую позицию. Традицией является ежегодный отчетный концерт.

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии:

- развивающего обучения;
- игровые;
- личностно-ориентированного обучения;
- сотрудничества;
- здоровьесберегающие;
- информационные.

Методы обучения: словесные – рассказ теории или беседа; практические – отработка конкретных ритмических и танцевальных упражнений; наглядные – использование наглядного материала, видеоматериалов, личного примера педагога; игровые – упражнения, направленные на отработку хореографических умений и навыков, поданные в игре; использование образов – упражнения, направленные на отработку хореографических умений и навыков, в основе которых – пластическое создание образа. В процессе обучения существует неразрывная связь между такими моментами, как показ, словесное объяснение преподавателя, мышечное ощущение ученика и его мышление. Эта общая схема действует на всех стадиях обучения: первоначальная постановка корпуса – мышечного аппарата; освоение элементов классических и танцев другой программы; затем переход к отдельным танцевальным фразам и овладение основными техническими приемами танца.

1.2 Цель и задачи программы

Основная цель программы – создание условий для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста через формирование общей физической культуры и способностей в области танца, приобщение к ценностям мировой культуры и искусству, вовлечение в коллективную творческую среду и формирование мотивации к дальнейшему совершенствованию в области хореографии.

Данная цель реализуется в следующих задачах:

Образовательные:

- Расширять и углублять знания учащихся о хореографическом искусстве, о различных танцевальных направлениях;
- Сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- Познакомить с азбукой классического, народного танцев;
- Привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- Формировать художественно-образное восприятие и мышление.

Развивающие:

- Совершенствовать выразительность исполнения;
- Развивать силу, выносливость, координацию движений;
- Развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- Укреплять физическое и психологическое здоровье.

Воспитательные:

- Формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость;
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- Формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться **следующими принципами:**

- **Принцип ценностно-смыслового равенства.** У педагога и воспитанника общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиция равенства. Ведущим в отношении взрослого и ребёнка является принцип: «Хоть ты и маленький, но такой же человек, как и я, я уважаю тебя. Мы вместе делаем общее дело».
- **Принцип креативности.** Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.
- **Принцип сознательности.** Предусматривает заинтересованность, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

- *Принцип комплексности, системности и последовательности.*
Обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а владение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
- *Принцип коллективности.* Педагогу необходимо воспитывать социальнозначимые качества у ребёнка, развить его как члена общества, коллектива.

Цель 1-го года обучения – выявление музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей детей, приобщение к миру танца, а также формирование устойчивого интереса к этому виду искусства.

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные:

- Приобретение базовых знаний по основам музыкального движения и партерной гимнастики;
- Получение представлений по основам классического танца;
- Формирование основ музыкального движения (ритм, темп, такт, за-такт).

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к танцевальному искусству;
- Развитие музыкальности и чувства ритма;
- Формирование двигательных навыков;
- Развитие внимания, памяти, воображения;
- Формирование правильной осанки;
- Развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- Формирование потребности в здоровом образе жизни;
- Развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность.
- Воспитание культуры поведения в обществе.

Цель 2-го года обучения – закрепление и расширение музыкально-двигательных навыков, полученных на первом году обучения, с помощью элементов классического и народного танцев, мотивация на дальнейшее обучение, эстетическое воспитание детей.

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные:

- Приобретение представлений и знаний в области русского народного танца;
- Получение представлений по основам эстрадного танца и партерного экзерсиса.

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к народному и эстраднему танцу;
- Развитие творческого мышления, воображения;
- Формирование музыкальных способностей (музыкальная память, музыкальный слух);
- Развивать психические процессы: внимание, мышление, память, восприятие, эмоционально-волевую сферу;
- Развитие физических качеств (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластика, укрепление мышц спины и опорно-двигательного аппарата);
- Развитие коммуникативных способностей ребенка;
- Развитие умений в информационно-поисковой деятельности.

Воспитательные:

- Формирование позитивного отношения к народным традициям и народной хореографии;
- Формирование потребности в здоровом образе жизни;
- Развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность;

- Воспитывать чувство коллективизма через досуговые мероприятия, праздники и совместные концерты.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1-2	1. Введение в программу	4	2	2	
1	Вводный инструктаж. Игры на знакомство. Входящая диагностика	2	1	1	Наблюдение. Вводная диагностика
2	Возникновение и развитие танца. Подготовительные упражнения	2	1	1	Наблюдение. Собеседование
3-19	2. Элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения	34	3	31	
3	Жанры музыкальных произведений	2	1	1	Наблюдение. Собеседование
4	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Наблюдение. Творческие задания
5	Музыкальный размер и ритмический рисунок	2	1	1	Наблюдение. Практические задания
6-7	Музыкально-пространственные упражнения	4		4	Наблюдение. Практические задания
8-9	Танцевальные шаги	4		4	Наблюдение. Практические задания
10-11	Танцевальный бег	4		4	Наблюдение. Практические задания
12-15	Фигурная маршировка с перестроением	8		8	Наблюдение. Практические задания
16-18	Музыкально-ритмические упражнения	6		6	Наблюдение. Практические задания
19	Контрольное игровое занятие «Эхо», «Веселая эстафета»	2		2	Тестирование
20-30	3. Партерная гимнастика	22	2	20	
20-21	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	4	1	3	Наблюдение. Контрольный показ
22-23	Упражнения для развития паховой выворотности	4		4	Наблюдение. Контрольный показ
24-25	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	4		4	Наблюдение. Контрольный показ
26-27	Упражнения для растягивания мышц ног	4		4	Наблюдение. Контрольный показ
28-29	Упражнения для развития гибкости	4		4	Наблюдение. Контрольный показ
30	Контрольное занятие «Игровой стретчинг»	2	1	1	Зачет
31-42	4. Азбука хореографии	22	4	18	
31	Понятие классический танец	2	1	1	Беседа. Наблюдение
32	Постановка корпуса, понятие осанка	2	1	1	Наблюдение
33	Позиции рук	2		2	Наблюдение. Контрольный показ
34	Позиции ног	2		2	Наблюдение. Контрольный показ

35-38	Экзерсис на середине	8	1	7	Наблюдение. Контрольный показ
39-40	Ориентирование на сценической площадке	4		4	Наблюдение. Контрольный показ
41	Контрольное занятие	2	1	1	Опрос. Контрольные упражнения
42-64	5. Танцевально-игровое творчество	48	2	46	
42-46	Подвижные и общеразвивающие игры	10		10	Наблюдение
47-48	Сюжетно-ролевые игры	4		4	Наблюдение
49-53	Музыкально-танцевальные игры	10	1	1	Наблюдение
54-64	Танцевальные этюды и мини-танцы	22	1	21	Игровой зачет
65	Контрольное занятие	2		2	Концерт
66-71	6. Воспитательные и досуговые мероприятия	12		12	
66	День именинника	2		2	Наблюдение. Беседа
67	Выступление на Новогоднем празднике	2		2	Наблюдение. Выступление
68	Игровая программа «Зимние забавы»	2		2	Наблюдение
69	Игра-путешествие по зимним сказкам	2		2	Наблюдение
70	Выступление на концерте 8 Марта	2		2	Наблюдение. Выступление
71	Игровая программа «Танцевальная мозаика», посвященная Дню танца	2		2	Наблюдение. Беседа. Выступление
72	7. Итоговое занятие	2		2	
72	Итоговая аттестация	2		2	Тестирование
Итого:		144	20	124	

Содержание программы первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу – 4 часа

Тема 1. Вводный инструктаж. Входящая диагностика

Теория. Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Правила техники безопасности и поведения в творческом объединении. Форма одежды.

Практика. Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся». Входящая диагностика-игра «Поход».

Тема 2. Возникновение и развитие танца. Подготовительные упражнения

Теория. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, в шахматном порядке, по кругу. Игровая разминка-комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

1) Подготовительные упражнения для постановки корпуса: основное положение, стоя в свободной позиции; «Вдох-выдох»; «Деревянные и тряпочные куклы»; упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса).

2) Подготовительные упражнения для изучения позиций рук (свободная, подготовительная и 1): «Большие крылья»; «Поющие руки»; «Бабочка»; упражнение «Твердые и мягкие руки»; упражнение «Мельница» (круговые движения рук); круговые движения кистями рук.

3) Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная и 6): упражнение «твердые и мягкие ноги» (напряжение и расслабление тазобедренных

и голеностопных мышц); круговые движения стопами; полуприседания («напряженное» и «пружинное»).

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения – 34 часа

Тема 3. Жанры музыкальных произведений

Теория. Значение музыки в танце. Жанры музыкальных произведений (танец, марш, песня). Отличия и характерные особенности.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений русский танец «Барыня», П. И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков», С. Танеев. «Колыбельная», песни современных авторов.

Тема 4. Средства музыкальной выразительности

Теория. Средства музыкальной выразительности: Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная), музыкальный лад, ритм, темп.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая). Слушая музыку, определить ее темп (устно).

Игра «Зайцы и охотник».

Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.

Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом.

Тема 5. Музыкальный размер и ритмический рисунок

Теория. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Хлопки, выстукивания. Воспроизведение хлопками и прито-пыванием ритмического рисунка стихотворения. Комбинация с хлопками: по-перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Тема 6. Музыкально-пространственные упражнения

Практика. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте.

Тема 7. Танцевальные шаги

Практика. Шаг на полупальцах, с носка на пятку, шаг с поднятием колена, шаги в образах: олень, журавль, лиса, кошка, мышка, медведь, птичка и др.

Тема 8. Танцевальный бег

Практика. Высокий бег; бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях, назад (захлест); легкие подскоки; галоп прямой и боковой.

Тема 9. Фигурная маршировка с перестроением

Практика. Из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; звездочка; из одной шеренги в две и обратно; из двух шеренг в круг и др.

Тема 10. Музыкально-ритмические упражнения

Практика. «Пружинка», боковые шаги, наклоны, упражнения с поворотом и наклоном головы, различные прыжки. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

Тема 11. Контрольное занятие

Практика. Игры «Эхо», «Веселая эстафета».

Раздел 3. Партерная гимнастика – 22 часа

Тема 12. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава

Теория. Партерная гимнастика – упражнения лёжа и сидя на полу. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков. Название, показ, объяснение техники исполнения упражнений, пояснение, корректировка.

Практика. Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрывание стопы в 1-ой позиции; сгибание и выпрямление ног по очереди.

Тема 13. Упражнения для развития паховой выворотности

Практика. «Бабочка», «Гармошка».

Тема 14. Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника

Практика. Поднятие ног, «велосипед», «ножницы», «березка».

Тема 15. Упражнения для растягивания мышц ног

Практика. Достать руками до пальчиков ног; полушпагат, шпагат; «лягушка»; достать коленями до пола (сидя на полу); достать головой до колен.

Тема 16. Упражнения для развития гибкости

Практика. «Лягушка», «птичка», «лодочка», «корзиночка», «колечко», «мостик».

Тема 17. Контрольное занятие

Теория. Выполнение тестовых заданий по разделу 3.

Практика. Контрольный показ упражнений из раздела 3.

Раздел 4. Азбука хореографии – 20 часов

Тема 18. Понятие классический танец

Теория. Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Презентация.

Тема 19. Постановка корпуса, понятие осанка

Теория. Постановка корпуса. Общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса. Понятие осанка. Положение анфас. Понятие опорной и работающей ног. Показ и объяснение техники упражнений, пояснение, корректировка.

Практика. Комплекс общеразвивающих упражнений на укрепление мышц корпуса.

Тема 20. Позиции рук

Практика. Позиции рук изучаются на середине зала. Предварительно следует усвоить положение кисти руки. Сначала большой палец прижимается к среднему, затем лишь направляется к нему. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

Упражнение 1: подготовительная-1-2-1-подготовительная.

Упражнение 2: подготовительная-1-2-подготовительная.

Упражнение 3: подготовительная-1-3-2-подготовительная.

Тема 21. Позиции ног

Практика. Позиции ног изучают на середине зала, не соблюдая выворотности.

Позиции: 1, 2, 3, 6. Прямой корпус, вытянутые ноги, правильная осанка. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

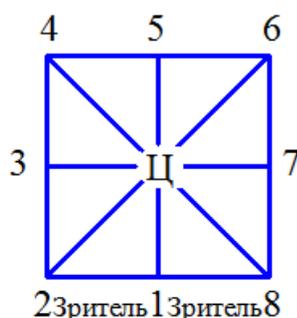
Тема 22. Экзерсис на середине

Практика.

- *Деми-плие.* Упражнение: деми-плие по 6-ой и 1-ой позициях ног;
- *Батман тандю.* Упражнение: батман тандю в сторону по 1-ой позиции ног;
- *Релеве.* Упражнение: релеве по 6-ой позиции ног;
- *Saute* по 6 позиции;
- *Kross (упражнения по диагонали):* танцевальный шаг, танцевальный бег, прыжки (по VI позиции), боковой галоп, подскоки, «ножницы», колесо»;
- *Искусство танцевального поклона:* поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

Тема 23. Ориентирование на сценической площадке

Практика. Ориентирование на сценической площадке: точки зала (по методике А.Я. Вагановой)



Тема 24. Контрольное занятие

Теория. Выполнение тестовых заданий по разделу 4.

Практика. Контрольный показ упражнений из раздела 4.

Раздел 5. Танцевально-игровое творчество – 48 часов

Тема 25. Подвижные и общеразвивающие игры

Практика. Игры: «Море волнуется раз», «Найди свое место», «День и ночь», «Рыбаки и рыбки», «Пятнашки маршем».

Тема 26. Сюжетно-ролевые игры

Практика. Игры: «Цапля», «Зеркало», «Горошинки».

Тема 27. Музыкально-танцевальные игры

Теория. Объяснение правил, пояснение, корректировка.

Практика. «Мы пойдем с тобой направо», «Буги-Вуги», «Бесконечный галоп», «Больше не буду с тобой танцевать», «Раз, два, три».

Тема 28. Танцевальные этюды и мини-танцы

Теория. Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Показ и объяснение техники исполнения танцевальных элементов, пояснение, корректировка.

Практика. Фрагменты танцевальных композиций на детскую тематику: «Аисты», «Обезьянки», «Подружки», «Зайчики», «Веселый хоровод», «Снежинки».

Мини-танцы: «Стирка», «Диско». Разучивание и отработка основных движений.

Тема 29. Контрольное занятие

Теория. Моральный настрой. Сценическая культура.

Практика. Выступление на концерте. Раздел 6. Воспитательные и досуговые мероприятия – 12 часов

Тема 30. День именинника

Практика. Поздравление именинников. Чаепитие.

Тема 31. Выступление на Новогоднем празднике

Практика. Танцевальный этюд «Снежинки».

Тема 32. Игровая программа «Зимние забавы»

Практика. Игры и конкурсы на свежем воздухе.

Тема 33. Игра-путешествие по зимним сказкам

Практика. Викторина. Творческие задания.

Тема 34. Выступление на концерте 8 Марта

Практика. Мини-танцы «Стирка», «Полька».

Тема 35. Игровая программа «Танцевальная мозаика»

Практика. Программа «Танцевальная мозаика», посвященная Дню танца.

Раздел 7. Итоговое занятие – 4 часа

Тема 36. Итоговая аттестация

Практика. Тестирование. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально. Награждение всех участников коллектива. Чаепитие.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1-2	1. Введение в программу	4	2	2	
1	Вводный инструктаж. Входящая диагностика	2	1	1	Тестирование
2	Общая характеристика всех танцевальных жанров	2	1	1	Наблюдение Собеседование
3-15	2. Музыкально-ритмические упражнения	26	3	23	
3	Музыка как вид искусства	2	1	1	Наблюдение
4	Музыкально-пространственные упражнения	2		2	Наблюдение. Практические задания
5	Танцевальные шаги	2		2	Наблюдение. Практические задания
6	Танцевальный бег	2		2	Наблюдение. Практические задания

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «УЛЫБКА»
 Прохорова Татьяна Александровна

7-10	Фигурная маршировка с перестроением	8	1	7	Наблюдение. Практические задания
11-13	Музыкально-ритмические упражнения	6		6	Наблюдение. Практические задания
14	Воспитательная деятельность	2		2	Наблюдение
15	Контрольное занятие «Веселые конкурсы»	2	1	1	Тестирование-конкурс
16-27	3. Партерная гимнастика	24	3	21	
16-17	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	4	1	3	Наблюдение. Контрольный показ
18-19	Упражнения для развития паховой выворотности	4		4	Наблюдение. Контрольный показ
20-21	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	4		4	Наблюдение. Контрольный показ
22	Концертная деятельность	2	1	1	Наблюдение
23-24	Упражнения для растягивания мышц ног	4		4	Наблюдение. Контрольный показ
25-26	Упражнения для развития гибкости	4		4	Наблюдение. Контрольный показ
27	Контрольное занятие «Игровой стрейтчинг»	2	1	1	Тестирование-конкурс
28-40	4. Азбука хореографии	26	6	20	
28	Классический танец	2	1	1	Наблюдение. Собеседование
29	Концертная деятельность	2		2	Наблюдение.
30	Позиции рук. Позиции ног	2		2	Наблюдение. Контрольный показ
31	Воспитательная деятельность	2		2	Наблюдение
32-34	Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине	6	1	5	Наблюдение. Контрольный показ
35	Народно-сценический танец	2	2		Наблюдение. Собеседование
36	Позиции и положения рук. Позиции ног	2		2	Наблюдение. Контрольный показ
37-39	Элементы танца на середине	6	1	5	Наблюдение. Контрольный показ
40	Контрольное занятие	2	1	1	Опрос. Контрольный показ
41-61	5. Танцы	42	3	39	
41	Детский танец «Полька»	2	1	1	Собеседование
42	Элементы танца на изученном материале	2		2	Наблюдение. Контрольный показ
43	Рисунок танца	2		2	Наблюдение
44-47	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	8		8	Наблюдение. Контрольный показ
48	Отработка синхронности	2		2	Наблюдение
49	Концертная деятельность	2		2	Наблюдение. Контрольный показ
50	Детский танец «Матрешки»	2	2		Наблюдение. Опрос
51-52	Элементы танца на народном материале	4		4	Наблюдение. Контрольный показ
53-54	Рисунок танца	4		4	Наблюдение. Контрольный показ
55	Воспитательная деятельность	2		2	Наблюдение
56-59	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	8		8	Наблюдение. Контрольный показ

60	Отработка синхронности и четкости исполнения	2		2	Наблюдение. Контрольный показ
61	Контрольное занятие «Танцевальная мозаика»	2		2	Тестирование
62-70	6. Танцевально-игровое творчество	18		18	
62-63	Подвижные и общеразвивающие игры	4		4	Наблюдение
64-66	Музыкально-танцевальные игры	6		6	Наблюдение
67-69	Игры-импровизации	6		6	Наблюдение
70	Контрольное занятие	2		2	Творческие задания
71-72	7. Итоговые занятия	4	2	2	
71	Итоговая аттестация	2	2		Тестирование
72	Итоговый концерт	2		2	Отчетный концерт
Итого:		144	17	127	

Содержание программы второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу – 4 часа

Тема 1. Вводный инструктаж. Входящая диагностика

Теория. Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Правила техники безопасности и поведения в творческом объединении. Форма одежды.

Практика. Повторение танцевальных элементов и движений, изученных ранее. Импровизация на тему «Летние каникулы». Входная диагностика.

Тема 2. Общая характеристика всех танцевальных жанров

Теория. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.

Практика. Танцевальное приветствие (поклон), построение по линиям, в шахматном порядке, по кругу. Игровая разминка – комплекс общеразвивающих упражнений.

Раздел 2. Музыкально-ритмические упражнения – 26 часов

Тема 3. Музыка как вид искусства

Теория. Значение музыки в танце. Беседа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений русский танец «Кадриль», М. И. Глинка «Полька », Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко», песни современных авторов.

Тема 4. Музыкально-пространственные упражнения

Практика. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево ; повороты на месте.

Тема 5. Танцевальные шаги

Практика. Шаг на полупальцах, с носка на пятку, шаг с поднятием колена; танцевальный шаг назад (в медленном темпе), шаг на полупальцах назад, шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах, шаг на полуприседаниях, спортивная ходьба, делая маховые движения руками и др.

Тема 6. Танцевальный бег

Практика. Высокий бег; бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях, назад (захлест); легкие подскоки; галоп прямой и боковой.

Тема 7. Фигурная маршировка с перестроением

Практика. Из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; из одной шеренги в две и обратно; из двух шеренг в круг.

Виды фигур: круг в круге, «звездочка», «воротца», сужение и расширение круга. Виды рисунков: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг.

Тема 8. Музыкально-ритмические упражнения

Практика. «Пружинка», боковые шаги, наклоны, упражнения с поворотом и наклоном головы, различные прыжки. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

Тема 9. Воспитательная деятельность

Практика. День именинника. Чаепитие.

Тема 10. Контрольное занятие «Веселые конкурсы»

Теория. Опрос-беседа по разделу 2.

Практика. Показ упражнений из раздела 2 с игровым компонентом.

Раздел 3. Партерная гимнастика – 24 часа

Тема 11. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава

Теория. Партерная гимнастика – упражнения лёжа и сидя на полу. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков. Показ и объяснение упражнений, пояснение, корректировка.

Практика. Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1-ой позиции; сгибание и выпрямление ног по очереди.

Тема 12. Упражнения для развития паховой выворотности

Практика. «Бабочка», «Гармошка».

Тема 13. Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника

Практика. Поднятие ног, «велосипед», «ножницы», «березка».

Тема 14. Концертная деятельность

Теория. Моральный настрой. Сценическая культура.

Практика. Выступление на школьном концерте, посвященному Дню Матери.

Тема 15. Упражнения для растягивания мышц ног

Практика. Достать руками до пальчиков ног; полушпагат, шпагат; «лягушка»; достать коленями до пола (сидя на полу); достать головой до колен.

Тема 16. Упражнения для развития гибкости

Практика. «Лягушка», «птичка», «лодочка», «корзиночка», «колечко», «мостик».

Тема 17. Контрольное занятие

Теория. Опрос по разделу 3.

Практика. Контрольный показ упражнений из раздела 3.

Раздел 4. Азбука хореографии – 26 часов

Тема 18. Классический танец

Теория. Презентация на тему «Классический танец». Терминология классического танца. Определения: релеве, деми и гранд плие, батман тандю, сотэ, пор де бра.

Практика. Комплекс общеразвивающих упражнений на укрепление мышц корпуса.

Тема 19. Концертная деятельность

Практика. Выступление на Новогоднем празднике. Промежуточная аттестация.

Тема 20. Позиции рук. Позиции ног

Практика. Повтор упражнений 1-го года обучения.

Тема 21. Воспитательная деятельность

Практика. «Рождественские посиделки». Массовое катание с горки.

Тема 22. Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине

Практика. Упражнения у опоры:

- Position de pieds (позиции ног) I, II, III;
- Demi-plie (полуприседание по I, II, III позициям);
- Battement tendu (скользящее движение ног в сторону из I, III позиций);
- Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием из I, III позиций);
- Battement jete (маленький бросок из I позиции в сторону);
- Releve (поднимание на полупальцы по I, II, III позициям ног).
- Упражнения на середине танцевального зала:
- Проучивание точек танцевального зала;
- Позиции рук – I, II, III, подготовительное положение, port de bras I;
- Прыжки: sauté по VI позиции на месте, с продвижением, по точкам, с полуповоротами и поворотами; sauté по I позиции на месте; прыжки из VI позиции во II прямую с задержкой в VI позиции.
- Танцевальный шаг;
- Различные виды танцевального бега: простой танцевальный бег, мелкий бег на полупальцах, бег с вытянутыми вперед ногами, поскоки, шаг галопа.

Тема 23. Народно-сценический танец

Теория. Знакомство с предметом «народно-сценический танец» – его особенностями, традициями, терминологией. Танцы народов мира. Научить определять народные танцы (русские, испанские и др.).

Тема 24. Позиции и положения рук. Позиции ног

Теория. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Практика. Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонями к корпусу.

1-ое положение – обе руки свободно опущены, скруглены в локтях, раскрыть в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-ой позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-ое положение – обе руки, скругленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-ей и 2-ой позициями: пальцы свободно собраны и открыты, ладони повернуты вверх.

1-я, 2-я, 3-я позиции – позиции аналогичны I, II, III позициям классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранные вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии. На первом году обучения в работе используются только первая (6) позиция ног и первая и третья позиции.

Тема 25. Элементы танца на середине

Теория. Терминология элементов народного танца. Показ, объяснение, пояснение и корректировка.

Практика.

- Позиции ног – I свободная, I (6-ая);
- Русский поклон: простой поясной на месте;
- Положения рук – подготовительное, 4-ая позиция;
- Открывание и закрывание рук на пояс (обеих);
- Взмахи с платочком;
- Ёлочка;
- Простой (русский) шаг с носка вперед и отход назад с ударом всей стопой;
- Шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
- Боковой шаг на всей стопе по прямой позиции с ударом всей стопой;
- «Ковырялочка» с двойным притопом и тройным притопом;
- Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- Танцевальная комбинация «ладушки». (В парах–«ладушки», «ковырялочка» с тройным притопом, «галоп» держась за руки друг перед другом).
- Присядки для мальчиков (плавное опускание вниз по I-ой прямой и свободной позициям);
- Па польки.

Тема 26. Контрольное занятие

Теория. Опрос по разделу 4.

Практика. Контрольный показ упражнений из раздела 4.

Раздел 5. Танцы – 42 часа

Тема 27. Детский танец «Полька»

Теория. Беседа-рассказ на тему «Происхождение танца полька». Просмотр видеоматериала. Беседа о выбранной постановке. Знакомство с музыкой. Показ и объяснение танцевальных элементов, пояснение, корректировка.

Практика. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Постановка детей в круг. Постановка детей в пары. Разметка мест остановки пар цветным мелом.

Тема 28. Элементы танца на изученном материале

Практика. Повтор основных элементов танца «Полька» по одному и в парах: прыжок «соте», приставные шаги, ритмические похлопывания – хлопки, подскоки.

Постановка детей в круг. Постановка детей в пары. Разметка мест остановки пар цветным мелом.

Тема 29. Рисунок танца

Практика. Построение рисунков номера.

Тема 30. Отработка основных движений и танцевальных комбинаций

Практика. Отработка основных движений и танцевальных комбинаций. Развитие координации движения.

Тема 31. Отработка синхронности. Демонстрация танца

Практика. Отработка синхронности. Демонстрация танца.

Тема 32. Концертная деятельность

Практика. Выступление на школьном концерте, посвященному женско-му Дню 8 Марта.

Тема 33. Детский танец «Матрешки»

Теория. Знакомство с русским народным танцем. Широкое представление. Виды русского танца. Прослушивание русской народной музыки. Просмотр презентации.

Тема 34. Элементы танца на народном материале

Практика. Повтор и отработка изученных элементов танца на народном материале.

Тема 35. Рисунок танца

Практика. Построение рисунков номера.

Тема 36. Воспитательная деятельность

Практика. День именинника. Беседа. Чаепитие.

Тема 37. Отработка танцевальных комбинаций

Практика. Отработка танцевальных комбинаций

Тема 38. Отработка синхронности и четкости исполнения

Практика. Отработка синхронности и четкости исполнения

Тема 39. Контрольное занятие

Практика. Тестирование на знание терминологии. Демонстрация танцев.

Раздел 6. Танцевально-игровое творчество – 18 часов

Тема 40. Подвижные и общеразвивающие игры

Практика. Игры: «Карусели», «Белые медведи», «Охотники и утки», «Волк во рву».

Тема 41. Музыкально-танцевальные игры

Практика. Игры с элементами народной хореографии: «Ручеек», «Зеркало», «Плетень», «Золотые ворота».

Тема 42. Игры-импровизации

Практика. «У ручья», «Придумай танец», «Танцевальный ринг», «Контрасты», «Магазин игрушек».

Тема 43. Контрольное занятие

Практика. Демонстрация изученных игр. Творческие задания

Раздел 7. Итоговые занятия – 4 часа

Тема 44. Итоговая аттестация

Теория. Итоговое тестирование. Проверка знаний, приобретенных за год.

Тема 45. Итоговый концерт

Практика. Проверка умений и навыков, приобретенных за год на отчетном кон-

церте. Праздничное закрытие учебного года. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально. Награждение всех участников коллектива.

1.4. Планируемые результаты

Прогнозируемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- правила поведения в хореографическом классе и на сцене;
- подвижные и танцевальные игры;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- позиции рук, ног, точки класса;
- терминологию партерной гимнастики.

К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- исполнять основные упражнения на середине зала;
- перестраиваться в различные рисунки;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Личностные результаты:

- сформированность внутренней позиции учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положе-

ние (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться),

- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- особенности народных танцев;
- простейшие элементы классического, и народно-сценического танца;
- о взаимосвязи музыки и танца, о влиянии музыки на характер танца;
- правила поведения на сцене и за кулисами. К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:
- держать осанку, апломб;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
- самостоятельно начинать движение с нужного такта;
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно, медленно, плавно, задорно и т.д.);
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- ориентироваться на сценической площадке и координировать движения собственного тела.

Личностные результаты:

- формирование культуры поведения и общения, навыков работы в коллективе, потребности в саморазвитии;
- развитие самостоятельности (чувства ответственности), трудолюбия, художественного вкуса.
- умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Метапредметные результаты:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

Предметные результаты:

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;

- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
- исполнять изученные танцевальные комбинации и танцы, участвовать в публичных выступлениях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК группы второго года обучения с 15.09.2017 по 31.05.2018

№ занятия	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Группа	Дата
		всего	теория	практика		
1	Вводный инструктаж. Входящая диагностика	2	1	1	1	19.01.2017
2	Общая характеристика всех танцевальных жанров	2	1	1	1	21.09.2017
3	Музыка как вид искусства	2	1	1	1	26.09.2017
4	Музыкально-пространственные упражнения	2		2	1	28.09.2017
5	Танцевальные шаги	2		2	1	03.10.2017
6	Танцевальный бег	2		2	1	05.10.2017
7	Фигурная маршировка с перестроением	2	1	1	1	10.10.2017
8	Фигурная маршировка с перестроением	2		2	1	12.10.2017
9	Фигурная маршировка с перестроением	2		2	1	17.10.2017
10	Фигурная маршировка с перестроением	2		2	1	19.10.2017
11	Музыкально-ритмические упражнения	2		2	1	24.10.2017
12	Музыкально-ритмические упражнения	2		2	1	26.10.2017
13	Музыкально-ритмические упражнения	2		2	1	31.10.2017
14	Воспитательная деятельность	2		2	1	02.11.2017
15	Контрольное занятие «Веселые конкурсы»	2	1	1	1	07.11.2017
16	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	2	1	1	1	09.11.2017
17	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	2		2	1	14.11.2017
18	Упражнения для развития паховой выворотности	2		2	1	16.11.2017
19	Упражнения для развития паховой выворотности	2		2	1	21.11.2017
20	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	2		2	1	23.11.2017
21	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	2		2	1	28.11.2017
22	Концертная деятельность	2	1	1	1	30.11.2017
23	Упражнения для растягивания мышц ног	2		2	1	05.12.2017
24	Упражнения для растягивания мышц ног	2		2	1	07.12.2017
25	Упражнения для развития гибкости	2		2	1	12.12.2017

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ-2018»

26	Упражнения для развития гибкости	2		2	1	14.12.2017
27	Контрольное занятие «Игровой стрейтчинг»	2	1	1	1	19.12.2017
28	Классический танец	2	1	1	1	21.12.2017
29	Концертная деятельность	2		2	1	26.12.2017
30	Позиции рук. Позиции ног	2		2	1	28.12.2017
31	Воспитательная деятельность	2		2	1	02.01.2018
32	Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине	2	1	1	1	04.01.2018
33	Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине	2		2	1	09.01.2018
34	Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине	2		2	1	11.01.2018
35	Народно-сценический танец	2		2	1	16.01.2018
36	Позиции и положения рук. Позиции ног	2		2	1	18.01.2018
37	Элементы танца на середине	2	1	1	1	23.01.2018
38	Элементы танца на середине	2		2	1	25.01.2018
39	Элементы танца на середине	2		2	1	30.01.2018
40	Контрольное занятие	2	1	1	1	01.02.2018
41	Детский танец «Полька»	2	1	1	1	06.02.2018
42	Элементы танца на изученном материале	2		2	1	08.02.2018
43	Рисунок танца	2		2	1	13.02.2018
44	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2		2	1	15.02.2018
45	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2		2	1	20.02.2018
46	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2		2	1	22.02.2018
47	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2		2	1	27.02.2018
48	Отработка синхронности	2		2	1	01.03.2018
49	Концертная деятельность	2	2		1	06.03.2018
50	Детский танец «Матрешки»	2		2	1	13.03.2018
51	Элементы танца на народном материале	2		2	1	15.03.2018
52	Элементы танца на народном материале	2		2	1	20.03.2018
53	Рисунок танца	2		2	1	22.03.2018
54	Рисунок танца	2		2	1	27.03.2018
55	Воспитательная деятельность	2		2	1	29.03.2018
56	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2		2	1	03.04.2018
57	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2		2	1	05.04.2018
58	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2		2	1	10.04.2018
59	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2		2	1	12.04.2018
60	Отработка синхронности и четкости исполнения	2		2	1	17.04.2018
61	Контрольное занятие	2		2	1	19.04.2018
62	Подвижные и общеразвивающие игры	2		2	1	24.04.2018
63	Подвижные и общеразвивающие игры	2		2	1	26.04.2018
64	Музыкально-танцевальные игры	2		2	1	03.05.2018
65	Музыкально-танцевальные игры	2		2	1	08.05.2018
66	Музыкально-танцевальные игры	2		2	1	10.05.2018
67	Игры-импровизации	2		2	1	15.05.2018
68	Игры-импровизации	2		2	1	17.05.2018
69	Игры-импровизации	2		2	1	22.05.2018

70	Контрольное занятие	2		2	1	24.05.2018
71	Итоговое тестирование	2	2		1	29.05.2018
72	Итоговый концерт	2		2	1	31.05.2018
Итого:		144	17	127		

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Коврики для занятий;
3. Реквизит к танцевальным постановкам;
4. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, книги, видеопрезентации по темам;
5. Инвентарь к игровым занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники;
6. Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, звукоусилительная аппаратура, USB-флеш-накопитель с музыкальным материалом.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Диагностика и оценка получаемых результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Улыбка» проводится регулярно в процессе учебного года и подразделяется на:

- **входящую**, проводимую при комплектовании группы в начале учебного года с целью определения исходного уровня знаний учащихся. Формы оценки – наблюдение, собеседование, игровые практические задания;

- **текущую**, проводимую для определения качества усвоения материала, корректировки планируемых учебных занятий. Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий, а так же посредством контрольных уроков в виде практического задания (на 1-м году обучения в виде игры). Контрольные упражнения включают в себя: задания на проверку усвоения выученного материала, связок, движений, путем повторения каждым обучающимся. С учетом целесообразности качество исполнения оценивается системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

- **промежуточную** (за полугодие). Формы оценки: тестирование, контрольный урок, зачет, праздничный концерт;

- **итоговую**, проводимую для оценки получаемых результатов по окончании учебного года. В конце обучения проводится итоговый контроль знаний в форме тестирования и отчетного концерта. Контроль над работой обучающихся, оценка их знаний, навыков и умений является важнейшим средством активации и повышения эффективности образовательного процесса. Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Улыбка» используется методика Н.В. Кленовой, Л.Н. Буйловой, которая включает в себя:

1. Методику «Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе» – для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей используется «Технология определения результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе», представленная в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики;

2. Методику «Мониторинг личностного развития учащегося» – приведенные в таблице-инструкции «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе ос-

воения дополнительной общеразвивающей программы» личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Для мониторинга «Реализации творческого потенциала учащегося» фиксируются достижения учащегося: на уровне учреждения, на уровне района, на уровне региона, на республиканском, международном уровне.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Улыбка»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - (Н) низкий уровень (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) - (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) - (В) высокий уровень (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) 	1 2 3	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> - (Н) низкий уровень (знает не все термины) - (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) - (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	1 2 3	Собеседование
Практическая подготовка				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - (Н) низкий уровень (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) - (С) средний уровень (овладел более чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) - (В) высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) 	1 2 3	Контрольное задание. Зачет. Концерт
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> - (Н) низкий уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) - (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) - (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	1 2 3	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> - (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) - (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) - (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	1 2 3	Контрольное задание

Учебно-организационные умения и навыки				
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) - (С) средний уровень - (В) высокий уровень (всё делает сам)	1 2 3	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- (Н) низкий уровень (овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) - (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2) - (В) высокий уровень (освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1 2 3	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- (Н) удовлетворительно - (С) хорошо - (В) отлично	1 2 3	Наблюдение

- Критерии оценки результатов обучения:
- 10-12 баллов - низкий уровень развития;
 - 13-21 балл - средний уровень развития;
 - 22-30 баллов - высокий уровень развития.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	- (Н) Низкий (терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия) - (С) Средний (терпения хватает больше чем на 1/2 занятия) - (В) Высокий (терпения хватает на всё занятие)	1 2 3	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- (Н) Низкий (волевые усилия учащегося побуждаются извне) - (С) Средний (иногда - самим учащимся) - (В) Высокий (всегда - самим учащимся)	1 2 3	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	- (Н) Низкий (учащийся постоянно действует под воздействием контроля) - (С) Средний (периодически контролирует себя сам) - (В) Высокий (постоянно контролирует себя сам)	1 2 3	Наблюдения
2. Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- (Н) Низкий (завышенная) - (С) Средний (заниженная) - (В) Высокий (нормальная)	1 2 3	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	- (Н) Низкий (интерес к занятиям продиктован извне) - (С) Средний (интерес периодически поддерживается самим учащимся) - (В) Высокий (интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно)	1 2 3	Тестирование

3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	– (Н) Низкий (желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)) – (С) Средний (сторонний наблюдатель) – (В) Высокий (активное примирение)	1 2 3	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение учащегося сотрудничать	– (Н) Низкий (не желание сотрудничать (по принуждению)) – (С) Средний (желание сотрудничать (участие)) – (В) Высокий (активное сотрудничество (проявляет инициативу))	1 2 3	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	– (Н) Низкий (не принимает участия) – (С) Средний (принимает участие с помощью педагога или родителей) – (В) Высокий (самостоятельно выполняет работу)	1 2 3	Выполнение работы

Критерии оценки личностного развития:

- 10–12 баллов – низкий уровень развития;
- 13–21 балл – средний уровень развития;
- 22–30 баллов – высокий уровень развития.

2.4. Оценочные материалы

2.4.1. Диагностические материалы 1-го года обучения

Входной тест

1. Почему Вы выбрали это дополнительное образование?
2. Есть хореографическое образование?
3. Посещали ли Вы ранее танцевальный кружок (студию)?
4. Какие направления и стили танцев Вы знаете?
5. Какие стили танцев Вам ближе?
6. Что для Вас танец?
7. Что Вы ждете от занятий?

Промежуточная диагностика

Тест на определение эмоционального состояния «Что я чувствую»



Иногда педагогу бывает нужно понять, насколько комфортно чувствуют себя в коллективе его воспитанники. Самый удобный вариант в этом случае – предложить детям выбрать «смайлик», который более всего похож на ребенка, и тем самым провести тест «Что я чувствую».

Предполагаемые «смайлики» можно условно разделить на три группы: «Радость», «Грусть» и «Задумчивость».

Больше всего оптимизма внушает ситуация, когда ребенок выбирает «смайлик» **«Радость»**. В этом случае можно с легкостью судить о том, что события, происходящие на занятии, являются для него лично значимыми. Ребенок «крепко стоит на ногах», чувствует себя уверенно. «Радость» свидетельствует о «мире» в его душе.

Вторая группа самая тревожная. «Смайлик» **«Грусть»** значит, что жизнь в коллективе не вызывает в нем положительных эмоций и он не отождествляется с происходящими там событиями. Ребенок воспринимает себя в коллективе, как нечто отчужденное, безликое.

«Смайлик» **«Задумчивость»** заставляет педагога задуматься и попытаться понять, что выражает ребенок, выбирая этот «смайлик». Возможно, этот выбор окажется для педагога непонятным и приведет к ложным выводам.

Несмотря на то что рисуночный тест «Что я чувствую» является информативной и удобной экспрессдиагностикой, легкость его оценивания – кажущаяся.

Рисунок, например, может отражать лишь ситуативную тревожность и психический дискомфорт ребенка, связанные с семейными конфликтами, свидетелем которых он мог стать утром, с плохим самочувствием, с предстоящим визитом к врачу и т.п. Поэтому, чтобы иметь подлинную картину психологического состояния ребенка в коллективе, по прошествии двух недель тест надо повторить.



Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость

Недовольство

Злость

Грусть

Усталость



Воображение

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Игра «Зеркало». Играющие разбиваются на пары и становятся, или садятся друг напротив друга. Первый в паре – «танцующий человечек», второй – «зеркало». «Танцующий человечек» начинает медленно, плавно двигать руками, а «зеркало» старается как можно точнее повторить его движения, «слиться» с ним. «Зеркало» может почувствовать ритм дыхания «человека» и синхронизировать с ним свое дыхание. Через несколько минут педагог предлагает «зеркалу» и «человеку» поменяться ролями.

Комментарий

Когда ребята освоятся в роли «зеркал» и упражнение станет для них достаточно легким, игру можно усложнить. «Человек» начинает двигаться, а «зеркало» повторяет его движения, опаздывая на один или два такта. Этот вариант потребует от «зеркала» гораздо больше внимания и собранности. В конце упражнения можно попросить ребят рассказать о своих ощущениях в разных ролях. Какая роль была легче – «зеркала» или «человека»? Почему? Что нужно для того, чтобы быть хорошим «зеркалом»?

Танец-игра (на определение обученности)

«Сороконожка»

Ритмические задачи: согласованность речи и движений друг с другом, ритмичное их выполнение, активность, сохранение единого темпа движений.

Дети стоят в колонну, взявшись за локти.

Таблица 6

Мчится утром по дорожке Быстрая сороконожка	Идут «паровозиком»
Громко ножками стучит, По делам она спешит	Топающий шаг
Зацепилась за пенек,	Остановка
И задрала сорок ног	Одновременно поднять правые ноги, затем левые
Хи - хи - хи,	Три хлопка справа
Да ха - ха - ха!	Три хлопка слева
Вот какая чепуха	Четыре раза дрыгнуть правой ногой
Хи - хи - хи,	Три хлопка справа
Да ха - ха - ха!	Три хлопка слева
Вот какая чепуха	Четыре раза дрыгнуть левой ногой
Вот какая чепуха!	Легкий бег «паровозиком»

Можно проводить игру-танец несколькими колоннами. Чья колонна быстрее построится и выполнит все движения слаженно, не разорвав «цепочку».

«Апельсин» - игра-повторялка

Задачи: смена динамики и ритма движений по тексту. Активизация детей. Развитие мелкой моторики. Развитие памяти. Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений с текстом.

Таблица 7

Мы делили апельсин,	В руке воображаемый шар
Много нас,	Руки в стороны
А он один.	По тексту
Эта долька для ежа,	Одной рукой трогать мизинец другой руки
Эта долька для чижа,	Безымянный палец
Эта долька для утят,	Средний палец
Эта долька для котят,	Указательный палец
Эта долька для бобра,	Большой палец
А для волка	Показать руками «зубы»
Кожура.	Опустить кисть пальцами вниз
Волк сердит на нас,	«зубы»
Беда!	Двумя руками обхватить щеки
Разбежались кто куда!	Пальцами «убежать»

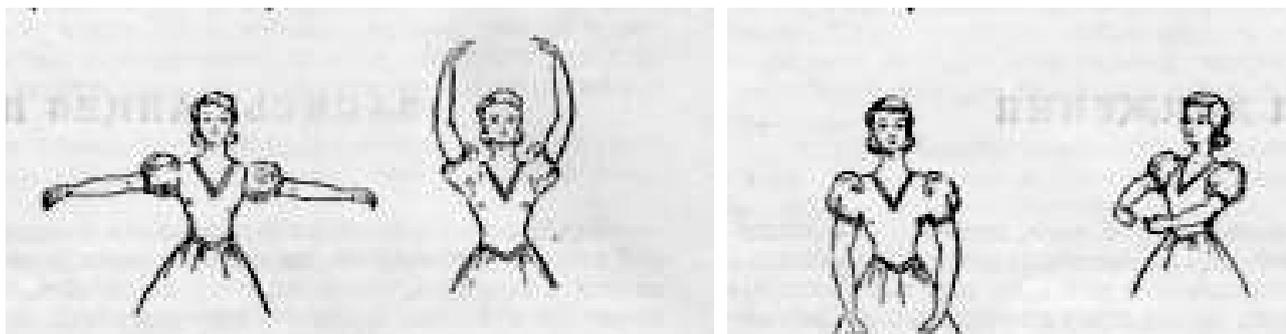
Итоговая диагностика

I. Теоретический материал

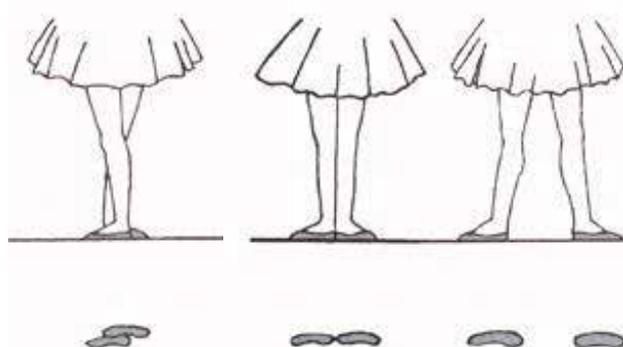
1). Соедини линиями, какой бывает музыка по контрасту:

Веселая	тихая
Медленная	грустная
Громкая	быстрая

2). Подпиши под картинкой позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.



3). Подпиши под картинкой позиции ног (1,2,3):



4). Дай определение понятию партер.

II. Практический материал

1). Уровень исполнительского мастерства. Исполнение танцевальной композиции перед зрителем (выступление на концерте).

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала, ТБ.	Количество баллов
1.	Учащийся выделил 8-9 верных утверждений Учащийся выделил 5-7 верных утверждений Учащийся выделил 2-4 верных утверждений Учащийся выделил 0-1 верных утверждений	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
2.	Учащийся отметил 3 верных варианта Учащийся отметил 2 верных варианта Учащийся отметил 1 верный вариант Учащийся отметил 0 верных варианта	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
3.	Правильный ответ: движение рук по позициям. Учащийся отметил верный вариант Учащийся отметил не точный вариант (позиции рук) Учащийся ответил не верно	3 балла 2 балла 0 баллов
4.	Учащийся все позиции ног подписал верно. Учащийся допустил 1-2 ошибки. Учащийся допустил 3 и более ошибки. Учащийся отметил все не верно.	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов
5.	Учащийся дал верное определение: партер – это упражнения на полу. Учащийся дал неверное определение.	3 балла 0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

- «В» – 12-15 баллов;
- «С» – 7-11 баллов;
- «Н» – 5 и менее баллов

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Точное выразительное исполнение танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике.	3 балла
1.2	Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается в мимике и пантомимике.	2 балла
1.3	Допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует не уверенно, не передает музыкальный образ в движении	1 балл

Критерии оценки теоретического материала:

- «В» – 3 балла
- «С» – 2 балла;
- «Н» – 1-0 баллов.

Критерии оценки контрольного задания:

- «В» – 18-24 баллов;
- «С» – 12 - 17 баллов;
- «Н» – 11 и менее баллов.

2.4.2. Диагностические материалы 2-го года обучения

Входящая диагностика

Ритмический рисунок музыки в движении

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся, динамику их творческого развития на начало года.

Форма диагностики: занятие – игра

Ход: Дети входят в зал. Построение. Поклон.

Педагог: *сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на веселом ав-тобусе. Всех пассажиров прошу занять места. (Дети изображают, что садятся в автобус, впереди всех «шофер», он «крутит» руль).*

Педагог: *Автобус отправляется (Дети выполняют пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед).*

Педагог: *Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:*

- Марш и releve на полупальцы (отражение динамических оттенков forte и piano).
- Поворот головы с demiplie.
- Опускание и поднятие плеч (на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$).
- «Солнышко» – движение на расслабление и напряжение мышц рук.
- Cote.
- Марш с высоким подниманием бедра.
- Балетный шаг.
- «Кошечка» – упражнения на пластичность и гибкость позвоночника.

Педагог: *слышите объявление: «Автобус отправляется дальше. Занимайте свои места».*

Все сели? Поехали! (повтор движений подготовительной части).

Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите любые деревянные игрушки, а я попробую отгадать, кого вы показываете. Изобразите любые тряпичные игрушки, и последнее – резиновые игрушки (следуют упр-я на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой).

- Пока мы любовались игрушками, автобус заправился. Приглашаем всех продолжить путешествие. Поехали!

Станция «Болотная»!

Вот из лужицы на кочку да за мошкой вприскок.

Больше есть им неохота, Прыг опять в свое болото.

Кто живет в болоте? Лягушки!

(дети исполняют «Танец лягушат» – передача ритмического рисунка му-зыкального сопровождения хлопками, бегом, прыжками: необходимо соблюдение пауз и умение отражать в движении характер музыки).

- Веселому автобусу уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали!

- теперь мы прибыли на станцию «Играндия».

Игра «Передай ритм», в которой основная задача – соблюдать четкий ритм. Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

- Вот и закончилось наше путешествие, пора возвращаться домой.

Дети выполняют ряд движений, способствующих восстановлению дыхания.
Поклон. Выход из зала.

Промежуточная диагностика

I. Теоретический материал.

Установить соответствие между словами и картинками:

Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция.



1 позиция ног, 2 позиция ног, 3 позиция ног.



II. Практический материал

1) «**Определи музыкальный жанр**». **Дай характеристику музыкальному произведению.**

2) **Выполнить упражнения партерной гимнастики:**

- складка - ИП - сидя на полу, прижаться к ногам, обхватив стопы ног, удерживать 10 секунд;
- «Кольцо» (ноги должны касаться головы или лежать на плечах, ребёнок соответственно видит свои носки или пятки);
- мост из положения лёжа;
- поперечный шпагат;
- мост из положения стоя;
- колесо с обеих рук.

3) **Уровень развития творческих способностей: методика отслеживания внимательности и зрительной памяти игровым методом**

Игра «Всё наоборот».

Педагог после разминки предлагает детям сыграть в игру «Всё наоборот», сообщает им правила игры и объясняет, что воспитанники должны выполнить.

Дети слушают задания педагога, который умышленно показывает неправильные движения, и стараются выполнить движения верно.

Ребёнок, который ошибся, становится «помощником» педагога и наблюдателем.

Игра состоит из 10 заданий. Затем педагог подводит результаты:

- те, кто ни разу не ошибся, получают 0-2 баллов (высокий уровень);
- те, кто иногда ошибался, 3 - 5 баллов (достаточный);
- те, кто делал ошибки часто, 6 - 9 баллов (средний);
- кто не справился с заданием - 10 баллов (низкий).

В конце игры определяются 3 победителя.

Игра «Что поменялось?»

Выбирается ведущий, остальные дети рассаживаются в полукруг, водящий запоминает в каком, порядке сидят дети, затем выходит на несколько минут из зала и возвращается вновь. 2-3 из ребят к этому времени поменялись местами, водящий должен правильно определить - «кто?».

Второй вариант (усложнённый): по договорённости с педагогом дети принимают те или иные положения, водящий запоминает их, несколько человек меняют положения, водящий должен ответить, кто поменял позу?

Итоговая диагностика

I. Теоретический материал

1). Соотнеси каждому танцу стрелкой пояснение термина.

Хоровод	Веселое, задорное исполнение танца.
Плясовая	Плавное, мелодичное исполнение танца.

2). Какие движения относятся к русскому народному танцу? Отметь знаком «+» правильный вариант ответа.

- МОТАЛОЧКА
- ПОР ДЕ БРА
- КОВЫРЯЛОЧКА
- ХЛОПУШКА
- ПЛИЕ
- ПРИСЯДКА

II. Практический материал.

Определение уровня практических умений и знаний движений русского танца. Выступление на концерте.

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1	Учащийся отметил верно: Хоровод - Плавное, мелодичное исполнение танца. Плясовая - Веселое, задорное исполнение танца. Учащийся отметил не верно	3 балла 0 баллов
2	Моталочка, присядка, хлопушка, ковырялочка Учащийся правильно отметил знаком «+» все 4 варианта ответа Учащийся отметил знаком «+» 3 правильных варианта ответов Учащийся отметил знаком «+» 2 правильных варианта ответов Учащийся отметил 0-1 ответа правильно, нет ответа или отмечены все варианты ответа	3 балла 2 балла 1 балл 0 баллов

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ-2018»

Критерии оценки теоретического материала:

- «В» – 5-6 баллов;
- «С» – 3-4 балла;
- «Н» – 2 и менее балла.

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1	МОТАЛОЧКА	3 балла
	Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса.	2 балла
	Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	1 балл
2	КОВЫРЯЛОЧКА	3 балла
	Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса.	2 балла
	Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	1 балл
3	ХЛОПУШКА	3 балла
	Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса.	2 балла
	Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	1 балл
4	ТРОЙНОЙ ПЕРЕМЕННЫЙ ШАГ	3 балла
	Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса.	2 балла
	Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	1 балл
5	БЕГ С ЗАХЛЕСТОМ	3 балла
	Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса.	2 балла
	Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	1 балл

Критерии оценки практического материала:

- «В» – 14-15 балла
- «С» – 7-13 балла;
- «Н» – 6 и менее баллов.

Критерии оценки контрольного задания:

- «В» – 17-21 баллов;
- «С» – 9-16 баллов;
- «Н» – 8 и менее баллов.

2.5. Методические материалы 1-го года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение в программу	Занятие-знакомство. Лекция. Беседа. Игра.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: видеоматериалы. Практический: игра.	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, тестовые задания	анкетирование, тестирование-игра	Ноутбук, комп. колонки, мультимедийный проектор
2	Элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения	Беседа. Учебное занятие. Практическая работа. Занятие-игра.	Словесный: беседа, объяснение, корректировка. Наглядный: показ упражнений Практический: упражнения под музыку, игра.	Иллюстрации, музыкальное сопровождение	Наблюдение, собеседование, практические задания, тестирование-игра	Ноутбук, комп. колонки
3	Партерная гимнастика	Беседа. Учебное занятие. Практическая работа. Контрольное занятие-конкурс.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение, корректировка. Наглядный: показ упражнений Практический: упражнения под музыку, игра.	Презентация, музыкальное сопровождение	Наблюдение, контрольный показ, зачет-конкурс	Ноутбук, комп. колонки, коврики.
4	Азбука хореографии	Беседа. Учебное занятие. Практическая работа. Контрольное занятие-конкурс	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение, корректировка. Наглядный: показ упражнений Практический: упражнения под музыку, игра.	Музыкальное сопровождение, демонстрационный материал	Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения, контрольный показ-конкурс	Ноутбук, аудиоколонки
5	Танцевально-игровое творчество	Занятие-игра, Занятие-фантазирование. Учебное занятие. Практическая работа. Репетиция. Концерт.	Словесный: беседа, объяснение, корректировка Наглядный: показ упражнений, танцевальных комбинаций Практический: упражнения под музыку, игра.	Музыкальное сопровождение	Наблюдение, зачет, концерт	Ноутбук, комп. колонки, мячи, обручи, костюмы
6	Воспитательные и досуговые мероприятия	Наблюдение. Беседа. Выступление.	Словесный: беседа, объяснение, корректировка Наглядный: видеоматериалы Практический: концерт	Иллюстрации, музыкальное сопровождение	Наблюдение, беседа, выступление.	Ноутбук, комп. колонки, мультимедийный проектор, костюмы
7	Итоговые занятия	Итоговое занятие	Практический: тестирование	Карточки с заданиями	Тестирование	Ноутбук

Методические материалы 2-го года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение в программу	Занятие-знакомство. Лекция. Беседа. Игра.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: видеоматериалы. Практический: игра.	Презентация, инструкция по ОТ и ТБ, тестовые задания	анкетирование, тестирование-игра	Ноутбук, комп. колонки, мультимедийный проектор

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ-2018»

2	Музыкально-ритмические упражнения	Беседа. Учебное занятие. Практическая работа. Занятие-игра.	Словесный: беседа, объяснение, корректировка. Наглядный: показ упражнений Практический: упражнения под музыку, игра.	Иллюстрации, музыкальное сопровождение	Наблюдение, собеседование, практические задания, тестирование	Ноутбук, комп. колонки
3	Партерная гимнастика	Беседа. Учебное занятие. Практическая работа. Контрольное занятие.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение, корректировка. Наглядный: показ упражнений Практический: упражнения под музыку, игра.	Презентация, музыкальное сопровождение	Наблюдение, контрольный показ, тестирование	Ноутбук, комп. колонки, коврики.
4	Азбука хореографии	Беседа. Учебное занятие. Практическая работа. Контрольное занятие	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение, корректировка. Наглядный: показ упражнений Практический: упражнения под музыку, игра.	Музыкальное сопровождение, демонстрационный материал	Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения, контрольный показ	Ноутбук, комп. колонки
5	Танцы	Беседа. Занятие-игра, Учебное занятие. Практическая работа. Репетиция. Концерт.	Словесный: беседа, объяснение, корректировка Наглядный: показ упражнений, танцевальных комбинаций Практический: упражнения под музыку, игра.	Презентация, музыкальное сопровождение	Наблюдение, контрольные упражнения, контрольный показ, зачет, концерт	Ноутбук, комп. колонки, мультимедийный проектор костюмы
6	Танцевально-игровое творчество	Наблюдение. Беседа. Выступление.	Словесный: беседа, объяснение, корректировка Наглядный: видеоматериалы Практический: концерт	Иллюстрации, музыкальное сопровождение	Наблюдение, беседа, выступление.	Ноутбук, комп. колонки, костюмы
7	Итоговые занятия	Итоговое занятие. Концерт	Практический: тестирование, концерт	Карточки с заданиями Музыкальное сопровождение	Тестирование, отчетный концерт	Ноутбук, комп. колонки, костюмы

3. Список литературы Список литературы для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р раздел IV.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
7. Базарова, Н. Классический танец [Текст]: учебно-методическое пособие/ Н.Базарова. - М.: «Искусство», 1975. – 262 с.
8. Богаткова, И.Н. Танцы для детей [Текст]/ И.Н. Богаткова. - М.: «Искусство», 1959.
9. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]/ Т. Барышникова. - М.: «Рольф», 1999. – 272 с.
10. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]/ А.Я. Ваганова.- Л., 1963.

11. Киселев, М. Современный ребенок и эстетическое воспитание [Текст]/ М. Киселев// Педагогика. - 1994. - №8. - С. 7-14.
12. Костровицкая, В. Школа классического танца [Текст]: учебно-методическое пособие / В. Костровицкая, Писарев А. - Л.: Искусство, 1976.
13. Лисицкая, Т.С. Аэробика на все вкусы [Текст]/ Т.С. Лисицкая. - М.: Просвещение, 1994.
14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]/ А.Климов- М.: «Искусство», 1981
15. Баско, С. Стретчинг для всех [Текст]/С. Баско, К. Освальд - М.: Эксмо-пресс, 2001. - 148 с.
16. Колодницкий, Г.А. Ритмические упражнения, хореография и иг-ры[Текст] /Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов - М.: Дрофа, 2003. - 3с., 11с.
17. Назарова, А.Г. Игровой стретчинг [Текст]/ А.Г.Назарова - СПб.: ОФТ, 2005.
18. Новинская, С.А. Содержание занятий ритмической гимнастикой у детей школьного возраста: автореф. дисс. ...канд. пед. наук / С.А. Новинская.- Кубань, 2000.- 26 с.
19. Сайкина, Е.Г. Ритмическая гимнастика: уч.-метод. пособ. /Е.Г. Сайкина, Н.В. Казакевич, Ж.Е. Фирилева - СПб.: Познание, 2001. - 101 с.
20. Фирилева, Ж.Е. Методическая разработка и материалы к проведе-нию занятий по ритмической гимнастике в школе /Ж.Е. Фирилева - Ленинград, 1988. - 36с.
21. Фирилева, Ж.Е. Программа дополнительного образования по оздо-ровительному лечебно-профилактическому танцу для детей дошкольного и школьного возраста («Фитнес-Данс») / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. - 48 с.
22. Фирилева, Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе»: уч.-метод. пособ. / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина - СПб.: Детство-Пресс, 2006. - 352 с.

Список литературы для учащихся

1. Конвенция о правах ребенка. 2. Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать» [Текст]/Т.В.Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная - Москва «Владос», 2003 г.
3. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст]/ Л.В. Браилов-ская - Ростов-на Дону: Феникс, 2003.
4. Пасютинская, В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. [Текст]/ В. Пасютинская - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.: ил.
5. Федорова, Г. Танцы для развития детей [Текст]/ Г. Федерова - М., 2000.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/detskij-tanec>
2. <http://www.-dancehelp.ru>
3. <http://ru.wikipedia.org> - Википедия. Свободная энциклопедия
4. <http://www.-horeograf.COM>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ»

Автор: Никитина Татьяна Валерьевна

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества муниципального образования
«Мелекесский район» Ульяновской области»

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Лоскутное шитье корнями уходит в глубину веков и тесно переплетается почти со всеми видами народного искусства. Разнообразные приемы сборки и сшивания тканей, аппликация, стежка, вышивка присущи практически всем культурам, существующим на нашей планете. Первые образцы изделий из лоскутков были найдены в египетских пирамидах, а также при раскопках на местах прохождения Великого шелкового пути – древнего маршрута торговых караванов, шедших их Китая в страны Средней и передней Азии. Это были сюжетные аппликации и орнаментальные узоры на ткани.

В Европу стеганые изделия пришли с Востока в XVII столетии. В это время в западных странах и в России появились прекрасные хлопковые ткани. Они были довольно дороги, и рачительные хозяйки использовали их до последнего лоскутка, составляя из обрезков многоцветные лоскутные изделия. Лоскутное шитье стало популярным женским рукоделием. Лоскутные одеяла, коврики – «кругляшки», дорожки и панно по-прежнему продолжают украшать повседневный быт людей, а значит, есть потребность в овладении мастерством лоскутного шитья. В этом состоит необходимость и актуальность программы по обучению работе с тканью, в частности аппликации и лоскутному шитью. Овладев программным материалом, обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при оформлении интерьера дома, а также для изготовления одежды, аксессуаров (сумки, рюкзаки, элементы в одежде). Лоскутное шитье в XXI веке хоть и сохранило старую технику, но утратило свое первоначальное назначение – практичность и экономность, сегодня ценится, прежде всего, его эстетический аспект и стильность.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа «Лоскутное шитье» имеет художественно направленность и предназначена для реализации на базе Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области».

Данная программа - модифицированная и составлена на основе:

1. Пособия для руководителей кружков школ и внешкольных учреждений: Л.П. Чижикова «Кружок конструирования и моделирования одежды».- М.: Просвещение, 1990.

2. Учебно-методического пособия для учителя: Нагель О.И. «Художественное лоскутное шитьё» (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя. – М.: Школа-Пресс, 2000.

Дополнительная общеобразовательная программа «Лоскутное шитье» направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и сложных изделий.

Работа с тканью, выбор и конструирование модели – это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который способствует умственному, нравственному и художественному воспитанию ребенка.

Новизна программы состоит в том, что лоскутное шитье, аппликации из ткани – это, как правило, орнаментальные композиции. Следовательно, обучающиеся знакомятся с понятиями, закономерностями построения орнаментов. На этом этапе становления орнаментов, поиска оптимальных композиционных решений возможно использование компьютера.

Отличительной особенностью программы является то, что лоскутное шитье, аппликации из ткани открывают простор для организации проектной деятельности. Это могут быть как индивидуальные, так и коллективные декоративные композиции, помогающие учащимся понять преимущества совместной работы, повысить их самооценку. Композиции могут использоваться в оформлении интерьера учебного кабинета, учреждения, что, в свою очередь, является дополнительным стимулом к развитию детского творчества.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что обучающиеся, имея дело с небольшими кусочками ткани, пытаются найти возможности их наиболее рационального использования, а это стимулирует мыслительную способность каждого ребенка, его изобретательность. Работая с лоскутами, как с элементами мозаики, учащиеся могут складывать из них различные цветовые узоры, приобщаясь к гармонии цвета, рисунка, формы. Предметы, созданные учащимися для практического применения: декоративные панно, сумки, игрушки, выполненные в лоскутной технике, обретают актуальность и модность в современном интерьере, их трендовая позиция кроется в выборе стиля исполнения и колористике подбора тканей, основанных на собственной идеи, дизайне и цветовом решении автора. В настоящее время особую ценность приобрела мировая тенденция к ручной работе (hand made). Лоскутные мозаики – покрывала, одеяла, занавески, панно, салфетки, коврики, дорожки украшают и сейчас многие интерьеры жилого дома, выставки декоративно-прикладного творчества. Любимые занятия искусных мастериц – украшение интерьера кухни, дачного домика, изготовление женской и даже мужской одежды.

Древние ремёсла расцветают благодаря труду и творчеству юных мастеров. Их секреты бережно хранятся, передаются из поколения в поколение – и ниточка, связывающая нас с далёкими предками, не прерывается.

Дополнительная общеобразовательная программа «Лоскутное шитье» строится на следующих **принципах обучения**:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучающегося («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков учащихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
- принцип креативности: развитие творческих способностей учащихся, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

- принцип научности;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Лоскутное шитье» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на 144 академических часа в год. Учащиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) до 4 часов в неделю: 2 раза по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 12-15 человек, состав групп - постоянный.

Отличительной особенностью структуры и содержания программы является ее практическая направленность, возможность обучения школьников разных возрастов (от 11 до 13 лет), проведения индивидуальной, групповой и коллективной работы, вариативность практических заданий.

В течение года возможны корректировки учебного плана по темам и количеству запланированных часов – это зависит от возрастных особенностей учащихся, от условий работы и соответствующего заготовленного материала. Выполнение практических заданий обычно происходит неравномерно, поэтому возможно выполнение работы индивидуально и в подгруппах.

По данной программе могут заниматься учащиеся, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов: с изучения инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдения техники безопасности, умения пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучения основных ручных швов и их применения в работе.

Программа рассчитана, в первую очередь, на девочек, но возможно участие и мальчиков.

Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, так как:

- большую часть материала данного курса учащиеся осваивают на практике;
- используется дифференцированный подход к учащимся разного возраста (например, задания разного уровня сложности);
- не возбраняется помощь старших младшим, консультирование и т.д.

Поскольку программа предназначена для детей среднего школьного возраста, необходимо учитывать индивидуальные особенности практически каждого ребенка.

Дети 11-13 летнего возраста – учащиеся 5-7 классов общеобразовательных организаций. Они отличаются повышенной интеллектуальной и двигательной активностью, желанием развиваться физически, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. У подростков начинает формироваться более осознанный подход к миру профессии, политики, нравственности. Отношения к подростку всех субъектов воспитания должны характеризовать следующие признаки: внимание к подростку как к личности, уважение его прав; сострадание и сочувствие, понимание причин отклонений в его поведении; создание теплой, дружеской атмосферы как средство снятия у подростка напряжения и враждебности; тактичность помощи, доверие к его возможностям и одновременно создание атмосферы успешности; освоение взрослым во взаимодействии с подростком роли партнера, советчика, консультанта, старшего товарища.

На учебных занятиях учащиеся знакомятся с историей различных народных ремёсел, с ролью декоративно-прикладного искусства в жизни человека, с развитием лоскутного шитья в России и других странах.

Теоретические сведения включают информацию познавательного характера, объяснение нового, повтор пройденного материала. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическая работа включает создание эскизов, технологических карт, шкал, выкроек. Учащиеся выполняют различные виды ручных швов («тамбурный», «козлик», «обметочный» и др.), практикуют работу на швейной машине; выполняют раскрой элементов изделия и их соединение в единую композицию. Учащиеся ведут альбомы, где записывают характеристики тканей, способы и приёмы работы, делают зарисовки, эскизы, чертежи, составляют технологические карты. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями проводится инструктаж о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивную - после объяснения педагога повторить данное изделие;
- творческую - самостоятельно изготовить изделие.

Деятельностный подход в обучении реализуется через использование метода проектов (изготовления творческих работ в конце обучения). Используются информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе (подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации и т.д.).

В конце каждой темы проводится занятие, где подводятся итоги выполненной работы, собеседование по пройденному материалу, демонстрация выполненных работ, отмечаются достигнутые успехи.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Учащиеся учатся быть вежливыми: приходя на занятия, здороваются педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова: «Спасибо», «Пожалуйста». Своим личным примером педагог побуждает учащегося быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом. Хорошей традицией в группах стало поздравление с днем рождения.

Формой активизации учебно-воспитательного процесса является посещение краеведческого музея города Димитровграда, школьных музеев, студии декоративно-прикладного творчества «Берегиня», где происходит знакомство с творчеством народных умельцев, встречи с народными мастерами.

Лучшие работы учащихся выставляются на выставках, ярмарках, а также принимают участие в различных творческих конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей учащихся через приобщение к одному из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутному шитью и содействие их профориентации.

Задачи:

образовательные:

- ознакомление с культурными традициями народов России, с историей лоскутного шитья;
- овладение навыками работы с различными материалами и инструментами;
- обучение различным приемам работы с тканью;
- обучение приемам выполнения различных швов;
- ознакомление с техникой выполнения «лоскутных узоров».

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, тщательности и аккуратности при выполнении работы;
- приобщение учащихся к занятиям различными видами декоративно-прикладного искусства, содействие профессиональной ориентации учащихся;
- воспитание чувства гордости за выполненную работу, бережного отношения к своему и чужому труду.

развивающие:

- развитие стремления к творчеству, основанному на традициях русской культуры;
- развитие глазомера, мелкой моторики рук, пространственного, тактильного, зрительного, цветового восприятия, памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие функциональности рук в практической деятельности со специальными инструментами и материалами.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Входная диагностика	2	2		Наблюдение Входная диагностика
2-5	Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества	8	6	2	
2	Развитие лоскутного шитья как вида искусства	2	2		Наблюдение опрос
3	Традиционное лоскутное шитье России	2	2		Наблюдение беседа
4	Разновидности лоскутного шитья: лоскутная мозаика, мелкая лоскутная пластика, коллаж, текстильная мозаика, стежка	2	1	1	Наблюдение опрос
5	Ткань как материал для творчества	2	1	1	Наблюдение опрос
6-11	Основы цветовой грамоты	12	4	8	
6	Цвет. Цветовой круг	2	1	1	Наблюдение практическая работа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ»

Никитина Татьяна Валерьевна

7-8	Гармоничное сочетание цветов	4	1	3	Наблюдение практическая работа
9-10	Контраст цветов	4	1	3	Наблюдение практическая работа
11	Пространственное смещение цветов	2	1	1	Наблюдение практическая работа
12-26	Основные понятия об орнаменте	30	15	15	
12	Виды орнаментов	2	2		
13	Закономерности орнаментальных построений	2	1	1	Наблюдение практическая работа
14	Материалы, инструменты и оборудование	2	1	1	Наблюдение практическая работа
15-16	Работа с тканью. Характеристики тканей	4	1	3	Наблюдение практическая работа
17-18	Подготовка ткани к работе	4	2	2	Наблюдение практическая работа
19-20	Основные приемы шитья вручную	4	2	2	Наблюдение практическая работа
21-22	Основные приемы шитья на швейной машине	4	2	2	Наблюдение практическая работа
23	Шнуры	2	1	1	Наблюдение практическая работа
24	Кайма	2	1	1	Наблюдение практическая работа
25	Стежка	2	1	1	Наблюдение практическая работа
26	Окантовка	2	1	1	Наблюдение практическая работа
27-34	Технологические основы лоскутного шитья	16	4	12	
27-28	Основные технологические понятия лоскутного шитья	4	2	2	Наблюдение практическая работа
29-30	Композиционное решение. Создание эскиза	4	2	2	Наблюдение практическая работа
31	Выбор, подготовка и расчет расхода ткани	2		2	Наблюдение практическая работа
32	Подбор ткани по цвету и рисунку	2		2	Наблюдение практическая работа
33-34	Подготовка шаблона и раскрой ткани	4	1	3	Наблюдение практическая работа
35-62	Техника лоскутного шитья	56	28	28	
35-36	Техника «полоска»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
37-38	Техника «квадрат»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
39-40	Техника «треугольник»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
41-42	Техника «колодец»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
43-44	Техника «шахматы»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
45-46	Техника «ляпачиха»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
47-48	Техника «витражи»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
49-50	Техника «пуфики»	4	2	2	Наблюдение практическая работа

51-52	Техника «уголки»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
53-54	Техника «ромбы»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
55-56	Техника «спираль»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
57-58	Техника «елочка»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
59-60	Техника «отлетные уголки»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
61-62	Техника «крези»	4	2	2	Наблюдение практическая работа
63-70	Творческий проект «Веселые лоскутики»	16	2	14	
63-69	Выполнение творческого проекта «Веселые лоскутики»	14	2	12	Наблюдение
70	Защита творческого проекта «Веселые лоскутики»	2		2	Защита проекта
71-72	Итоговые занятия	4	2	2	
71	Организация и проведение выставки	2		2	Наблюдение, выставка
72	Карусель знаний. КВН « Да здравствуют мастерицы и умельцы!»	2	2		КВН Итоговая диагностика
Итого:		144	63	81	

Раздел 1. Введение в программу. Входная диагностика – 2 часа

Теория: Знакомство со структурой программы «Лоскутное шитье». Беседа «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека как неотъемлемой части национальной культуры». Демонстрация готовых изделий. Просмотр фо-тоальбома. Обсуждение планов на учебный год. Правила безопасности труда и личной гигиены, правила дорожного движения. Знакомство с учащимися.

Раздел 2. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества – 8 часов

Теория: Краткая история развития лоскутного шитья. Его значение в жизни людей и применение в быту. Символика и цвет. Современное искусство лоскутного шитья. Традиционные изделия из лоскутов: лоскутное одеяло, лоскутные коврики, «ляпачихи» и т.д. Особенности русского лоскутного шитья. Знакомство с разновидностью лоскутного шитья: лоскутная мозаика, мелкая лоскутная пластика, коллаж, текстильная мозаика, стежка. Принципы выполнения разновидностей лоскутного шитья. Отличительные признаки каждой разновидности лоскутного шитья. Происхождение аппликации. Первоначальные формы аппликации. Материалы, из которых она выполнялась. Техника выполнения. Аппликация в русском народном костюме. Виды аппликации: клееная аппликация, техника «Мозаика», плоская машинная аппликация, объемная машинная аппликация. Понятие «фактура». Отличие фактуры поверхности художественного произведения от фактуры ткани. Разнообразные приемы по созданию новых фактур. Получение разнообразных фактур. Понятие «декоративные дополнения». Виды декоративных дополнений. Материалы, используемые для выполнения декоративных дополнений.

Практика: Просмотр и сравнение образцов разновидностей лоскутного шитья.

Раздел 3. Основы цветовой грамоты – 12 часов

Теория: Традиционное и обрядовое значение цвета в русском лоскутном шитье. Цветовое настроение, характерное для того или иного сезона. Цветовая теория времен года. Цветовой круг. Спектр. Цветовой тон. Светлота. Тоновое изображение. Насыщенность. Колорит. Гармония. Гармония цветов. Типы цветовой

гармонии. Гармонии родственных цветов. Символика цветов у различных народов. Влияние различных цветов на психо-эмоциональное состояние человека. Контраст цветов. Виды контрастов: светлотный и цветовой (хроматический). Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. Сильный, средний, слабый контраст. Влияние на контраст соотношения площадей, освещения. Краевой (пограничный контраст) Три основных способа смешения цветов: оптическое, пространственное, механическое. Правила пространственного смешения цветов. Эффект пространственного смешения.

Практика:

1. Подбор цветовых сочетаний ткани по оттенкам цвета времен года. Вы-полнение аппликации из цветной бумаги с использованием сочетания оттенков двух соседних секторов цветового круга.

2. Выполнение образцов из тканей светлотного и цветового контрастов. Сравнение восприятия одних и тех же цветов при дневном и искусственном освещении.

3. Выполнение в нескольких вариантах одного и того же лоскутного рисунка (орнамента), включающего детали различного цвета, меняя цвета рисунка. Сравнение варианты, определить наиболее удачный.

Раздел 4. Основные понятия об орнаменте – 30 часов

Теория: Виды орнаментов. Закономерности орнаментальных построений. Их символика и многообразие вариантов. Демонстрация изделий, выполненных в этой технике (готовые образцы, иллюстрации). Схемы традиционных мотивов. Варианты компоновки блоков друг с другом. Материалы и инструменты. Характеристики тканей. Основные приемы шитья.

Практика: 1. Зарисовка схем узоров, поиск цветовых решений и новых комбинаций из данных элементов. Подбор ткани для выполнения выбранных образцов. Разбор вариантов порядка соединения элементов в блок. Пошив образцов. Оценка качества работы.

Раздел 5. Технологические основы лоскутного шитья – 16 часов.

Теория: Знакомство с тканями, различающимися по виду волокон: хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шелковыми и тканями из химических волокон – вискоза, капрон, лавсан. Гладкокрашенные (одноцветные) и узорные ткани. Рисунок на ткани: крупный, мелкий, плотный, разреженный, растительный, геометрический. Ткань – материал для творчества. Текстильный лоскут. Отсутствие жесткости – главное отличие изделия из ткани и лоскута. Отличия тканей по цвету, рисунку, фактуре, плотности, как изобразительные средства. Влияние цвета и рисунка ткани на узор. Понятия: декатировка, крахмаление. Виды тканей, которые подвергаются декатировке. Приемы декатировки хлопчатобумажной ткани, приемы декатировки шерстяных тканей, тонких шерстяных и шелковых тканей, смесовых тканей. Приемы крахмаления тканей. Влажно-термическая обработка ткани (утюжка). Требования к расположению инструментов на рабочем столе. Правила хранения инструментов (ножницы, булавки, иголки и т.д.) Ознакомление с сущностью и содержанием понятий: сетка, шаблон, сквозной шаблон, блок, основа, структура ткани. Отличия техники лоскутного шитья от технологии. Особенности изготовления шаблонов для раскроя ткани. Приемы выкраивания деталей для блоков: «колодец», «трапеция», «шахматы». Правила и требования стачивания деталей лоскутного шитья, цветового соответствия деталей эскизу. Виды ручных стежков, их назначение и применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки. Швейная машина, назначение, устройство и принципом работы. Классификация машинных швов. Частота строчки.

Практика:

1. Просмотр и сравнение образцов разных тканей, определение лицевой и изнаночной сторон. Определение долевой и уточной нити. Зависимость уровня растяжения ткани от угла наклона нити в тканях: долевая нить (ДН) – ткань практически не растягивается, поперечная нить (90% угол) к долевой нити – растягивается сильнее, косая нить (45% угол) к долевой нити – ткань сильно тянется.

2. Влажно-термическая обработка ткани (разутюживание и заутюживание швов). Правильный подбор соответствующего режима нагрева утюга для тканей (хлопка, льна, шерсти, натурального шелка, ацетата и др.)

3. Сетка, шаблон, сквозной шаблон, блок, основа.

4. Выполнение сетки – простейшего чертежа, шаблона – лекало для деталей. Самостоятельное выполнение сетки и шаблона.

5. Разработка эскизов, подбор ткани для данного цветового узора, ее раскрой по шаблону и последовательность изготовления образцов.

6. Выполнение простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной). Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной подшивной, петельный). Выполнение итоговой работы для закрепления навыков ручных стежков: сделать элемент рукодельной шкатулки – игольницу или деталь в виде цветка.

7. Выполнение прямой, овальной и зигзагообразной строчки. Выполнение образцов соединительных швов (двух видов стачных, расстрочного, нестрочного, накладного, шва встык). Выполнение краевых швов (в подметку с закрытым срезом, окантовочного с закрытым и открытым срезом). Оформление альбомов образцов машинной строчки.

Раздел 6. Техники и приемы лоскутного шитья – 56 часов

Теория: Понятие «техника лоскутного шитья», технология лоскутного шитья. Технологические способы и приемы в различных техниках. Приемы и способы выполнения изделия из полосок. Техника сборки лоскутов. Основа хлопчатобумажная ткань. Приемы и способы изготовления изделия в различных техниках. Правила безопасности труда.

Практика:

1. Выполнение эскиза, чертежа изделия. Изготовление шаблонов, подбор тканей по цвету и фактуре. Раскрой. Технология соединения деталей лоскутной мозаики между собой. Окончательная отделка и оформление изделия. Требования к качеству изделия. Правила безопасности труда.

Раздел 7. Выполнение творческого проекта «Веселые лоскутики» – 18 часов

Теория: Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Основные этапы творческого проекта.

Практика: Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчет затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательное оформление готового изделия. Защита проекта.

Раздел 8. Итоговые занятия – 4 часа

Теория: Карусель знаний. КВН « Да здравствуют мастерицы и умельцы!»
Подведение итогов.

Практика: Отбор лучших работ. Организация и проведение выставки. Награждение по итогам выставки.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Лоскутное шитье»:

Предметные:

- умение применять нормы и правила безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- применение приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- умение работать с различными материалами и инструментами в данной области декоративно-прикладного творчества;
- умение рационально использовать учебную и дополнительную техническую и технологическую информацию для проектирования и создания объектов труда.

Личностные:

- чувство патриотизма, уважения к своему народу, гордости за свой край;
- ответственное отношение к труду, качеству своей деятельности;
- овладение основами саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- ответственное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированность познавательных интересов и творческая активность в данной области.

Метапредметные:

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии, проговаривать последовательность действий с помощью педагога;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного выполнения практических работ по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания изделий в лоскутной технике;
- способность самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

В результате обучения выпускники должны знать:

- Основные виды русского народного и декоративно-прикладного искусства;

- Правила работы в различных лоскутных техниках;
- Правила выполнения эскизов, чертежей, лекал и выкроек изделия;
- Правила работы по технической карте и правила её изготовления;
- Правила работы с тканью различной фактуры, мехом, кожей;
- Основы цветоведения, композиции, пропорции;
- Правила техники безопасности при работе с иглой, булавками, ножницами, резак, утюгом; на швейной машине;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Основную терминологию по предмету.

должны уметь:

- Выполнять эскизы, чертежи, лекала, выкройки изделий; разрабатывать собственные композиции;
- Выполнять различные машинные и ручные швы;
- Проводить сборку элементов лоскутного изделия на основе и без неё;
- Определять расход ткани для различных изделий, пропорции и характер рисунка;
- Оформлять готовое изделие косой бейкой, руликом, тесьмой, оборкой;
- Самостоятельно выполнять изделие по своему чертежу;
- Оценивать эстетические качества изделия;
- Работать в группе над общим изделием;
- Проявлять чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимопонимания;
- Уважать труд своих товарищей;
- Стремиться к совершенствованию своих трудовых и художественных навыков;
- Стремиться к эстетике вещей в повседневной жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
групп первого года обучения с 15.09.2017 по 31.05.2018**

№ занятий	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Дата
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Входная диагностика	2	1		
2	Развитие лоскутного шитья как вида искусства	2	2		
3	Традиционное лоскутное шитье России	2	2		
4	Разновидности лоскутного шитья: лоскутная мозаика, мелкая лоскутная пластика, коллаж, текстильная мозаика, стежка	2	1	1	
5	Ткань как материал для творчества	2	1	1	
6	Цвет. Цветовой круг	2	1	1	
7	Гармоничное сочетание цветов	2	1	1	
8	Гармоничное сочетание цветов	2		2	
9	Контраст цветов	2	1	1	
10	Контраст цветов	2		2	
11	Пространственное смещение цветов	2	1	1	
12	Виды орнаментов	2	2		
13	Закономерности орнаментальных построений	2	1	1	
14	Материалы, инструменты и оборудование	2	1	1	
15	Работа с тканью. Характеристики тканей	2	1	1	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ»

Никитина Татьяна Валерьевна

16	Работа с тканью. Характеристики тканей	2		2	
17	Подготовка ткани к работе	2	1	1	
18	Подготовка ткани к работе	2	1	1	
19	Основные приемы шитья вручную	2	1	1	
20	Основные приемы шитья вручную	2	1	1	
21	Основные приемы работы на швейной машине	2	1	1	
22	Основные приемы работы на швейной машине	2	1	1	
23	Шнуры	2	1	1	
24	Кайма	2	1	1	
25	Стежка	2	1	1	
26	Окантовка	2	1	1	
27	Основные технологические понятия лоскутного шитья	2	1	1	
28	Основные технологические понятия лоскутного шитья	2	1	1	
29	Композиционное решение. Создание эскиза	2	1	1	
30	Композиционное решение. Создание эскиза	2	1	1	
31	Выбор, подготовка и расчет расхода ткани	2		2	
32	Подбор ткани по цвету и рисунку	2		2	
33	Подготовка шаблона и раскрой ткани	2	1	1	
34	Подготовка шаблона и раскрой ткани	2		2	
35	Техника «полоска»	2	1	1	
36	Техника «полоска»	2	1	1	
37	Техника «квадрат»	2	1	1	
38	Техника «квадрат»	2	1	1	
39	Техника «треугольник»	2	1	1	
40	Техника «треугольник»	2	1	1	
41	Техника «колодец»	2	1	1	
42	Техника «колодец»	2	1	1	
43	Техника «шахматы»	2	1	1	
44	Техника «шахматы»	2	1	1	
45	Техника «ляпачиха»	2	1	1	
46	Техника «ляпачиха»	2	1	1	
47	Техника «витражи»	2	1	1	
48	Техника «витражи»	2	1	1	
49	Техника «пуфики»	2	1	1	
50	Техника «пуфики»	2	1	1	
51	Техника «уголки»	2	1	1	
52	Техника «уголки»	2	1	1	
53	Техника «ромбы»	2	1	1	
54	Техника «ромбы»	2	1	1	
55	Техника «спираль»	2	1	1	
56	Техника «спираль»	2	1	1	
57	Техника «елочка»	2	1	1	
58	Техника «елочка»	2	1	1	
59	Техника «отлетные уголки»	2	1	1	
60	Техника «отлетные уголки»	2	1	1	
61	Техника «крези»	2	1	1	
62	Техника «крези»	2	1	1	
63	Выполнение творческого проекта «Веселые лоскутики»	2	1	1	
64	Выполнение творческого проекта «Веселые лоскутики»	2		2	

65	Выполнение творческого проекта «Веселые лоскутики»	2	1	1	
66	Выполнение творческого проекта «Веселые лоскутики»	2		2	
67	Выполнение творческого проекта «Веселые лоскутики»	2		2	
68	Выполнение творческого проекта «Веселые лоскутики»	2		2	
69	Выполнение творческого проекта «Веселые лоскутики»	2		2	
70	Защита творческого проекта «Веселые лоскутики»	2		2	
71	Организация и проведение выставки	2		2	
72	Карусель знаний. КВН « Да здравствуют мастерицы и умельцы!»	2	2		
Итого:		144	63	81	

2.2. Условия реализации программы

Перечень необходимого оборудования

Техническое оснащение:

- Кабинет, имеющий хорошее освещение.
- Стулья, рабочие столы.
- Стол и стул педагога.
- Шкаф для размещения материалов, наглядных пособий.
- Манекен.
- Доска школьная.
- Швейные машины.
- Утюг (2 шт.), гладильная доска (2 шт.).
- Резиновые коврики.
- Обметочная машина.
- Настольные лампы.

Инструменты и приспособления:

- Ножницы.
- Иглы ручные и машинные, игольницы.
- Карандаши.
- Лекала (основы) для раскроя изделий.
- Линейки.
- Сантиметровые ленты.
- Мел портновский, мел ученический.

Материалы:

- Хлопчатобумажные ткани для изготовления образцов.
- Нитки швейные.
- Тесьма, кружево, сутаж.
- Утеплитель для изготовления декоративных прихваток.
- Флизелин.
- Ткань светлая хлопчатобумажная для гладильных досок.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения: компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование.

2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, фотографии, магнитные доски;

- демонстрационные: образцы традиционного и современного лоскутного шитья, законченные работы педагога и учащихся, схемы по лоскутному шитью;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Лоскутное шитье» применяется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- Входной контроль (тест, беседы): определение исходного уровня знаний и умений.

- Текущий контроль (опрос, контроль за качеством выполненных изделий на практических занятиях, текущие выставки работ): определение уровня усвоения изучаемого материала по темам.

- Промежуточный и итоговый контроль (выставка работ, защита творческого проекта, выставка, КВН): Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также сформированности личностных качеств.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Лоскутное шитье» используются следующие группы методов диагностики:

1. Информационно-констатирующие (анкеты, опросы, беседы, тесты, анализ документов).

2. Оценочные: экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, учителей, зрителей), тесты.

3. Поведенческие: наблюдения, специальные ситуации (ситуации свободного выбора, ролевые игры), игры.

4. Продуктивные: анализ продуктивной деятельности, тесты, участие в фестивалях, конкурсах, праздниках, достижения учащихся.

Для повышения качества и объективности оценки освоения программ, в ОО разработаны технологии определения обученности и воспитанности обучающихся. Оценка происходит по 15-ти бальной системе, содержит основные показатели и критерии уровней обученности и воспитанности.

«Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Лоскутное шитье»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
I. Теоретическая подготовка учащихся. 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	1-3 балла - учащийся не овладел знаниями, предусмотренных программой, и не знает терминологии; 4-6 баллов - учащийся овладел меньше чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, и избегает употреблять специальные термины; 7-9 баллов - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 и сочетает специальную терминологию с бытовой;
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	10-12 баллов - учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой, и применяет специальную терминологию; 13-15 баллов - учащийся свободно воспринимает теоретическую информацию и умеет работать со специальной литературой. Осмысленность и полнота использования специальной терминологии.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ-2018»

<p>II. Практическая подготовка учащихся. 2.1. Практические и умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</p>	<p>1-3 балла – учащийся не овладел умениями и навыками, предусмотренными программой, не умеет работать с оборудованием и не в состоянии выполнить задания педагога; 4-6 баллов – учащийся овладел меньше чем 1/2 объема умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; 7-9 баллов – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2, работает с оборудованием с помощью педагога и выполняет в основном задание на основе образца;</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p>10-12 баллов – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, работает с оборудованием самостоятельно и в основном выполняет практические задания с элементами творчества;</p>
<p>2.3. Творческие навыки.</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>13-15 баллов – учащийся свободно владеет умениями и навыками, предусмотренными программой. Легко преобразует и применяет полученные знания и умения. Всегда выполняет практические задания с творчеством.</p>
<p>III. Учебно-организационные умения и навыки.</p>		
<p>3.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p>	<p>1-3 балла – учащийся не знает правил безопасности, не умеет готовить рабочее место, не аккуратен в работе. 4-6 баллов – учащийся овладел меньше чем на 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, и способностью готовить рабочее место, работы делает не качественно. 7-9 баллов – учащийся объем усвоенных навыков и способность готовить свое рабочее место составляет более 1/2, к работе относится старательно, не всегда ответственен.</p>
<p>3.2. Умение организовать свое рабочее место.</p>	<p>Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой.</p>	<p>10-12 баллов – учащийся освоил практически весь объем навыков правил соблюдения безопасности и готовит свое рабочее место иногда с напоминания педагога, в работе аккуратен.</p>
<p>3.3. Умение аккуратно выполнять работу, качественный результат.</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе.</p>	<p>13-15 баллов – учащийся освоил весь объем навыков, предусмотренных программой. Самостоятельно готовит свое рабочее место, аккуратно и ответственно выполняет задания.</p>

- 1-3 балла – низкий уровень
- 4-6 баллов – ниже среднего уровня
- 7-9 баллов – средний уровень
- 10-12 баллов – выше среднего уровня
- 13-15 баллов – высокий уровень

«Мониторинг личностного развития учащихся при обучении по дополнительной общеобразовательной программе «Лоскутное шитье»

<p>Отношение к деятельности</p>	
<p>1. Самостоятельность</p>	<p>Высокий 13-15 б. – хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, участвует в делах детского объединения, побуждая к этому товарищей. Выше среднего 10-12 б. – хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, но не побуждает к этому товарищей. Средний 7-9 б. – хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, но не всегда участвует в делах детского объединения. Ниже среднего 4-6 б. – не всегда хорошо занимается без контроля со стороны, не участвует в делах детского объединения. Низкий 1-3 б. – при выполнении работ нуждается в руководстве.</p>
<p>2. Инициативность и творчество</p>	<p>Высокий 13-15 б. – постоянно в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету, предлагает свои варианты при создании коллективных композиций), помогает товарищам при разработке эскизов. Выше среднего 10-12 б. – постоянно в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету, предлагает свои варианты при создании коллективных композиций), но не помогает товарищам при разработке эскизов. Средний 7-9 б. – в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету). Ниже среднего 4-6 б. – может сам разработать эскиз, но в основном работает по образцу. Низкий 1-3 б. – выполняет работу при наличии образца, предложенного педагогом, требует контроля.</p>

<p>3. Осознание значимости деятельности</p>	<p>Высокий 13-15 б. - уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы...) и побуждение к этому товарищей. Выше среднего 10-12 б. - уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы.). Средний 7-9 б. - уважительное и бережное отношение к результатам своего труда, но не всегда к результатам труда своих товарищей и к общественному имуществу. Ниже среднего 4-6 б. - не всегда уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы.). Низкий 1-3 б. - не осознает значимость труда, небрежлив, допускает порчу имущества.</p>
<p>Отношение к людям</p>	
<p>1. Уважительное отношение к старшим</p>	<p>Высокий 13-15 б. - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников. Выше среднего 10-12 б. - уважает старших. Средний 7-9 б. - уважает старших избирательно, кто пользуется авторитетом. Ниже среднего 4-6 б. - к взрослым не всегда уважителен, нуждается в руководстве. Низкий 1-3 б. - не уважает старших.</p>
<p>2. Отношение к сверстникам</p>	<p>Высокий 13-15 б. - отзывчив, честен в отношениях, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость и не терпит проявления лжи, встает на защиту слабых. Выше среднего 10-12 б. - отзывчив, честен в отношениях, дружелюбно относится к сверстникам. Средний 7-9 б. - не всегда отзывчив и доброжелателен. Ниже среднего 4-6 б. - часто конфликтует со сверстниками. Низкий 1-3 б. - постоянно конфликтует со сверстниками.</p>
<p>Отношение к себе</p>	
<p>1. Соблюдение правил культуры поведения</p>	<p>Высокий 13-15 б. - соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других. Выше среднего 10-12 б. - соблюдает правила культуры поведения. Средний 7-9 б. - не всегда соблюдает правила поведения. Ниже среднего 4-6 б. - правила поведения соблюдает при наличии контроля. Низкий 1-3 б. - не соблюдает правила поведения.</p>
<p>2. Самооценка</p>	<p>Высокий 13-15 б. - адекватная самооценка (достаточно самокритичен, с помощью педагога может признать и увидеть свои ошибки, уверен в себе, не боится браться за новые дела, быстро адаптируется в новом коллективе, жизненных ситуациях) Выше среднего 10-12 б. - в основном адекватная самооценка Средний 7-9 б. - бывает адекватная и неадекватная самооценка Ниже среднего 4-6 б. - часто бывает неадекватная самооценка Низкий 1-3 б. - завышенная (не признает критику, излишне самоуверен в себе, никогда не считает себя виноватым, а перекладывает вину на других, образ «Я - лучше всех») заниженная (неуверен в себе, повышенная тревожность «Я не справлюсь, я боюсь», долго адаптируется в новых условиях)</p>
<p>3. Стремление к самосовершенствованию</p>	<p>Высокий 13-15 б. - знает свои сильные и слабые стороны, стремится изменить себя в лучшую сторону и помогает в этом другим. Выше среднего 10-12 б. - знает свои сильные и слабые стороны, стремится изменить себя в лучшую сторону. Средний 7-9 б. - знает свои сильные и слабые стороны, но не всегда стремится изменить себя в лучшую сторону. Ниже среднего 4-6 б. - не всегда знает свои сильные и слабые стороны, нуждается в поддержке педагога. Низкий 1-3 б. - не обращает внимания на свои слабые стороны, нуждается в поддержке педагога в формировании положительных личностных качеств.</p>

1-3 балла - низкий уровень

4-6 баллов - ниже среднего уровня

7-9 баллов - средний уровень

10-12 баллов - выше среднего уровня

13-15 баллов - высокий уровень

2.5. Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение. Правила техники безопасности	Занятие-знакомство. Лекция. Беседа.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация презентаций, готовых изделий и образцов	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, образцы, готовые изделия, анкеты, тестовые задания	Опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование	Ноутбук
2	Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация презентаций. Объяснительно-иллюстративный: Показ иллюстраций, готовых работ с объяснением. Практический: просмотр и сравнение образцов	Презентации, иллюстрации, образцы	Наблюдение, беседа	Ноутбук
3	Основы цветовой грамоты	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация презентаций. Объяснительно-иллюстративный: Показ иллюстраций, работ с объяснением. Практический: работа с образцами	Презентации, образцы лоскутного шитья	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы	Ноутбук
4	Основные понятия об орнаменте	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация презентаций. Объяснительно-иллюстративный: Показ иллюстраций, работ с объяснением. Практический: работа с образцами	Презентации, образцы лоскутного шитья	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы	Ноутбук
5	Технологические основы лоскутного шитья	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация презентаций. Объяснительно-иллюстративный: Показ иллюстраций, работ с объяснением. Практический: работа по образцам и блокам	Презентации, образцы лоскутного шитья	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества выполнения работ	Ноутбук
6	Техника лоскутного шитья	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация презентаций. Объяснительно-иллюстративный: Показ иллюстраций, работ с объяснением. Практический: работа по образцам, блокам и готовых изделий	Презентации, образцы лоскутного шитья	Наблюдение, опрос, просмотр и качества нализ готовых работ	Ноутбук

7	Творческий проект «Веселые лоскутики»	Практическая работа (в группах и индивидуальная)	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация презентаций. Практический: работа с творческим проектом	Презентации, образцы лоскутного шитья, образцы отдельных блоков и готовых изделий, образцы творческих проектов	Защита творческого проекта	Ноутбук
8	Итоговые занятия	Итоговое занятие Выставка. Карусель знаний. КВН « Да здравствуют мастерицы и умельцы!»	Теоретический: Карусель знаний. КВН « Да здравствуют мастерицы и умельцы!» Практический: выставка работ	Готовые изделия, задания для КВН	Выставка, КВН	Ноутбук

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (ст.2, п.9, п.14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4) 2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41

4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р (раздел IV) 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

6. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника; приемы; Изделия. – М.: АСТ – Пресс – книга, 2006. – 208 с.

7. Банакина Л.В. Лоскутное шитье.- М.: АСТ – Пресс – книга, 2001. – 204 с.

8. Банакина Л. Лоскутное шитье из полос: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – Пресс – книга, 2008. – 120 с.

9. Волчек Н.М. Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома. – М.: Академия, 2008. – 192 с.

10. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – Пресс, 2008. – 96 с.

11. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. Шитье из полос. – М.: 1997.- 110 с.

12. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика.-М.: Изд-во Эксмо, 2006.-64 с.

13. Муханова И.О. Шитье из лоскутков - быстро и красиво.- М.: ОЛ-МА-ПРЕСС, 2002.- 160 с.

14. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя. Издание второе, доработанное - М.: Школьная пресса, 2004.-96 с.

15. Останина С.П. Лоскутное шитье: Подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме / С.П. Останина. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 384 с.

16. Сидоренко В.И. Техника лоскутного шитья и аппликация. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс». 2000.-192 с.

17. Журналы «Чудесные мгновения, лоскутное шитье», 2003- 2010 гг.

Литература для учащихся

1. Аксессуары из ткани: ламбрекены, занавески, чехлы для мебели/Советы профессионалов: Пер. с англ.-М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.-96 с.

2. Андреева Р.П. Лоскутное шитье. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2001.-96 с.

3. Вали Берти Джанна, Риколфи Россана. Лоскутное шитье.- Пер. с итал. ООО «Мир книги».-М.: Мир книги, 2002.-80 с.

4. Грин М.Э. Шитье из лоскутков: Кн. для учащихся: Пер. с англ. Л.Н. Белой; Предисл. И.С. Сороко.- М.: Просвещение, 1981.- 64 с.

5. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи.- М.: Школьная пресса, 2004.-64 с.
6. Махмутова Х.И. Чудесные превращения ткани, трикотажа, кожи: Книга для учащихся 5-9 классов.- М.: Школьная пресса, 2006.-56 с.
7. Наниашвили И.Н. Лоскутное шитье. Шаг за шагом. – Харьков: Книжный клуб, 2008. – 64 с.
8. Снегирева Е. «Маленькая рукодельница учится шить и вязать». – Ростов н/Д: Феникс, 2004 г.
9. Журналы «Чудесные мгновения, лоскутное шитье»
10. Журналы «Пэчворк – Лена»

Интернет-ресурсы

1. <http://loskutiki.ru/sovetyi-masterits/index.html>
2. <http://quiltstudio.ru/>
3. <http://www.rusquilt.ru/modules/news/> - сайт Ларисы Банакиной
4. <http://loskutnik.ru/> - Мастерская лоскутного шитья Анастасии Сидельниковой
5. <http://www.mquilts.ru/documents/1>
6. <http://www.lerusic.narod.ru/> - один из лучших лоскутных сайтов
7. <http://www.scrappylife.ru/> - Лоскутная жизнь
8. <http://kreslo4u.ru/tag/loskutnoe-shite-sxemy>
9. <http://www.loskutkino.ru/?r=3>
10. <http://www.quilters.ru/main/news.php> - Ассоциация мастеров лоскутного шитья России
11. <http://blog.trud.ru/users/nagriko/rubric/1868027/?upd> - интересные уроки лоскутного шитья
12. <http://www.liveinternet.ru/users/3173294/post154727482/> - уроки лоскутного шитья
13. <http://www.loskutik.ru/archives/13>
14. <http://ineedlecraft.ru/p/loskutnoe-shite> - лоскутное шитье для начинающих
15. <http://yablor.ru/blogs/loskutnoe-shite-idei/1495858> - роскошные идеи!
37
16. <http://kreslo4u.ru/category/aksessuary-iz-tkani/loskutnoe-shitje> - лоскутные Идеи для дома
17. <http://avtor-makhmutova.spb.ru/reading-place/quilt/19-bases-of-scrappy-technics.html> - основы лоскутной техники
18. <http://www.t-mazurik.ru/study0.php> - лоскутная мастерская Татьяны Мазурик
19. <http://loskutiki.ru/stroim-dom/uzor-bolshoy-dom.html> - лоскутики
20. <http://www.dublirin.com.ua/> - лучший сайт о лоскутном шитье!
21. <http://www.quilterscache.com/QuiltBlocksGalore55.html> - лоскутные блоки. Много!
22. <http://domovnitsa.blogspot.com/> - блог лоскутницы
23. <http://www.myblogblogspotcom-elena.blogspot.com/> - блог лоскутницы
24. <http://loskutch.ya.ru/posts.xml?tb=40> - много интересного

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «КРАЕВЕД-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

Автор: Никитина Татьяна Валерьевна

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества муниципального образования
«Мелекесский район» Ульяновской области»

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краевед-исследователь» имеет **туристско-краеведческую направленность** и предназначена для реализации на базе Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» (далее – МКУ ДО ДДТ).

В основе программы «Краевед-исследователь» лежат концептуальные и нормативно-методические основы изучения краеведения в образовательных организациях Ульяновской области (Сборник нормативных документов под редакцией Н.В. Жульковой, В.Н. Янушевского. Ульяновск, Центр ОСИ, 2015), программа «Исторического краеведения» Т.Б. Табардановой (Сб. «Региональный компонент содержания образования: программно-методическое обеспечение/Под общ. Ред. А.А. Баранова. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1998) и программа «Азбука юного ульяновского школьника или путешествие по родному краю» С.Ю. Прохоровой, Е.А. Хасьяновой (Москва, Планета, – 2013 г.).

Актуальность программы заключается в том, что воспитание гражданина страны – одно из главных условий национального возрождения. Функционально грамотный гражданин – это человек, любящий Родину, умеющий реагировать на изменения в обществе, защищать своё человеческое право. Важно воспитать деятельного гражданина своей Родины, а не стороннего наблюдателя. Данная задача является одной из основных составляющих всестороннего развития личности. Это проблемы не только философские, социальные, экономические, но и педагогические. Формируя гражданина, мы, прежде всего, должны видеть в нём человека. Поэтому гражданин – это самобытная индивидуальность, личность, обладающая единством духовно-нравственного и правового долга. Краеведение – это исследование родного края, изучение его природы, его истории с древнейших времен до наших дней. Только зная историю родного края, соотнося её с судьбами близких людей, можно научиться по-настоящему любить Родину, стать гражданином своего Отечества, готовым принять на себя ответственность за судьбу России. Юные краеведы сохраняют и приумножают лучшие традиции культурного наследия малой родины.

Новизна программы заключается в подборе тем, отражающих историю, проблемы, связанные с непосредственным окружением учащихся, жизнью Мелекесского района и Ульяновской области. Освоение материала, который содержит программа, строится по принципу комбинирования различных видов деятельности: беседа, игра, викторина, наблюдение и так далее.

Практическая значимость программы заключается в следующем:

1. Программа помогает постичь основы краеведения, сделать первые шаги по исследованию родного края.

2. Благодаря обучению по программе у учащихся формируются основы гражданской ответственности, любви и уважению к родному краю.

3. Учащиеся учатся проводить исследования, работать вместе с взрослыми, совершать маленькие открытия, делиться своими знаниями с окружающими.

Ценность данной программы заключается в том, что она личностно-ориентированная, направлена на личностное развитие ребёнка и формирование стойкой жизненной «Я»-позиции.

Данная программа **предназначена к реализации для учащихся в возрасте 7-12 лет** и опирается на местный краеведческий и исторический материал.

Ребенок приходит в школу, уже имея многие личностные качества. Но развитие личности – процесс длительный. Начальная школа вносит в этот процесс существенный вклад. Поэтому в этот период особенно важна грамотная, целенаправленная воспитательная работа по формированию детской личности. В этом возрасте идет активный процесс формирования знаний, чувств, оценок, переживаний, развития способностей и интересов. Отзывчивость и восприимчивость являются важнейшей особенностью учащихся. Младший школьник – существо творческое, стремящееся к самовыражению, к реализации своих способностей. Конкретность, динамичность, эмоциональность – вот условия активного восприятия и усвоения исторического материала.

Значимость использования краеведческого материала обусловлена еще и тем, что знания младшего школьника в процессе обучения формируются не только путем усвоения словесного описания тех или иных предметов и явлений, но и путем непосредственного восприятия памятников истории и культуры родного края, с помощью экскурсии, через реальные предметы, найденные на чердаке.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Краевед-исследователь» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на 144 академических часа в год. Учащиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) до 4 часов в неделю: 2 раза по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут. Экскурсии, как правило, проводятся в выходные дни в соответствии с календарно-тематическим планированием. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 12-15 человек, состав групп – постоянный.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Краевед-исследователь»: чтение и анализ краеведческих материалов, игры, беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и детских научно-исследовательских работ, практические работы.

Формы обучения: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод – это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Исследовательский метод используется для развития умения учащихся работать с различными источниками информации, вычленять проблемы для организации исследования, искать пути реализации этих проблем.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для всестороннего развития личности младшего школьника на основе личностно-ориентированной, краеведческой деятельности.

Данная цель реализуется в следующих задачах:

образовательные:

- формирование представлений о малой Родине, развитие гордости за героическое прошлое своего родного края, интереса к культуре родного края;
- формирование информационной грамотности, т.е. совокупности знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно выявлять и использовать информацию с целью удовлетворения потребностей, имеющих образовательное и практическое значение,
- формирование умения оперировать краеведческими знаниями, извлекать их из различных культурно – исторических источников, применять их в новой ситуации,
- формирование элементов творческой деятельности.

развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие учащихся;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие у ребенка чувства собственного достоинства, осознания своей роли в жизни родного края;
- развитие внимания к собственной речи и речи собеседника;
- развитие образного и логического мышления.

воспитательные:

- осознание ребенком ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нём;
- формирование уважительного отношения к своему родному краю, его природе и культуре, истории и современной жизни;
- воспитание бережного отношения к истории своего края, историческим памятникам, объектам природы.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1-9	1. Введение в программу	8	9	9	
1	Входная диагностика. Вводный инструктаж	2	1	1	анкетирование тестирование
2	Что такое «краеведение»?	2	1	1	опрос
3-4	Ключи к тайнам истории, или науки, которые помогают историку-краеведу.	4	2	2	наблюдение
5-6	Россия – наша Родина	4	2	2	опрос
7-8	Москва – столица нашей Родины	4	2	2	опрос
9	Контрольное занятие. Испытай себя	2	1	1	тестирование кроссворд

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ-2018»

10-36	2. Мой край родной. История Мелекесского района.	54	27	27	
10-11	Ульяновская область на карте России	4	2	2	наблюдение
12-13	Город Ульяновск – областной центр Ульяновской области	4	2	2	наблюдение
14-15	Достопримечательности и памятные места Ульяновской области	4	2	2	наблюдение
16-17	Муниципальное образование «Мелекесский район»: история территориального деления, современный состав. Символика Мелекесского района	4	2	2	наблюдение
18-19	Город Мелекесс – Димитровград – административный центр Мелекесского района	4	2	2	опрос
20-21	Географическое положение и климат Мелекесского района. Растительный и животный мир	4	2	2	опрос наблюдение
22-23	Национальный состав населения. Национальные особенности, быт русских, чуваш, мордвы, татар	4	2	2	наблюдение
24-25	Агропромышленный комплекс Мелекесского района	4	2	2	опрос наблюдение
26-27	Промышленные предприятия: на новых рубежах	4	2	2	опрос наблюдение
28-29	Образование: школа – центр воспитания на селе	4	2	2	опрос наблюдение
30-31	Здравоохранение: здоровье нации – основа благополучия страны	4	2	2	опрос наблюдение
32-33	Культура: созидательная сила традиций	4	2	2	опрос наблюдение
34-35	Известные люди Мелекесского района	4	2	2	опрос наблюдение
36	Контрольное занятие. Испытай себя	2	1	1	тестирование кроссворд
37-54	3. Мой край родной.	36	17	19	
37-38	Моя малая родина (название населённого пункта). Историческое прошлое	4	2	2	опрос наблюдение
39-40	В годы революции и гражданской войны. От гражданской войны к гражданскому миру	4	2	2	опрос наблюдение
41-42	Родной населённый пункт в годы Великой Отечественной войны	4	2	2	опрос наблюдение
43-44	История населённого пункта в названиях улиц. Достопримечательности и памятные места	4	2	2	опрос наблюдение
45-46	Люди достойные почёта и уважения	4	2	2	опрос наблюдение
47-49	Образование в родном населённом пункте. История школы	6	2	4	опрос наблюдение
50-51	Этнография родного населённого пункта	4	2	2	опрос наблюдение
52-53	Живём настоящим, смотрим в будущее!	4	2	2	опрос наблюдение
54	Контрольное занятие. Испытай себя	2	1	1	тестирование кроссворд
55-70	4. Я и моя семья	32	14	18	
55-56	Генеалогия как наука	4	2	2	наблюдение
57-58	Что в имени твоём?	4	2	2	опрос наблюдение
59-60	Историческое прошлое семьи	4	2	2	опрос наблюдение
61-62	Дом, в котором я живу	4	2	2	наблюдение

63-64	В мире профессий	4	2	2	наблюдение
65-66	Семейные обязанности и традиции	4	2	2	наблюдение
67-68	Семейный альбом. Семейные реликвии	4	2	2	наблюдение
69-70	Мини-проект «Мое родословное древо»	4		4	наблюдение
71-72	5. Итоговые занятия.	4	1	3	
71	Экскурсия по родному населенному пункту	2		2	итоговое занятие
72	Итоговое занятие. Итоговое задание «Мой край родной».	2	1	1	итоговое занятие
Итого:		144	68	76	

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. Входная диагностика. Вводный инструктаж.

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Правила поведения во время поездок по городу. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Имя в движении», «Извините, обознался...», «Вам письмо»). Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки учащихся: проведение анкетирования «Мои увлечения» и викторины «Что ты знаешь о родном крае».

Тема 2: Что такое «краеведение»?

Теория: Что изучает краеведение. Какое бывает краеведение (географическое, историческое, экономическое, этнографическое и т.д.). Источники краеведческих знаний: карта как источник информации и другие источники. История изучения края. Вклад выдающихся ученых в исследования края.

Практика: Что такое карта? Отличительные особенности и условные знаки географической и исторической карты. Как «читать» историческую карту.

Тема 3. Ключи к тайнам истории, или науки, которые помогают историку-краеведу.

Теория: Знакомство с понятиями: хронология – одна из вспомогательных дисциплин краеведа; историческое время, единицы измерения времени. Объяснение понятию «документ» во всем его многообразии. Остановленное время можно увидеть в картине, фотографиях, окружающих нас предметах, постройках и книгах. «Исторический источник». Какие бывают источники: письменные, вещественные, устное народное творчество.

Практика: Работа с документами, музейными предметами. Работа с «лентой времени».

Тема 4. Россия – наша Родина.

Теория: Краеведение – всестороннее изучение родного края, знание о своих родных местах. Какие места люди называют своей Родиной. Понятие Родина, малая родина, родной край, область, район. Символы государства (герб, флаг, гимн). Символ России – берёза.

Практика: Раскрашивание флага. Рисование дерева. Загадки, пословицы о Родине.

Тема 5. Москва – столица Российского государства.

Теория: Москва – столица нашей Родины. Основание Москвы. Князь Юрий Долгорукий. Красная площадь. Московский кремль. Храм Василия Блаженного. Царь – пушка. Царь – колокол. Московское метро.

Практика: Видеопрезентация «Лучший город земли». Кроссворд «Москва». Пословицы и поговорки о Москве.

Тема 6. Контрольное занятие «Испытай себя».

Теория: Выполнение тестовых заданий по разделу 1.

Практика: Кроссворд «Родина», «Российские флаг, герб, гимн».

Раздел 2. Мой край родной. История Мелекесского района.

Тема 7. Ульяновская область на карте России.

Теория: Понятие область, регион. Территория и географическое положение Ульяновской области. Города Ульяновск, Димитровград, Инза, Барыш, Новоульяновск, Сенгилей. Районы Ульяновской области. Знакомство с картой, границы, история образования. Символика области.

Практика: Творческая работа «Загадочный мир названий». Происхождение и объяснение наиболее значимых топонимов. Легенды и предания.

Тема 8. Ульяновск – областной центр Ульяновской области.

Теория: Ульяновск – административный центр Ульяновской области, расположен на Приволжской возвышенности, на берегах Волги и Свияги. С 1780 года он известен как Симбирск, а в 1924 году в память об уроженце города В.И. Ульянове (Ленине) получил название Ульяновск. Год основания: 1648 г.

Основатель города воевода Богдан Матвеевич Хитрово. Символика. Знаменитые земляки.

Практика: Видеоэкскурсия по городу Ульяновску. Сбор информации о достопримечательностях города Ульяновска. Подготовка сообщений по выбранным темам.

Тема 9. Достопримечательности и памятные места Ульяновской области.

Теория: Главные достопримечательности Ульяновской области – это, прежде всего старинные усадьбы, православные святыни и монастыри, интересные музеи и центры народных ремесел. Курган «Камушки». Национальный парк «Сенгилеевские горы». Арбугинская гора. Усадьба Крылова в деревне Кезьмино. Скрипинские кучеры. Поселок Ундоры. Канадейская башня. Белое озеро. Мемориальный музей В. И. Ленина. Памятник букве «ё» в Ульяновске. Бульвар «Венец». Музей малины в Инзе.

Практика: Работа с картой Ульяновской области. Работа в библиотеке. Сбор информации о достопримечательностях. Рассказ об одном из объектов.

Тема 10. Муниципальное образование «Мелекесский район»: история территориального деления, современный состав. Символика Мелекесского района.

Теория: Начало заселения и освоения территории Мелекесского района в XVIII-XIX вв. Первые упоминания о селах и деревнях. Топонимика. 15 июля 1928 года – образование Мелекесского района. Муниципальные образования в составе Мелекесского района: два городских поселения: Мулловское, Новомайнское и 6 сельских поселений: Лебяжинское, Николочеремшанское, Новоселкинское, Рязановское, Старосахчинское, Тиинское. Символика Мелекесского района: герб, флаг и гимн.

Практика: Работа с картой Мелекесского района. Работа в сети Интернет и библиотеке. Сбор краеведческого материала о населенных пунктах Мелекесского района. Объяснение происхождения названий населенных пунктов и географических объектов на территории Мелекесского района. Составление словаря топонимов. Раскрашивание флага.

Тема 11. Город Мелекесс – Димитровград – административный центр Мелекесского района.

Теория: Город Мелекесс – Димитровград. Происхождение названия города. Легенды и предания. Первые поселения в районе города. Дата основания города Мелекесса

– Димитровграда 1698 год. Первый посадский голова Мелекесса – Константин Григорьевич Марков. 1972 год – Мелекесс переименован в Димитровград. Административные районы города: Центральный, Западный, Первомайский. Достопримечательности и памятные места города. Символика города: герб, флаг и гимн.

Практика: Экскурсия в Димитровградский краеведческий музей, просмотр экспозиции «Из прошлого посада Мелекесс». Видеоэкскурсия по исторической части города.

Тема 12. Географическое положение и климат Мелекесского района. Растительный и животный мир.

Теория: Географическое положение. Климат. Почвы. Реки и озера. Растительный и животный мир. Охрана природы. Экологические проблемы района.

Практика: Работа с энциклопедией и/или поиск информации в сети Интернет. Работа с картой Мелекесского района и выяснение мест произрастания растений, отличительные особенности растений, полезные свойства растений; выполнение практических заданий (раскрашивание, решение задач, кроссвордов и т.д.). Работа с картой Мелекесского района и выяснение мест обитания животных; их отличительных особенностей; практической значимости; выполнение практических заданий (раскрашивание, решение задач, кроссвордов, отгадывание загадок и т.д.). Составление «Красной книги флоры и фауны».

Тема 13. Национальный состав населения. Национальные особенности, быт русских, чуваш, мордвы, татар.

Теория: Население Мелекесского района – главное его богатство. Состав и численность населения Мелекесского района. Этнические особенности Мелекесского района. Культура и народные традиции. Народные промыслы. Фольклорные традиции.

Практика: Сбор предметов быта для оформления экспозиций в школьном музее. Запись легенд, былей, сказаний о родном крае. Народные праздники. Сбор информации о народных промыслах. Запись малых фольклорных жанров. Оформление альбомов и презентаций.

Тема 14. Агропромышленный комплекс Мелекесского района.

Теория: Агропромышленный комплекс Мелекесского района – стратегический ресурс. Создание первых колхозов и совхозов на территории района. Создание крупных зерноводческих хозяйств. Развитие животноводства. Известные руководители сельскохозяйственных предприятий Мелекесского района. Мелекесский район сегодня – неоднократный победитель областного соревнования агропромышленных комплексов «Лучший муниципальный район в сфере аграрного бизнеса». Крестьянско-фермерские хозяйства на территории района. Перспективы развития сельскохозяйственного производства в Мелекесском районе.

Практика: Сбор краеведческой информации о крупных агропромышленных хозяйствах района. Экскурсия на сельскохозяйственные предприятия.

Тема 15. Промышленные предприятия: на новых рубежах.

Теория: Историческая судьба промышленных предприятий Мелекесского района. Старейшие предприятия района и области: Мулловская суконная фабрика, ковровая фабрика р.п. Новая Майна, Мелекесский лесхоз, филиал Ульяновской фабрики КИМ в Никольском-на-Черемшане, Мулловский спиртзавод, Райсельхозтехника. Известные люди – руководители промышленных предприятий. Современное состояние промышленных предприятий Мелекесского района.

Практика: Сбор краеведческой информации о промышленных предприятиях и их руководителях. Экскурсия на промышленные предприятия.

Тема 16. Образование: школа – центр воспитания на селе.

Теория: История развития образования в Мелекесском районе. Первые школы, первые директора школ, известные учителя. Развитие дошкольного и дополнительного образования в районе: детские сады и дома пионеров. Учреждения образования Мелекесского района – настоящее и будущее.

Практика: Сбор краеведческой информации об учреждениях образования. Подготовка презентаций и информации о работниках образования.

Составление сообщений «Учитель, перед именем твоим...».

Тема 17. Здоровоохранение: здоровье нации – основа благополучия страны.

Теория: История здравоохранения Мелекесского района. 1894 год – открытие земской больницы. Первые земские врачи. История Тиинской, Никольской, Зерносовхозской, Мулловской больниц. Известные врачи первых больниц. Современное состояние системы здравоохранения района.

Практика: Сбор краеведческой информации об учреждениях здравоохранения. Подготовка презентаций и информации о первых больницах и врачах. Экскурсия в учреждения здравоохранения.

Тема 18. Культура: созидательная сила традиций.

Теория: Культура в Мелекесском районе. Алексей Толстой, Сергей Аксаков, Дмитрий Григорович, Артем Веселый – их имена связаны с мелекесской землей. Валентина Леонтьева – известная телеведущая. Дома культуры – центры культурной жизни на селе. Современное состояние учреждений культуры в районе. Самодеятельные творческие коллективы: хор русской песни и академический хор, ансамбль русских народных инструментов п.Новоселки, хореографический ансамбль «Сказка» с. Рязаново, хор ветеранов и ансамбль «Лейся, песня» р.п. Мулловка, народный коллектив чувашской песни «Саванас» и татарской песни «Неугасимые звезды». Русский фольклор – ансамбли «Красны девицы» и «Млада» с. Слобода-Выходцево. Традиционные ежегодные массовые праздники в районе: «Рождество Христово», «Крещение», «Масленица», «Пасха», «Троица», «Акатуй», «Сабантуй». Творческий проект «Дни культуры поселений».

Практика: Сбор краеведческой информации об учреждениях культуры. Подготовка презентаций и информации о домах культуры и народных коллективах. Экскурсия в учреждения культуры. Участие в традиционных массовых праздниках.

Тема 19. Известные люди Мелекесского района.

Теория: Главное богатство Мелекесского района – люди. Руководители района. Земляки – Герои Советского Союза. Ветераны и участники Великой Отечественной войны. Труженики тыла. Ветераны и участники локальных войн. Трудовая и материнская слава района. Педагоги, врачи и работники культуры.

Практика: Сбор краеведческой информации, встречи с жителями. Доклады и сообщения «История в лицах».

Тема 20. Контрольное занятие. Испытай себя.

Теория: Выполнение тестовых заданий.

Практика: Викторина «Земля Мелекесская».

Раздел 3. Мой край родной.

Тема 21. Моя малая родина (название населённого пункта). Историческое прошлое.

Теория: История заселения территории и основания населенного пункта. Географическое положение. Природные условия населенного пункта и его окрестно-

сти. Численность населения, национальный состав. История возникновения названий улиц, прудов, полей. Современные и прежние названия. Достопримечательности и памятники.

Практика: Работа с картой Мелекесского района. Работа в сети Интернет и библиотеке. Сбор краеведческого материала о населенном пункте. Объяснение происхождения названия населенного пункта и географических объектов на его территории.

Тема 22. В годы революции и гражданской войны. От гражданской войны к гражданскому миру.

Теория: Населенный пункт в годы Великой Российской революции и гражданской войны. Коллективизация сельского хозяйства. Создание колхоза (совхоза). Дата образования, названия, переименования. Первые руководители хозяйства. Развитие отраслей растениеводства и животноводства. Промышленные предприятия на территории населенного пункта. История организаций и учреждений. Жизнь села (поселка) в 50-80 -е годы.

Практика: Работа в сети Интернет, музеях, библиотеке. Сбор краеведческого материала. Встречи со старожилами и запись воспоминаний о событиях.

Тема 23. Родной населённого пункта в годы Великой Отечественной войны.

Теория: В годы Великой Отечественной войны. Здесь тыл был фронтом. Земляки – Герои Советского Союза, участники войны, труженики тыла, дети войны.

Практика: Сбор краеведческой информации в сети Интернет, библиотеках. Работа с Книгой памяти. Встречи с ветеранами и запись воспоминаний. Подготовка презентаций и сообщений «Они сражались за Родину!», «Все для фронта – все для Победы!».

Тема 24. История населённого пункта в названиях улиц. Достопримечательности и памятные места.

Теория: Что такое улица? В судьбе страны – судьба населённого пункта (названия улиц, отражающие исторические события). Среди милых сердцу названий (названия улиц, отражающие природные особенности). Они всегда рядом с нами (названия улиц в честь героев). Памятники истории, культуры и архитектуры. Их значение научное, художественное, историческое. История их создания, авторы.

Практика: Сбор краеведческого материала о названиях улиц. Составление картосхемы с указанием улиц.

Экскурсия по населенному пункту «Путешествие по улице», знакомство с памятниками.

Тема 25. Люди достойные почета и уважения.

Теория: Почетные жители населенного пункта. Военная слава. Трудовые династии. Материнская слава. Народные умельцы.

Практика: Встречи с ветеранами боевых действий, участниками локальных конфликтов, военными моряками, ликвидаторами чернобыльской катастрофы, запись их воспоминаний. Сбор краеведческого материала и оформление информации «Люди, прославившие мой населённый пункт».

Тема 26. Образование в родном населённом пункте. История школы.

Теория: История школы. Первые директора и учителя школы. История пионерской и комсомольской организации школы. Известные люди – выпускники школы. Современная школа. Традиции школы. Детские общественные объединения в школе.

Практика: Сбор краеведческой информации о директорах и учителях школы. Встречи с ветеранами педагогического труда и старейшими учителями школы. Экс-

курсия в школьный музей. Подготовка презентаций и сообщений «Учителями славится Россия. Ученики приносят славу ей.»

Тема 27. Этнография родного населённого пункта.

Теория: Особенное и уникальное в истории населённого пункта. Этнические особенности родного края. Народные промыслы и творчество. Фольклорные традиции, малые фольклорные жанры в народе. Литературное наследие.

Практика: Встречи с народными умельцами, сбор информации о народных промыслах. Встречи со старожилами и жителями, запись малых фольклорных жанров.

Тема 28. Живем настоящим, смотрим в будущее.

Теория: Наш населённый пункт на современном этапе. Развитие сельского хозяйства, промышленности, малого предпринимательства, социальной сферы населенного пункта. Объекты культурного, исторического и природного наследия. Будущее населенного пункта.

Практика: Сбор краеведческой информации и создание презентации «Энциклопедия населенного пункта».

Тема 29. Контрольное занятие. Испытай себя.

Теория: Выполнение тестовых заданий.

Практика: Викторина «Знай свой край». Фото-кросс «В объективе – родной населённый пункт».

Раздел 4. Я и моя семья.

Тема 30. Генеалогия как наука.

Теория: Генеалогия (греч.genealogia – родословная) – историческая дисциплина, занимающаяся изучением родословных и составлением родословных, выяснением происхождения отдельных родов, семей и лиц и выявлением их родственных связей в тесном единстве с установлением основных биографических фактов и данных о деятельности, социальном статусе и собственности этих лиц. Понятие семья, род, родословная. Состав семьи. Полное имя (имя, от-чество) членов семьи. Распределение обязанностей в семье.

Практика: Создание карточки с именем, рисунок времени года, когда родился. Заполнение таблиц «Моя семья», «Распределение обязанностей». Выставка фотографий «Это мы».

Тема 31. Что в имени твоём?

Теория: Имя, фамилия, отчество, прозвище. История человека, семьи, рода всегда связана с его именем. Науки, изучающие происхождение имен, фамилий, прозвищ – ономастика, антропонимика, топонимика. Имя – это личное название, которое присваивается человеку при рождении и под которым он известен в обществе. Фамилия – прибавляемое к имени наследственное семейное наименование, устойчивое не менее чем в трех поколениях. Отчество – это наименование по личному имени отца, состоящее из основы имени отца и окончаний :- ович, -евич, -овна, -евна,-ич, -ична.

Практика: Исследование истории происхождения своего имени и фамилии учащихся. Составление листа с описанием значения своего имени.

Тема 32. Историческое прошлое семьи.

Теория: История рода. Род, родня, родные. Понятия «поколение», «потомки», «предки». Кто кому как приходится. Роль отца и роль матери в семье. О бабушках и дедушках. Смена поколений. Преемственность в семье.

Практика: Составление поколенной росписи.

Тема 33. Дом, в котором я живу.

Теория: Дом, в котором я живу. Что означает слово дом? Знакомство с жилищами других народов и необычными домами мира.

Практика: Рассказ о своем доме. Рисунок дома, выполненного в реалистическом или сказочном представлении учеников. Проект – изготовление дома моей мечты (творческая работа) с помощью конструирования из бумаги, пластилина и подручного материала.

Тема 34. В мире профессий.

Теория: Знакомство детей с разными профессиями, важность любой профессии. Интерес к различным профессиям, к людям труда. Профессии моих родителей, моих предков.

Практика: Рассказ о профессиях родителей. Выставка фотографий «Мои мама или папа на рабочем месте».

Тема 35. Семейные обязанности и традиции.

Теория: Знакомство с понятиями «традиция», «обычай», «реликвия». Традиции семейных праздников. Традиции русского народа в подготовке к празднику. Оформление праздничного стола. Традиции проведения праздников.

Практика: Рассказ о семейных традициях. Как отмечает праздники моя семья.

Тема 36. Семейный альбом. Семейные реликвии.

Теория: Семейный альбом. История одной фотографии. Семейные реликвии. Бабушкина шкатулка.

Практика: Конкурс рассказов «История одной фотографии.» Конкурс рассказов «Бабушкина шкатулка».

Тема 37. Мини-проект «Мое родословное древо»

Практика: Мини-проект «Мое родословное древо». Родословие семьи. Родословное древо. Практическое значение родословных в прошлом. Как составить родословную. Составление родословных, их графическое представление. Работа над презентацией своей семьи, семейных традиций. Публичные выступления. Защита проектов.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный.
 - Определение целей и задач проекта.
 - Цель проекта: Изучение истории своей семьи, составление родословного древа, оформление родословной.
 - Задачи проекта: Систематизировать материал, оформить летопись, подготовить творческий отчет.
 - Определение объектов изучения.
 - Определение круга людей, которые смогут помочь в выполнении задания.
 - Найти в интернете и литературе правила составления родословной, выбрать подходящее для себя.
 - Сделать «заготовку» семейного древа (рисунок на ватмане)
2. Исследовательский.

Деятельность, связанная со сбором, проверкой информации из различных источников:

 - общение с людьми как источником информации;

- сбор возможных документов и материалов, систематизация их в хронологической последовательности;
- изучение истории семьи;
- ознакомление с особенностями национального характера, костюмами, предметами быта.

3. Продуктивный.

- Разработка собственных моделей семьи.
- Составление семейного древа.

4. Заключительный.

- Обобщение результатов и оценка качества работы.
- Создание альбома или оформление экспозиции родословных.

5. Защита проекта. Выступление.

Раздел 5. Итоговые занятия.

Тема 38. Экскурсия по родному населённому пункту.

Практика: Проведение мини-экскурсий учащимися творческого объединения «Краевед-исследователь».

Тема 39. Итоговое занятие. Итоговое задание «Мой край родной»

Теория: Подведение итогов деятельности творческого объединения «Краевед-исследователь».

Практика: Награждение учащихся за активное участие в жизни творческого объединения.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою малую родину, народ и историю своего края, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки,

анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- понимание краеведения как явления национального и мирового общежития, как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости изучения краеведения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении научной и художественной литературы о родном городе;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня краеведческой компетентности т. е. овладение элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных краеведческих понятий;

- использование разных видов чтения краеведческих текстов (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику этих текстов, участвовать в их обсуждении;

- умение самостоятельно выбирать интересующую краеведческую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

- умение работать с разными видами краеведческих материалов: исторических, географических, национальных; находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, связанных с изучением родного города.

Учащиеся должны знать / понимать:

- историю своего населенного пункта в контексте основных исторических событий, традициях и культуре;

- замечательных людей своего населенного пункта;

- историю своей семьи;

- природу родного края,

- необходимость бережного отношения к природному, историческому, культурному наследию, сохранению исторической памяти.

Учащиеся должны уметь:

- описывать основные этапы развития населенного пункта;

- систематизировать информацию о родном крае, о своей семье;

- проводить исследовательские и поисковые работы по заданным темам, подбирать литературу по заданной теме и пользоваться различными источниками краеведческой информации;

- определять географические координаты и границы населенного пункта,

- оформлять памятки, буклеты, презентации, газеты и др.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК групп первого года обучения с 15.09.2017 г. по 31.05.2018 г.

№ занятия	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Группа	Дата
		всего	теория	практика		
1	Входная диагностика. Вводный инструктаж	2	1	1		
2	Что такое «краеведение»?	2	1	1		
3	Ключи к тайнам истории, или науки, которые помогают историку-краеведу.	2	2			
4	Ключи к тайнам истории, или науки, которые помогают историку-краеведу.	2		2		
5	Россия – наша Родина.	2	2			
6	Россия – наша Родина.	2		2		
7	Москва – столица нашей Родины.	2	2			
8	Москва – столица нашей Родины.	2		2		
9	Контрольное занятие. Испытай себя.	2	1	1		
10	Ульяновская область на карте России.	2	2			
11	Ульяновская область на карте России.	2		2		
12	Город Ульяновск – областной центр Ульяновской области.	2	2			
13	Город Ульяновск – областной центр Ульяновской области.	2		2		
14	Достопримечательности и памятные места Ульяновской области.	2	2			
15	Достопримечательности и памятные места Ульяновской области.	2		2		
16	Муниципальное образование «Мелекесский район»: история территориального деления, современный состав. Символика Мелекесского района.	2	2			
17	Муниципальное образование «Мелекесский район»: история территориального деления, современный состав. Символика Мелекесского района.	2		2		
18	Город Мелекес - Димитровград – административный центр Мелекесского района.	2	2			
19	Город Мелекес - Димитровград – административный центр Мелекесского района.	2		2		
20	Географическое положение и климат Мелекесского района. Растительный и животный мир.	2	2			
21	Географическое положение и климат Мелекесского района. Растительный и животный мир.	2		2		
22	Национальный состав населения. Национальные особенности, быт русских, чуваш, мордвы, татар.	2	2			
23	Национальный состав населения. Национальные особенности, быт русских, чуваш, мордвы, татар.	2		2		
24	Агропромышленный комплекс Мелекесского района.	2	2			
25	Агропромышленный комплекс Мелекесского района.	2		2		
26	Промышленные предприятия: на новых рубежах.	2	2			

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«КРАЕВЕД-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»
Никитина Татьяна Валерьевна

27	Промышленные предприятия: на новых рубежах.	2		2		
28	Образование: школа – центр воспитания на селе.	2	2			
29	Образование: школа – центр воспитания на селе.	2		2		
30	Здравоохранение: здоровье нации – основа благополучия страны.	2	2			
31	Здравоохранение: здоровье нации – основа благополучия страны.	2		2		
32	Культура: созидательная сила традиций.	2	2			
33	Культура: созидательная сила традиций.	2		2		
34	Известные люди Мелекесского района.	2	2			
35	Известные люди Мелекесского района.	2		2		
36	Контрольное занятие. Испытай себя.	2	1	1		
37	Моя малая родина (название населенного пункта). Историческое прошлое.	2	2			
38	Моя малая родина (название населенного пункта). Историческое прошлое.	2		2		
39	В годы революции и гражданской войны. От гражданской войны к гражданскому миру.	2	2			
40	В годы революции и гражданской войны. От гражданской войны к гражданскому миру.	2		2		
41	Населенный пункт в годы Великой Отечественной войны.	2	2			
42	Населенный пункт в годы Великой Отечественной войны.	2		2		
43	История населенного пункта в названиях улиц. Достопримечательности и памятные места.	2	2			
44	История населенного пункта в названиях улиц. Достопримечательности и памятные места.	2		2		
45	Люди достойные почета и уважения.	2	2			
46	Люди достойные почета и уважения.	2		2		
47	Люди достойные почета и уважения.	2		2		
48	Образование в родном населенном пункте. История школы.	2	2			
49	Образование в родном населенном пункте. История школы.	2		2		
50	Этнография родного населенного пункта.	2	2			
51	Этнография родного населенного пункта.	2		2		
52	Живем настоящим, смотрим в будущее!	2	2			
53	Живем настоящим, смотрим в будущее!	2		2		
54	Контрольное занятие. Испытай себя.	2	1	1		
55	Генеалогия как наука.	2	1	1		
56	Генеалогия как наука.	2	1	1		
57	Что в имени твоём?	2	2			
58	Что в имени твоём?	2		2		
59	Историческое прошлое семьи.	2	1	1		
60	Историческое прошлое семьи.	2	1	1		
61	Дом, в котором я живу.	2	1	1		
62	Дом, в котором я живу.	2	1	1		
63	Дом, в котором я живу.	2	1	1		
64	Дом, в котором я живу.	2	1	1		
65	Семейные обязанности и традиции.	2	1	1		
66	Семейные обязанности и традиции.	2	1	1		
67	Семейный альбом. Семейные реликвии.	2	1	1		

68	Семейный альбом. Семейные реликвии.	2	1	1		
69	Мини-проект «Мое родословное древо»	2		2		
70	Мини-проект «Мое родословное древо»	2		2		
71	Экскурсия по родному населенному пункту.	2		2		
72	Итоговое занятие. Итоговое задание «Мой край родной».	2	1	1		
Итого:		144	17	127		

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для учащихся – 6 штук;
3. Стулья – 14 штук;
4. Стол – тумба – 1 штука;
5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
6. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видеопрезентации по темам;
7. Оборудование к игровым занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
8. Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краевед-исследователь» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, кроссворды, викторины, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: защита и презентация мини-проекта «Мое родословное древо», итоговое тестовое задание «Мой край родной».

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краевед-исследователь» будет осуществляться по 4 направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие	1 2 3	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком	1 2 3	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3	
2. Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	1 2 3	Анкетирование
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Тип сотрудничества. Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4. Творческие способности				
	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень - репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:
- 10-12 баллов – низкий уровень развития;
- 13-21 балл – средний уровень развития;
- 22-30 баллов – высокий уровень развития.

2.4. Оценочные материалы

2.4.1. Входящий тест «Знаешь ли ты свой район?»

1. Наша область называется

- а) Самарская
- б) Ульяновская* 2 балла
- в) Димитровградская

2. Исключите лишнее название города, которое не относится к Ульяновской области:

- а) Димитровград
- б) Барыш
- в) Москва* 2 балла

3. Как называется наш район?

- а) Карсунский

- б) Мелекесский* 2 балла
- в) Инзенский

4. Название административного центра района?

- а) Симбирск
- б) Димитровград* 2 балла
- в) Самара

5. Как назывался Димитровград прежде?

- а) Ульяновск
- б) Мелекес* 2 балла
- в) Барыш

6. Название главной площади города Димитровграда?

- а) Городская
- б) Юбилейная
- в) Советов* 2 балла

7. Зеленым богатством нашего края является:

- а) лес* 2 балла
- б) лягушка
- в) мох

8. Из перечисленных пород деревьев исключите то, которое не растет в наших лесах:

- а) кипарис* 2 балла
- б) ель
- в) береза

9. В водоемах Ульяновской области не водятся:

- а) щуки
- б) караси
- в) акулы* 2 балла

Низкий уровень – 0–6 баллов

Средний уровень – 7–10 баллов

Высокий уровень – 11–16 баллов

Промежуточный тест «Символы России»

1. Какие отличительные знаки нашей Родины вы знаете? (Флаг, герб и гимн)
2. Что означает Российский флаг? (Единство страны)
3. Сколько цветов в Российском флаге? (Три)
4. Что означает белый цвет? (Мир и чистоту совести).
5. Синий цвет? (Небо, верность и правду).
6. Красный цвет? (Огонь и отвагу).
7. Что изображено на гербе? (Двуглавый орёл).
8. Что изображено на монетах? (Герб).
9. Как называются монеты, на которых изображён всадник? (Копей-ка).
10. Для чего нужен герб? (Чтобы отличить одно государство от другого, монеты своей страны от иностранных монет, для печатей и т.д.)

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Низкий уровень – 0–13 баллов

Средний уровень – 14–17 баллов

Высокий уровень – 18–20 баллов

Итоговое тестовое задание «Мой край родной».

1. Как называется наша область? (Ульяновская)

2. Найди на карте главный город нашей области. Напиши, как он называется.



(г.Ульяновск)

3. Напиши, с какими областями и республиками граничит Ульяновская область.

_____ область – областной центр г. Самара

_____ область – областной центр г. Саратов

_____ область – областной центр г. Пенза

Республика _____ – столица г.Казань

_____ республика – столица г. Чебоксары

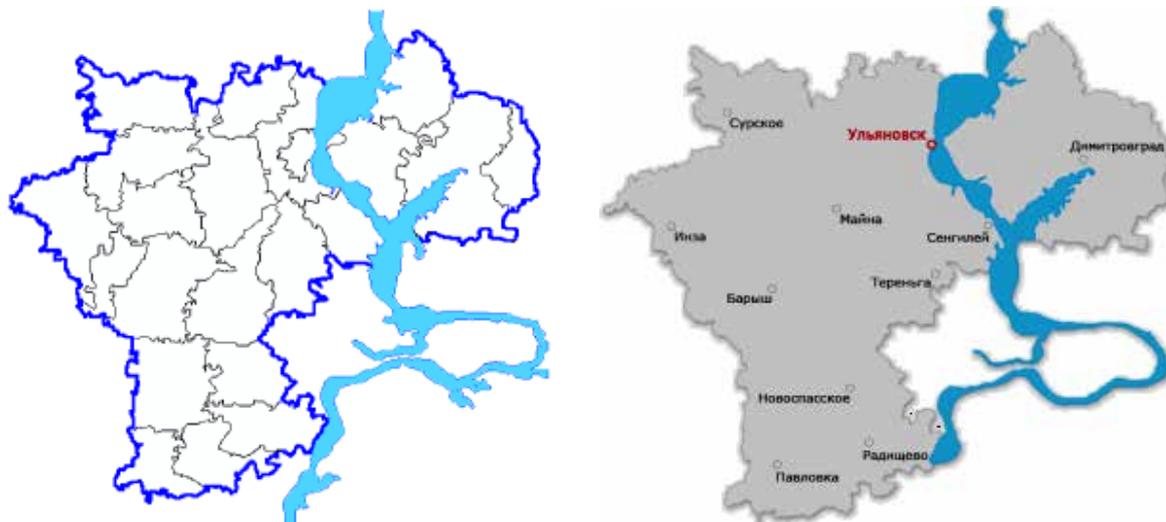
Республика _____ – столица г. Саранск

(Самарская область, Саратовская область, Пензенская область, Республикой Татарстан, Чувашская Республика, Республикой Мордовия)

4. Какие города есть на территории нашей области? Подчеркни названия городов, в которых ты был.

(Ульяновск, Димитровград, Инза, Барыш, Новоульяновск, Сенгилей)

5. Найди и обозначь на карте-схеме Ульяновской области город Димитровград – административный центр Мелекесского района.

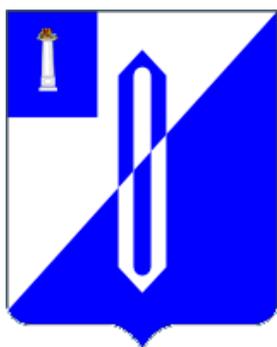


6. Как менялось имя города? Восстанови цепочку: город Димитровград, посад Мелекесс, город Мелекесс, село Мелекесс.
(село Мелекесс, посад Мелекесс, город Мелекесс, город Димитровград)

7. Год основания города Димитровграда. (1698)

8. Когда город Мелекесс был переименован в город Димитровград? (5 июня 1972)

9. Герб – это опознавательный знак района. Найди герб нашего района. Попробуй объяснить значение того, что изображено на гербе?



1



2



3

(№2, В червленом поле с зеленой, окаймлённой серебром выщербленной оконечностью – золотой ткацкий челнок в пояс и падающая сквозь него черная капля, окруженные разомкнутым венком из двух золотых головок пшеничных колосьев.)

Символика герба Мелекесского района многозначна:

– разделение поля щита на два цвета – аллегорически символизирует основные потенциалы развития района: промышленное (красный цвет) и сельскохозяйственное (зеленый цвет);

– ткацкий челнок и капля нефти – символизируют промышленный потенциал района и его многочисленные предприятия;

– венки из хлебных колосьев – как бы охватывающих символы промышленности и поддерживающих их – символ сельскохозяйственных возможностей района, отражение труда работников сельского хозяйства, обеспечивающих результатами своего труда жизнь не только тружеников района, но и значительной части жителей области.

– белый волнистый пояс – символизирует водные объекты района, в частности реку Мелесс.

Червленый (красный цвет) – символ труда, мужества, жизнеутверждающей силы, красоты и праздника.

Зеленый цвет символизирует весну, здоровье, природу, молодость и надежду.

Серебро – символ чистоты, открытости, божественной мудрости, примирения.

Золото – символ высшей ценности, величия, богатства, урожая.

Черный цвет символизирует благоразумие, мудрость, скромность, честность.

10. Сколько поселений входят в состав Мелекесского района?

(Восемь: 2 городских и 6 сельских)

11. Дата образования Мелекесского района? (15 июля 1928 года)

12. В населенном пункте много улиц, переулков. Но жители быстро находят нужную им улицу. Почему? У каждой улицы есть своё _____. (Название)

13. На любой улице много домов. Как найти нужный дом? У каждого дома есть свой _____. (Номер)

14. Что означает слово «фамилия»? (Семья)

15. Назовите одним понятием слова: «папа», «мама», «дедушка», «бабушка», «дети». (Семья)

16. Назовите папу и маму одним словом. (Родители)

17. Как называется последовательный перечень поколений людей одного рода с основными сведениями о каждом из них. (Родословная)

18. Какие понятия родственников вы знаете? (Близкие и дальние родственники)

19. Назовите близких родственников. (Мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка)

20. Кто относится к дальним родственникам? (Дяди, тети, двоюродные братья и сестры, прабабушки, прадедушки)

21. Заполни пропуски:

Меня зовут _____. Я живу в _____. Мой район расположен на левобережье Куйбышевского водохранилища, в 100 км от областного центра – города _____. Мелекесский район был образован _____ года. Административным центром Мелекесского района является город _____. Я живу в _____. В моем селе (поселке) много достопримечательностей: _____, _____, _____. Я живу на улице _____, в доме № _____. В нашей семье _____ человек, папа _____, мама _____ ...

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Полностью выполненное задание №21 – 4 балла.

Низкий уровень – 0–14 баллов

Средний уровень – 15–30 баллов

Высокий уровень – 31–44 балла

2.4.2. Оценочные материалы для мониторинга личностного развития учащихся:

1. Организационно-волевые качества:

– *Терпение*. Это качество хотя и дано ребенку от природы, поддается направленному формированию и изменению. При оценивании его уровня, наивысший балл – 3 ставится за то, что у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних побуждений.

– *Воля*. Данное качество также можно формировать с раннего возраста. Высшим баллом оценивается способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждения извне со стороны педагога. Терпение и воля вырабатываются методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Еще одним условием воспитания этих качеств является выработка у ребенка веры в свои силы, избавления от страха пере неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.

– *Самоконтроль*. Показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, достигать намеченных результатов. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: за собственным вниманием, своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Для диагностики вышеперечисленных личностных качеств детей используется метод наблюдения.

2. Ориентационные качества:

Для определения уровня самооценки используется методика «Лесенка» (В.Г. Щур):

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек. Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки. На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки. На какую ступеньку поставил бы ты себя?

Обработка результатов:

1-3 ступенька – низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька – средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька – высокий уровень самооценки (завышенная).

Для определения уровня интереса к занятиям используется методика «Устойчивость интересов».

Инструкция: В течение 3 минут напишите как можно больше слов. Как можно больше! Затем за 3 минуты напишите как можно больше слов, относящихся к занятию в вашем творческом объединении. Подсчет данных.

Подсчитайте процентное отношение слов, непосредственно связанных с предпочитаемой деятельностью или областью знаний, к общему количеству всех написанных слов. Если полученный процент к предпочитаемому виду деятельности выше процента общего количества, значит, у ребенка высокий уровень устойчивости интереса к предмету деятельности.

3. Поведенческие качества.

Сотрудничество (способность ребенка принимать участие в общем деле). Совместная деятельность связана с распределением функций между участниками и

предполагает умение ребенка: считаться с мнением других, в чем – то ограничивать себя, проявлять инициативу. В таблице выделены несколько уровней сотрудничества. Диагностироваться тип сотрудничества будет с помощью наблюдения.

4.Творческие способности Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для исследования творческих способностей будет использоваться тест «Творческий потенциал», направленный на выявление творческого потенциала детей и умения находить нестандартное решение, методику определения уровня воображения.

Тест «Творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное вас привлекает;
- б) неизвестное вас не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:
- а) да;
 - б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
 - в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
 - б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
 - в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 - в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- а) да;
 - б) нет, боитесь сбиться с пути;
 - в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
- а) да, без труда;
 - б) всего вспомнить не можете;
 - в) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:
- а) да, без затруднений;
 - б) да, если это слово легко запомнить;
 - в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а) остаться наедине, поразмыслить;
 - б) находиться в компании;
 - в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 - б) вы более-менее довольны;
 - в) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы одни:
- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
 - б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
 - в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
 - б) вы можете делать это только наедине;
 - в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» – 3 очка;

за ответ «б» – 1;

за ответ «в» – 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопрос 10 – амбициозность; вопросы 12 и 13 – «слуховую» память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности. Общая сумма набранных очков покажет уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Воображение – мысленное воспроизведение чего-либо или кого-либо, фантазия. Оно тесно связано с мышлением, так как образ и мысль всегда выступают в единстве. Воображение способствует предвосхищению будущего и как бы оживляет прошлое. Понятия «воображение» и «фантазия» являются синонимами.

Методика определения уровня воображения

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо «да», либо «нет». Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая – отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе? (2, 1).
5. «Широко» ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1, 0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1, 0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки. 14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов. 9-13 очков: сред-

нее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его. 5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

2.5. Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение в программу	Занятие-знакомство. Беседа. Групповая практическая работа.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций, фотографий. Объяснительно-иллюстративный: Показ документов, музейных предметов Практический: работа с картой, документами под наблюдением педагога.	Презентация программы, презентация «Символика России», инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, музейные предметы, документы, карточки с заданиями	Опрос, тестирование, кроссворд	Ноутбук, мультимедийный проектор
2	Мой край родной. История Мелекесского района	Беседа. Лекция. Практическая работа. Экскурсия.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций, образцов работ. Объяснительно-иллюстративный: Показ работ с объяснением, экскурсия. Практический: работа с картой, книгами, справочными данными под наблюдением педагога	Презентации, иллюстрации, музейные предметы, документы, карточки с заданиями	Наблюдение, опрос, тестирование, кроссворд	Ноутбук, мультимедийный проектор
3	Мой край родной	Беседа. Лекция. Практическая работа. Экскурсия.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций, образцов работ, экскурсия. Объяснительно-иллюстративный: Показ работ с объяснением Практический: работа с картой, книгами, справочными данными под наблюдением педагога	Презентации, иллюстрации, музейные предметы, документы, карточки с заданиями	Наблюдение, опрос, тестирование, кроссворд	Ноутбук, мультимедийный проектор
4	Я и моя семья	Беседа. Лекция. Самостоятельная практическая работа. Экскурсия.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций, образцов работ. Объяснительно-иллюстративный: Показ работ с объяснением Практический: работа с картой, книгами, справочными данными под наблюдением педагога	Презентации, иллюстрации, документы, карточки с заданиями	Наблюдение, опрос, защита мини-проектов	Ноутбук, мультимедийный проектор

5	Итоговые занятия	Экскурсия. Итоговое занятие.	Практический: проведение мини-экскурсий, итоговая викторина	Тексты экскурсий	Итоговое тестирование, проведение мини-экскурсий	Ноутбук, мультимедийный проектор
---	------------------	---------------------------------	---	------------------	--	----------------------------------

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 №41.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Концептуальные и нормативно-методические основы изучения краеведения в образовательных организациях Ульяновской области [Текст] : сборник нормативных документов / под ред. Н. В. Жульковой, В. Н. Янушевского. - Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. - 56 с.
7. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. - Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. - 36 с.
8. Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. - Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. -72 с.
9. Барашков В.Ф. По следам географических названий Ульяновской области. - Ульяновск, «Симбирская книга», 1994. - 90 с.
10. Волкова П.И., Тихонова А.Ю. Занимательное краеведение: учеб-но-методическое пособие. В 2 частях [Текст] / П.И. Волкова, А.Ю. Тихонова. - Ульяновск: УИПК ПРО, 2007.
11. Гордеев В.Л. Бери да помни: Мелекесские истории.- «Посад Мелекес» Димитровград, 2000.-368с., илл.
12. Димитровград – В мире есть город - изд. Ника Тольятти, 2013. – 240 с.
13. Димитровград – Мелекес – 310 лет - изд. Ника Тольятти, 2008. – 223 с.
14. Ермолаев А.Д., Калашников Н.А. Шагнущие в бессмертие.- «Симбирская книга» Ульяновск, 1994.-165с., илл.
15. Зелеева С.Г. Живая азбука природы Ульяновской области.— Ульяновск: Областная топография «Печатный двор», 2014. — 328 с.: ил.
16. Историческое краеведение. /Учебное пособие для 7-9 классов общеобразовательной школы./Под ред. Т.Б.Табардановой.- Ульяновск: КТП
17. Касимов Ф.Д. Страницы истории Мелекесса - изд. UNIPress Димитровград, 2007. - 175 с.
18. Край прелестный – это ты...: Учебная хрестоматия по литературному краеведению /Составитель В.Н. Янушевский. - Ульяновск: ИПКПРО, «Корпорация технологий продвижения», 2000. - 256 с.
19. Легенды Симбирской губернии /ООО «Аргументы и Факты в Ульяновске» - г. Ульяновск, 2013г.
20. Мелекес на разломе эпох. /Составитель Еремеева С.Я./ - изд. UNIPress Димитровград, 2014. - 60 с.
21. Милюшов А.С. Дивизии шли на Берлин - изд. UNIPress Димитровград, 2012. - 230 с.
22. Милюшов А.С. История мелекесско - димитровградских улиц - изд. UNIPress Димитровград, 2014. - 160 с.

23. Милюшов А.С. Мелекесцы в боях за Берлин.- «Посад Мелекес» Димитровград, 2001.- 150с., илл.
24. Страницы прошлого Мелекесса. Выпуск 1/Составитель Шамигулова И.А. / - изд. UNIPress Димитровград, 2007. - 80 с.
25. Страницы прошлого Мелекесса. Выпуск 2/Составитель Шамигулова И.А. / - изд. UNIPress Димитровград, 2008. - 60 с.
26. Табарданова Т. Б., Янушевский В. Н. Живое краеведение в школе: методические рекомендации./ Т. Б. Табарданова, В. Н. Янушевский - Ульяновск: УИПК ПРО, 2009. - 35с.
27. Тихонова А.Ю. Региональная культура: образовательный аспект: монография [Текст] / А.Ю. Тихонова. - Ульяновск: УИПКПРО, 2006.
28. Тихонова А.Ю. Этнология Симбирско-Ульяновского региона: учебно-методическое пособие [Текст] / А.Ю. Тихонова. - Ульяновск: УлГУ, 2008.
29. Тыловой Мелекесс./Составитель Ивлева М.В./ - Димитровград, 2015. - 58 с., илл.

Список литературы для учащихся

1. Азбука юного ульяновского школьника, или путешествие по родному краю / С.Ю. Прохорова, Е.А. Хасьянова. - М.: «Планета», 2013. - 128с.
2. Барашков В.Ф. По следам географических названий Ульяновской области. - Ульяновск, «Симбирская книга», 1994. - 90 с.
3. Димитровград – Мелекесс – 310 лет - изд. Ника Тольятти, 2008. - 223 с.
4. Димитровград – В мире есть город - изд. Ника Тольятти, 2013. - 240 с.

Интернет-ресурсы

<http://www.protown.ru> - Федеральный краеведческий портал
<http://ru.wikipedia.org> - Википедия.Свободная энциклопедия
<http://www.virtan.ru> - Природа России <http://gani73.ru/> - Государственный архив новейшей истории Ульянов-ской области
<http://www.mycicerone.ru> - сайт по краеведению России
<http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html> - сайт виртуальных экскурсий
<http://www.gorod73.ru> - информационный портал История уголков Ульяновской области
<http://culttourism.ru/> - Справочник культурно-исторических достопримечательностей России: музеи, архитектура, усадьбы, памятники
<http://ulpamyatniki.narod.ru> - Памятники и памятные места Ульяновска
<http://www.ru-regions.ru/> - Информационный портал «Знакомство с Россией»
<http://russia-karta.ru> - Электронная карта России
<http://azbukivedi-istoria.ru/> <http://www.biografija.ru> - Биографическая энциклопедия
<http://adm-melekess.ru/o-melekesskom-raione/istoricheskaja-spravka> - Официальный сайт администрации Мелекесского района. Историческая справка
http://melvesti.ucoz.ru/news/zametnyj_sled_v_istorii_uljanovskoj_oblasti/2017-01-20-2069
<http://www.ecoportal73.ru/ekologicheskiiatlas/719-2017-07-08-11-15-31> - Экологический паспорт Мелекесского района
<http://docplayer.ru/40384293-Svodnyy-spisok-obektov-kulturnogo-naslediya-melekesskogo-rayona-ulyanovskoy-oblasti.html> - Сводный список объектов культурного наследия Мелекесского района Ульяновской области
<http://ulobl.ucoz.ru/index/0-16> - Достопримечательности Мелекесского района
https://wiki2.org/ru/Мелекесский_район
https://ru.wikivoyage.org/wiki/Культурное_наследие_России/Ульяновская_область/Мелекесский_район
<http://adm-melekess.ru> - Официальный сайт Администрации МО «Мелекесский район»
<http://www.sbbzh.ru/history> - С.Г. Дырченков – главный земский врач Мелекесского уезда
https://docviewer.yandex.ru/view/218236490/?*=nidmseYhV6w6AWgyKy6Lx6ln%2FFN7InVybCl6Imh0dHA6Ly92aXNpdC11bHhbm92c2sucUvY29udGVudC9vYmplY3RzLXRvdXJpc20tbXVwLyVEMCU5QyVEMCVCVNSVEMCVQIvEMCVCVNSVEMCVQSVEMCVCVNSVEMSU4MSVEMSU4MSVEMCVQSVEMCVCOVEMCVCOsuYMcVEMSU4McVEMCVCMCVEMCVCOsvEMCVCRSVEMcVCRc5wZGYiLCJ0aXRzZSI6ltCc0LXQu9C10LrQtdGB0YHQutC40Lkg0YDQsNC50L7QvS5wZ

GYiLCJ1aWQiOiilyMTgyMzY0OTAiLCJ5dSI6Ijc2NjU5ODMwMzE1MDA2NTI4MTEiLCJub2ImcmFtZSI6dHJ1ZSwidHMiOjE1MDI1MzcxODI2OTF9&page=3&lang=ru - Туристские объекты Мелекесского района Ульяновской области

<http://www.microarticles.ru/article/y/lyanovskoj-oblasti.html> - История заселения Ульяновской области

[https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Димитровград_\(Россия\)](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Димитровград_(Россия))

<http://mir-dim.ru/index.html> - Димитровград и его окрестности

[http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f6c85ff7-9567-4b28-b441-b270d163899c/?sort=order&interface=tla&rubric_id\[\]=89593&rubric_id\[\]=89623](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f6c85ff7-9567-4b28-b441-b270d163899c/?sort=order&interface=tla&rubric_id[]=89593&rubric_id[]=89623) - ЦОР «Живая родословная»

<http://naar.ru/articles/kak-sostavit-rodoslovnuyuposhagovaya-instruktsiya/> - Как составить родословную

<http://geno.ru/news/7771/> - Программа «Российские династии»

<http://www.excurs.ru/pravila.htm> - Основные правила геральдики

<http://redirina.ucoz.ru/> - Сайт-проект «Фамильный герб»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»

Автор: Бондарев Антон Александрович
ГБОУ ДО г. Москвы «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Система общего образования в России сегодня предъявляет достаточно высокие требования к интеллектуальному развитию школьников, освоению ими комплекса социально значимых учебных компетенций. Уже в младших классах обучение проходит в условиях заметной интеллектуальной конкуренции, что служит серьезным стрессогенным фактором, как правило, негативно сказывается на развитии у детей важнейших психических функций: чувств, интуиции, воображения. Занятия художественно-творческой деятельностью – одна из возможностей психоэмоционального восстановления школьников после интеллектуальных перегрузок в процессе обучения.

Приобщение детей и подростков к музыкальной культуре – не только эффективное средство творческого, личностного развития, но также важнейший здоровьесберегающий, психотерапевтический ресурс. Научные исследования подтверждают, что занятия музыкой улучшают память, способствуют эмоциональной устойчивости, служат стимулом в развитии структурного, аналитического мышления. Фортепиано, как один из наиболее доступных и распространенных многоголосых музыкальных инструментов, предоставляет практически неограниченные возможности в знакомстве с богатым наследием мировой музыкальной культуры. При этом основным содержанием занятий на фортепиано не обязательно должно становиться интенсивное развитие музыкально-исполнительских навыков: практика музицирования за инструментом обнаруживает большой развивающий и психотерапевтический потенциал, если предоставляет свободу в выборе видов деятельности, связанных с творческими экспериментами, воплощением художественных фантазий, осмыслением закономерностей музыкального языка. Это такие виды деятельности, как подбор по слуху, импровизация, упражнения в анализе, синтезе, сравнении и обобщении музыкальных впечатлений. Сама «топография» (графическая структура) фортепианной клавиатуры, упорядоченность струн, принцип их настройки по полутонам с учетом равномерной температуры, возможность наглядно представить отношения консонансов и диссонансов через сравнение «шлейфов» звуковых обертонов, в том числе в музыкальном многоголосии, – все это дает возможность использовать фортепиано как «наглядное пособие», помогающее понять, осмыслить и творчески освоить закономерности музыкального языка. Этим обусловлена актуальность настоящей программы.

Ее педагогическая целесообразность связана с тем, что, будучи адресована учащимся разного уровня общих и специальных музыкальных способностей, в том числе, детям с «невыявленными музыкальными способностями» (Т.А. Жданова), она отдает приоритет не исполнительскому, а общему музыкально-творческому развитию школьников, формированию навыков выявления и осмысления закономерностей музыкального языка в практической работе за фортепиано.

Программа учитывает различия в творческих интересах и исполнительских воз-

возможностях школьников, а также общие закономерности их психического развития.

Цель и задачи программы.

Цель программы – воспитание у школьников интереса и любви к музыкальному искусству, развитие музыкального мышления и художественного воображения детей и подростков в практике изучения ими закономерностей музыкального языка и выполнения творческих заданий за фортепиано.

Задачи программы.

Обучающие:

- изучение школьниками средств музыкальной выразительности и закономерностей музыкального языка (принципов образования консонанса или диссонанса в созвучиях, строения музыкальных ладов, логики гармонического движения в тональных системах и др.) в практике исполнительской и творческой работы за фортепиано;
- формирование навыков физически удобной, природосообразной исполнительской работы за фортепиано;
- базовое освоение навыков подбора по слуху, транспонирования, музыкальной импровизации на фортепиано в соответствии с закономерностями классической и отдельными элементами джазовой музыкальной гармонии;
- формирование навыков элементарного музыкального и исполнительского анализа нотного текста;
- развитие у обучающихся навыков чтения нот фортепианных произведений с листа;
- исполнительское освоение учащимися интересных им фортепианных пьес и фортепианных переложений популярных музыкальных сочинений;
- развитие у учащихся умений воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности и элементы музыкального языка в их содержательном взаимодействии;
- знакомство обучающихся с историей исполнительства на клавишных музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развитие художественного воображения и абстрактного мышления детей и подростков – способности анализировать и осмысливать взаимодействие выразительных средств в музыкально-исполнительском образе, воспринимать музыкальное искусство в содержательном единстве всей художественной культуры;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей, мелодического, ритмического, гармонического слуха, музыкальной памяти;
- гармоничное развитие у школьников музыкально-слуховых представлений и художественного воображения;
- развитие у обучающихся интереса к творческим экспериментам – к импровизации за фортепиано, к самостоятельному варьированию, переинтонированию музыкальных фраз, мелодий, гармонических построений в музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие у школьников способности оценивать свое физическое и психоэмоциональное состояние, находить удобные, природосообразные исполнительские движения, формы и приемы исполнительской работы за фортепиано;
- развитие межпредметных представлений и метапредметных компетенций обучающихся, позволяющих выявлять общие закономерности, связывающие музыкальное искусство с разными явлениями действительности – находить между ними аналогии, сравнивать, сопоставлять и обобщать.

Воспитательные:

- воспитание у современных детей и подростков музыкального и – шире – художественного вкуса;
- развитие у школьников интереса к музыкально-творческой и музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование у школьников представлений о возможностях психической саморегуляции средствами музыкального искусства, а также формах проведения досуга за фортепиано;
- воспитание у учащихся ответственности, сознательности, трудолюбия, работоспособности;
- формирование у учащихся личностно-ценностного отношения к музыкальной и художественной культуре.

Отличительные особенности (новизна) программы.

В основу настоящей программы легли представления о развивающем потенциале любительского музицирования за фортепиано, представленные в работах А.Д. Артоболовской, Л.А. Баренбойма, А.В. Малинковской, Г.М. Цыпина. Концептуально программа исходит из положений, звучавших в отечественной музыкальной педагогике еще в первой половине XX века: *«Необходимо ввести в программы всех отделений музыкальных школ элемент творчества. <...> необходимо, чтобы каждый мог произвести на языке своего искусства хотя бы простейшее выражение своих мыслей...»* (Б.Л. Яворский). Подобные взгляды высказывали и зарубежные педагоги-музыканты: *«... Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок – музыкантом или врачом, учёным или рабочим, задача педагогов – воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление ... Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка»* (К. Орф).

При составлении программы учитывались педагогические технологии и практические рекомендации, представленные в программно-методических материалах по обучению игре на фортепиано и любительскому музицированию. Это положения типовой программы для ДМШ, утвержденной приказом Министерства культуры СССР от 28 мая 1987 г., современные программы дополнительного образования: «Музицирование (фортепиано)» М.А. Ивановой, А.Н. Летучей, С.В. Мильчаковой (Екатеринбург, 2012), «Обучение игре на фортепиано» И.А. Синкиной (М., 2010), «Фортепиано» А.С. Емцевой (М., 2009) и др.

Отличительные особенности настоящей программы состоят в следующем:

- предназначенная для реализации в условиях работы учреждения дополнительного образования, программа учитывает неоднородность контингента обучающихся в плане показателей их общих и специальных музыкальных способностей, структурирует учебные задания по трем уровням и допускает «индивидуальные образовательные маршруты» в освоении учебного материала;
- музыкально-исполнительское развитие обучающихся рассматривается в программе как вторичное по отношению к музыкально-творческому развитию, поэтому в программе преобладают ознакомительные и творческие виды деятельности: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация, анализ и обобщение музыкальных впечатлений;
- большое внимание в программе уделяется выявлению общих закономерностей музыкального языка, универсальных категорий и художественных символов, которые позволяют связывать искусство музыки с другими сферами искусства, науки и окружающей действительности, – этот метапредметный учебный и развивающий компонент раскрывается в практике специальных творческих заданий, а также анализа, обобщения, систематизации музыкально-слуховых представлений и нотного материала;

– исполнительская, техническая и творческая работа детей и подростков за фортепиано трактуется в программе с педагогических позиций природосообразности, физиологической и психологической естественности, удобства;

– фортепиано рассматривается в программе как музыкальный инструмент, устройство которого схематически и конструктивно отражает ключевые закономерности классической музыкальной гармонии, что позволяет и фортепианную клавиатуру, и инструмент в целом использовать в учебной работе как наглядное пособие.

Категория обучающихся: школьники 6–14 лет, занимающиеся на Хоровом, Фольклорном, Народно-оркестровом, Хореографическом отделении или Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Зачисление на программу осуществляется при желании учащегося по заявлению его родителей (законных представителей). Прием на обучение по программе осуществляется независимо от того, имеет обучающийся начальную пианистическую подготовку или нет.

Срок реализации программы: 7 лет. Объем учебно-тематического плана – 36 часов в год. Общий объем программы – 252 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения: очная, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- музыкально-исполнительская и музыкально-творческая работа за фортепиано;
- беседа с выполнением творческих заданий, музыкально-исполнительским анализом нотного текста, просмотром презентаций, видеозаписей;
- репетиция (перед сценическим выступлением, зачетом, экзаменом, видеозаписью).
- видеозапись выступления обучающегося с ее последующим обсуждением.

Дополнительные и факультативные формы внеучебной деятельности:

- подготовка и участие в творческих конкурсах, фестивалях;
- концертные выступления;
- экскурсии в музеи, посвященные творчеству знаменитых пианистов (Музей-квартира пианиста А.Б. Гольденвейзера, Мемориальная квартира Святослава Рихтера и др.);
- посещение концертов.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут с установленными 10-минутными перерывами согласно СанПин 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты реализации программы.

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
Знать: <ul style="list-style-type: none">– нормы безопасности в работе за фортепиано, правила посадки за инструментом;– названия частей руки, задействованных в исполнительском аппарате пианиста (пальцы с тремя фалангами, кисть, запястье, локоть, предплечье, плечо);– аппликатурную нумерацию пальцев и понятие аппликатурной позиции;	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– быстро находить нужную клавишу в соответствующей октаве (от большой до третьей);– графически верно нарисовать «портрет» любой белой клавиши в группе ближайших черных клавиш;– по слуху находить прозвучавшую (звучащую) ноту на фортепианной клавиатуре;

<ul style="list-style-type: none"> - названия клавиш фортепианной клавиатуры, основных октав (от большой до третьей) и регистров (низкий, средний, высокий); - условные обозначения в фортепианной партитуре: динамические (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), артикуляционные (легато, стаккато); - приемы опорной игры на фортепиано; - особенности и общие правила подбора по слуху и импровизации на фортепиано; - правила и приемы исполнения нот на фортепиано в точном соотношении их длительностей. <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об устройстве фортепиано, названиях и функциях деталей и частей инструмента (клавиатура, клавиши, струны, молоточки, демпферы, пюпитр); - об удобной (природосообразной) игре на фортепиано, предполагающей не нажатие на клавишу, а перенос веса руки с пальца на палец; - о музыкальной фразе и способах ее обозначения в фортепианной партитуре; - о «дыхании» руки в перерывах между исполнением музыкальных фраз - чередовании работы и отдыха в исполнении; - о значении сильной (опорной) доли в игре (подборе по слуху, импровизации) на фортепиано; - о связи высоты звука с силой натяжения струны; - о консонансе и диссонансе - согласии и разногласии в музыкальном звучании двух (и более) звуков на фортепиано; - о симметрии основных ориентиров скрипичного и басового ключей в фортепианной партитуре; - о разнообразии клавишных инструментов в истории мировой музыкальной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - после предварительной подготовки подбирать одноголосную мелодию по слуху от заданной клавиши согласно индивидуальным возможностям (см. примерные требования Темы № 4 Содержания учебного (тематического) плана Программы); - ритмически и интонационно правильно исполнять с листа одноголосные нотные примеры диапазоном в квинту отдельно правой или левой рукой (или проговаривать с дроблением нот до самой короткой длительности); - импровизированно «переводить» короткую речевую интонацию (вопросительную, утвердительную, восклицательную) в музыкальную; - исполнять на фортепиано пятипальцевые секвенционные упражнения с переносом веса руки с пальца на палец; - быстро построить тон или полутон, а также малую, большую секунду, терцию, чистую кварту на фортепианной клавиатуре от любой клавиши; - исполнять после предварительного разучивания и репетиционной работы фортепианные произведения и переложения популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей (см. примерные требования Темы № 6 Содержания учебного (тематического) плана Программы).
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие принципы исполнительского разбора фортепианного произведения в процессе его чтения с листа или разучивания (вычленение в тексте музыкальных фраз, опорных нот, кульминационных эпизодов, разделов, приемов артикуляции); - понятие лада как системы интонационно связанных между собою звуков, объединенных общим центром - тоникой; - правила подбора по слуху на фортепиано натуральных мажорного и минорного ладов, а также небольших мелодий (музыкальных фраз); - принципы выбора удобных аппликатурных позиций; - приемы и правила самостоятельной домашней работы за инструментом; - приемы исполнения легато (гибкое, связанное и маркатированное), а также приемы игры пальцевым и кистевым стаккато; - приемы использования правой педали, обозначения правой педали в нотах; - названия всех октав фортепианной клавиатуры. <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о значении слухового внимания в работе за фортепиано, приемах развития внутреннего слуха музыканта; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро находить указанный звук в любой октаве фортепианной клавиатуры; - подбирать по слуху короткие музыкальные фразы с преобладающим поступенным движением в натуральных мажорном и минорном ладах; - повторять по слуху несложные ритмические последовательности на одной-двух клавишах; - после предварительной подготовки подобрать по слуху одноголосную мелодию от заданной клавиши согласно индивидуальным возможностям (см. примерные требования Темы № 4 Содержания учебного (тематического) плана Программы); - исполнять на фортепиано с листа (или проговаривать) одноголосные нотные примеры, где мелодия распределена между партиями двух рук; - импровизированно «перевести» короткую стихотворную строку (из детского стихотворения) в музыкальную фразу; - симпровизировать музыкальный ответ на предложенную короткую музыкальную фразу-вопрос; - отслеживать по нотам простые фортепианные пьесы, звучащие в записи или исполняемые педагогом; - исполнять на фортепиано упражнения и фрагменты произведений разными штрихами: мягким,

<ul style="list-style-type: none"> - о двух наиболее распространенных в классической музыке ладах – мажоре и миноре, их строе-нии и особенностях; - о мышечном состоянии руки пианиста, соответствующем образу «подвесного моста», закреплен-ного, с одной стороны, в плече, с другой – на опор-ном пальце, при этом подвижного, гибкого в локте и кисти; - о принципах и способах развития самостоятель-ности и беглости пальцев; - об опережающем чтении нот с листа; - о преемственности традиций фортепианного (клавирного) исполнительства: обучении Иоган-ном Себастьяном Бахом своих сыновей, Леополь-дом Моцартом – сына Вольфганга Амадея Моцарта, Людвигом ван Бетховеном – Карла Черни, Ферен-цом Листом – прославленных пианистов второй половины XIX – начала XX века. 	<p>гибким легато, маркатированным легато, пальцевым и кистевым стаккато;</p> <ul style="list-style-type: none"> - построить от предложенной клавиши любой му-зыкальный интервал в пределах октавы, а также исполнить и правильно назвать его обращение; - строить натуральные мажорный и минорный лады от любой предложенной белой клавиши; - определять на слух тонический звук в исполняе-мых педагогом музыкальных фрагментах; - исполнять после предварительного разучивания и репетиционной работы фортепианные произве-дения и переложения популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей (см. примерные требования Темы № 6 Содержания учебного (тематического) плана Программы).
По окончании 3 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы подбора по слуху мелодий популяр-ных песен, песен из мультфильмов; - приемы мелодической импровизации в задан-ной тональности, с использованием гармониче-ских, мелодических оборотов, моделей музы-кального развития (секвенция, вопрос–ответ, суммирование, дробление); - правила транспонирования на фортепиано му-зыкального фрагмента в другую тональность; - приемы развития исполнительской свободы руки при сохранении условия опоры пальцев на «дно» клавиш; - разнообразные приемы исполнительской арти-куляции на фортепиано и обозначения исполни-тельских штрихов в нотах (легато, стаккато, нон легато, маркато, акцент). <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о возможностях преодоления в процессе ис-полнения ударной природы фортепианного зву-ка при помощи внутреннего слуха и приемов игры легато; - о художественной красоте сочетания в фор-тепианной фактуре разных регистров и дина-мических планов, отражающих разные про-странственные образы (далеко – близко, высоко – низко); - о гармоническом и мелодическом вариантах мажора и минора как результатах их взаимодей-ствия («скрещивания»); - о тональности как ладе, «закрепившемся» в звуковысотной системе фортепианной клавиатуры, построенном от конкретного звука; - о транспонировании как «переносе» интона-ционного рисунка мелодии (музыкального фраг-мента) в другую тональность; - об исполнительском творчестве знаменитых композиторов-пианистов: В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Рубинштейна, С. Рахманинова, С. Прокофьева. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно подбирать по слуху интерва-лы, ладовые звукоряды, фрагменты мелодий по-пулярных песен в заданной тональности, транс-понировать подобранные построения в другие тональности (до 3 знаков при ключе); - повторять воспринятые на слух ритмические последовательности на одной-трех клавишах; - после предварительной подготовки подобрать по слуху одноголосную мелодию от заданной клавиши согласно индивидуальным возможно-стям (см. примерные требования Темы № 4 Со-держания учебного (тематического) плана Про-граммы); - выбирать удобные аппликатурные позиции при подборе мелодий по слуху; - после предварительного анализа исполнять с листа одноголосные нотные примеры, где мело-дия распределена между партиями двух рук; - сымпровизировать мелодию на предложенное стихотворное четверостишие с использованием приемов дробления или суммирования; - строить интервалы, мелодические, ладовые последовательности (мажор и минор всех трех видов) от любой предложенной белой клавиши; - исполнять секвенционные последовательности разными видами штрихов (легато, стаккато, мар-като) при контроле мышечного состояния руки и кончиков пальцев; - исполнять репетиции, отдельные звуки или ин-тервалы скачками по секундам, терциям, сохра-няя при этом подвижность и гибкость кисти; - исполнять после предварительного разучи-вания и репетиционной работы фортепиан-ные произведения и переложения популярных музыкальных сочинений согласно уровню ис-полнительских возможностей (см. примерные требования Темы № 6 Содержания учебного (те-матического) плана Программы).

По окончании 4 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядок и особенности работы с нотным текстом в процессе его исполнения с листа или разучивания (определение тональности, размера, способа счета, формы, вычленение характерных ритмических групп, мелодических и гармонических оборотов, кульминационных эпизодов и пр.); - приемы мелодического секвенцирования и варьирования мелодии; - приемы подбора по слуху (построения) на фортепианной клавиатуре натурального, гармонического, мелодического мажора или минора, трезвучий основных ступеней (тонического, доминантового, субдоминантового) и их обращений; - приемы подбора гармонического сопровождения (баса) к мелодии на основе главных функций T, S, D; - принципы выбора удобной исполнительской аппликатуры; - приемы и способы развития навыков технической беглости и исполнительской ловкости. <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о приемах активизации слухового внимания и внутренних музыкально-слуховых представлений; - о возможностях выбора музыкального лада (натурального, гармонического, мелодического мажора или минора, мажоро-минора, ладовой переменности) в фортепианной импровизации; - о приемах считывания не отдельных нот, а нотных групп (мелодических или ритмических фигур, интервалов, аккордов) при чтении с листа; - о модуляции (отклонении) как переходе из одной тональности в другую через выраженный неустой; - о приемах исполнения на фортепиано двухголосия в партии одной руки за счет переноса веса на звуки основного голоса и облечения звуков подголоска; - о звуковысотном диапазоне фортепианной клавиатуры и звуках за пределами этого диапазона; - о крупнейших представителях фортепианной исполнительской школы в Западной Европе и в России. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать по слуху интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, фрагменты мелодий популярных песен в заданной тональности; - подбирать варианты басовой партии к мелодии, используя три основные функции: T, D, S; - транспонировать подобранные построения в тональности до 4 знаков при ключе; - после предварительной подготовки подобрать по слуху одноголосную мелодию от заданной клавиши согласно индивидуальным возможностям (см. примерные требования Темы № 4 Содержания учебного (тематического) плана Программы); - после предварительного анализа исполнять с листа нотные примеры, где мелодия дополнена басовым одноголосным или несложным интервальным (аккордовым) сопровождением; - симпровизировать мелодическую последовательность в заданной тональности, по выбору используя гармонические, мелодические обороты, мажоро-минор, ладовую переменность, масштабнотематические структуры (секвенции, суммирование, дробление, построение «вопрос-ответ»); - сочинить мелодию к короткому стихотворному четверостишию; - строить на фортепианной клавиатуре в указанной тональности (до 4 знаков при ключе) трезвучия основных ступеней (тонические, доминантовые, субдоминантовые) и их обращения; - исполнять упражнения на двойные ноты (параллельные терции) с более выраженным звучанием верхнего голоса; - исполнять репетиции интервалов и аккордов за счет кистевого стаккато; - одновременно сочетать контрастные штрихи (легато и стаккато) в партиях двух рук; - варьировать упражнения за счет изменений в штрихах, темпе, динамике; - исполнять после предварительного разучивания и репетиционной работы фортепианные произведения и переложения популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей (см. примерные требования Темы № 6 Содержания учебного (тематического) плана Программы).
По окончании 5 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивые, наиболее распространенные гармонические обороты (последовательности), которые можно использовать при подборе по слуху или импровизации (T - D - T; T - S - D - T; T - S - K - D - T; T - VI - S - D - T и др.); - понятие гармонического квадрата его возможности в организации импровизации на фортепиано; - буквенно-цифровые обозначения аккордов в нотах; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять упражнения по развитию слухового внимания: отслеживать по нотам звучащие фортепианные пьесы, подбирать на инструменте пропущенные или недоигранные педагогом ноты (интонационные обороты); - подбирать по слуху фрагменты мелодий популярных песен (в том числе, содержащие отклонения или модуляции в другие тональности);

<p>– приемы подбора по слуху (построения) на фортепианной клавиатуре трезвучий, септаккордов с обращениями всех семи ступеней лада;</p> <p>– приемы развития и совершенствования разных видов фортепианной техники на основе принципов природосообразности (физиологического удобства, эмоциональной активности и сосредоточенности).</p> <p>Иметь представление:</p> <p>– об обертонах, консонансном или диссонансном звучании как проявлении сочетаемости обертоновых «шлейфов» звуков;</p> <p>– о разновидностях ладов, распространенных в древности и в национальных народных музыкальных традициях, возможностях их использования в импровизации;</p> <p>– о правилах построения на фортепианной клавиатуре мажорной и минорной пентатоник, древних (дорийского, фригийского, лидийского, миксолийского) ладов;</p> <p>– о приемах гармонического варьирования и особенностях вариаций на basso ostinato;</p> <p>– о приемах упрощения фортепианного изложения при чтении нот с листа, не затрагивающего основной мелодической линии и функционального баса;</p> <p>– о возможностях игры «вслепую» (без зрительного контроля клавиатуры);</p> <p>– о кульминации как «ключе» к охвату музыкальной драматургии, принципах целостного охвата формы музыкального произведения;</p> <p>– о ярких образцах современной эстрадной музыки, киномузыки, которые могут быть исполнены на фортепиано (произведения Н. Рота, П. Мориа, М. Леграна, В. Косьмы, Э. Морриконе, М. Таривердиева, А. Петрова, А. Пахмутовой и др.);</p> <p>– о возможностях знакомства с аудио- и видеозаписями произведений классической и популярной (эстрадной) музыки, нотами исполняемых сочинений в сети Интернет;</p> <p>– об исполнительском творчестве выдающихся пианистов-виртуозов XX столетия (С.В. Рахманинова, В.С. Горовица, А.Б. Микеланджели, А. Рубинштейна, А. Корто, Г. Гульда, Э. Гилельса, С. Рихтера и др.);</p> <p>– о современных музыкально-исполнительских конкурсах для детей и юношества («Щелкунчик», «Синяя птица» и др.).</p>	<p>– подбирать басовую партию к мелодии на основе функций: T, S, D, а также отдельных проходящих и вспомогательных ступеней (с включением аккордовых построений);</p> <p>– после предварительной подготовки подобрать по слуху одноголосную мелодию с сопровождением согласно индивидуальным возможностям (см. примерные требования Темы № 4 Содержания учебного (тематического) плана Программы);</p> <p>– транспонировать подобранные построения в тональности до 5 знаков при ключе;</p> <p>– после предварительного анализа исполнять с листа нотные примеры, в которых представлены мелодия, подголоски и фактурные элементы сопровождения;</p> <p>– импровизировать мелодию на basso ostinato (I – VII – VI – V; I – IV – V – VII и др.) или на повторяющийся гармонический квадрат, исполняемый педагогом;</p> <p>– варьировать заданную ритмическую фигуру (сохраняется мелодия) или мелодический (сохраняется ритм) оборот;</p> <p>– использовать в процессе импровизации заданные гармонические обороты (гармонические квадраты или цепочки аккордов), мелодические обороты, мажоро-минор, ладовую переменность, масштабнo-тематические структуры (суммирование, дробление, дробление с замыканием, секвенционную периодичность);</p> <p>– строить на фортепианной клавиатуре терции, трезвучия и септаккорды всех семи ступеней лада с обращениями, определять их принадлежности к той или иной гармонической функции;</p> <p>– строить на фортепианной клавиатуре простые цепочки аккордов по буквенно-цифровым обозначениям в заданной тональности;</p> <p>– исполнять упражнения на октавные последовательности, репетиции, аккорды, скачки, двойные ноты;</p> <p>– сочетать контрастные исполнительские штрихи в партии одной руки;</p> <p>– исполнять после предварительного разучивания и репетиционной работы фортепианные произведения и переложения популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей (см. примерные требования Темы № 6 Содержания учебного (тематического) плана Программы).</p>
По окончании 6 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>Знать:</p> <p>– способы повышения продуктивности работы за фортепиано, концентрации внимания, пути преодоления заигранности, заболтанности;</p> <p>– приемы выявления значимых элементов фортепианной партитуры и упрощения музыкальной фактуры при чтении с листа;</p> <p>– характерные мелодические и гармонические обороты национальной музыки разных стран (восточный колорит гармонического и дважды гармонического ладов, испанский доминантовый лад,</p>	<p>Уметь:</p> <p>– подбирать по слуху (выстраивать) и использовать в импровизации характерные мелодические и гармонические обороты национальной музыки разных стран (восточный колорит гармонического и дважды гармонического ладов, испанский доминантовый лад, китайскую пентатонику, русский переменный лад);</p> <p>– подбирать небольшие мелодические построения (4–8 тактов) и аккордовое сопровождение к ним с 8–10 прослушиваний;</p>

<p>китайскую пентатонику, русский переменный лад), возможности их использования в процессе импровизации на фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы работы над разными видами фортепианной техники, упражнениями и фрагментами произведений; - приемы работы с метрономом; - функции левой и средней педалей на рояле; - способы организации самостоятельной домашней работы за инструментом, исполнительского анализа нотного текста для более быстрого и успешного освоения музыкальных произведений. <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о направлениях, стилях и жанрах фортепианной классической музыки (полифонические произведения, концертные пьесы, лирические пьесы, этюды, сонаты, концерты); - о новых направлениях и стилях фортепианной (клавишной) музыки в XX веке (блюз, джаз, популярная музыка); - об изменении представлений о консонансе и диссонансе в истории музыкальной культуры; - о характерных мелодических и гармонических оборотах национальной музыки разных стран, хроматике джазовых ладов (гамм) и свинговом ритме; - о четырех уровнях прочтения нотного текста с листа (графическом, клавиатурном, звуковом и художественном); - о контрастах в палитре средств музыкальной выразительности как основе осмысления художественного содержания музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - о зависимости исполнительских движений от внутренних музыкально-слуховых представлений; - о понятии равномерной температуры; - о творчестве выдающихся пианистов современности (Марта Аргерих, Николай Луганский, Борис Березовский, Евгений Кисин, Ван Юйцзя, Ланг Ланг и др.); - о творчестве известных джазовых пианистов (Скотт Джоплин, Джелли Ролл Мортон, Оскар Питерсон, Арт Тейтум и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать на клавиатуре первые шесть обертонов любого предлагаемого звука; - транспонировать короткие цепочки аккордов, исполненные по буквенно-цифровым обозначениям, в тональности до 6 знаков при ключе; - после предварительной подготовки подобрать по слуху одноголосную мелодию с сопровождением от заданной клавиши согласно индивидуальным возможностям (см. примерные требования Темы № 4 Содержания учебного (тематического) плана Программы); - после предварительного анализа исполнять с листа нотные примеры разного уровня сложности, применяя приемы упрощения музыкальной фактуры; - перегармонизовать простую мелодию (4-8 тактов), сочинить мелодическую вариацию на заданную гармоническую последовательность; - полифонически сочетать исполнительские приемы: элементы многоплановой фактуры, динамически контрастные голоса в полифонии (отдельно каждой рукой и обеими руками вместе); - исполнять в разных темпах упражнения на октавные последовательности, репетиции, аккорды, скачки, двойные ноты; - удерживать умеренный темп при работе над произведениями и упражнениями, ритмически точно и отчетливо «артикулировать» пальцами каждый звук; - исполнять после предварительного разучивания и репетиционной работы фортепианные произведения и переложения популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей (см. примерные требования Темы № 6 Содержания учебного (тематического) плана Программы).
По окончании 7 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы музыкально-исполнительской и музыкально-творческой работы «в уме», проясняющей и активизирующей музыкально-слуховые представления и образы исполнительских движений; - особенности кварто-квинтового круга тональностей и принципы построения 12 мажорных и 12 минорных тональностей на фортепианной клавиатуре; - наиболее распространенные музыкальные формы в фортепианной музыке (простые и сложные двух- и трехчастные формы, сонатная форма, вариации, рондо); - разные виды фактуры, которые можно использовать в фортепианной импровизации (мелодия с аккордовым сопровождением, мелодия с разложенными аккордами, бас – аккорд, вальсовая фак- 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать мелодическое построение (4-8 тактов) и аккордовое сопровождение к нему с 4-8 прослушиваний, транспонировать его в предложенную тональность; - применять на практике приемы варьирования (вариации на basso ostinato, перегармонизацию мелодии, ритмическое, ладовое варьирование, варьирование фразировки, приемов артикуляции, фактуры); - после предварительной подготовки подобрать по слуху одноголосную мелодию с сопровождением от заданной клавиши согласно индивидуальным возможностям (см. примерные требования Темы № 4 Содержания учебного (тематического) плана Программы);

<p>тура, двухголосный спор-разговор между партиями двух рук и др.);</p> <ul style="list-style-type: none">- разные музыкальные жанры, которые могут служить основой для импровизации (ария, ноктюрн, вальс, марш, полька и др.);- понятие исполнительской интерпретации. <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none">- об основных стилевых направлениях в классической фортепианной музыке (барокко, классицизм, романтизм);- о разнообразии стилевых направлений и жанров фортепианной (клавишной) музыки в XX-XXI веках;- о значении музыкально-слухового опыта, эмоциональной отзывчивости на музыку и воображения для адекватного понимания художественного содержания исполняемого произведения;- о добросовестном, детальном следовании авторским указаниям как основе корректной исполнительской интерпретации;- о понятиях аутентичности исполнения и художественной глубины исполнительской интерпретации;- о приемах и способах чтения с листа на фортепиано ансамблевых сочинений, хоровых партитур или произведений для народного оркестра;- о сходстве и отличиях музыкальных и поэтических размеров;- о рифмах в джазовой музыке;- о практике домашнего музицирования как важной части воспитания и обучения дворянских детей в XIX веке;- о выдающихся пианистах, воссоздающих особенности звучания и исполнительские манеры разных эпох (Гленн Гульд, Иосиф Гофман, Артур Рубинштейн, Святослав Рихтер).	<ul style="list-style-type: none">- после предварительного анализа исполнять с листа нотные примеры, применяя приемы упрощения музыкальной фактуры;- использовать разные виды фактуры в фортепианной импровизации (мелодия с аккордовым сопровождением, мелодия с разложенными аккордами, бас - аккорд, вальсовая фактура, двухголосный спор-разговор между партиями двух рук и др.);- импровизировать в предложенном музыкальном жанре, используя гармонические или мелодические обороты (восточную увеличенную секунду, испанский лад, китайскую пентатонику, джазовые гаммы, русскую ладовую переменность, - по выбору учащегося);- преобразовать традиционную классическую мелодию с аккордовым сопровождением в джазовую импровизацию (факультативно);- подбирать стихотворные аналоги к разным музыкальным размерам;- исполнять на фортепиано аккордовые последовательности по буквенно-цифровым обозначениям в предложенной тональности;- самостоятельно менять исполнительские темпы в небольших градациях («чуть быстрее», «чуть медленнее»);- предлагать (выбирать) и разучивать упражнения на октавные последовательности, репетиции, аккорды, скачки, двойные ноты, варьировать упражнения за счет изменений в штрихах, темпе, динамике;- исполнять после предварительного разучивания и репетиционной работы фортепианные произведения и переложения популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей (см. примерные требования Темы № 6 Содержания учебного (тематического) плана Программы).
--	--

Личностные результаты реализации программы.

Результаты в развитии:

- более высокие показатели эмоциональной отзывчивости на музыку, что будет проявляться в способности вслушиваться в музыкальное звучание, получать удовольствие от внимательного прослушивания музыкальных произведений;
- более высокие показатели развития художественного воображения и логического мышления обучающихся, что проявится в способности выявлять наиболее важные, значимые элементы музыкально-исполнительского образа, сравнивать, соотносить их между собой, в процессе анализа подбирать аналогии и проводить параллели с другими явлениями искусства и жизни;
- интерес обучающихся к творческим экспериментам за фортепиано - к импровизации, самостоятельному варьированию, переинтонированию музыкальных фраз, мелодий, гармонических построений в музыкально-исполнительской деятельности;
- способность проецировать закономерности музыкального искусства, музыкальной гармонии на разные сферы жизни, в том числе на сферу собственных эмоциональных, душевных состояний;
- более точные двигательные реакции при чтении незнакомого нотного текста с листа, мобильность в освоении нового материала;
- более высокие показатели концентрации внимания, умение отличать главное от второстепенного при решении исполнительских и творческих задач;

– интерес к самостоятельной творческой работе за фортепиано: подбору по слуху, импровизации, разбору и анализу нового нотного текста.

Результаты в воспитании:

– формирующаяся система индивидуальных вкусовых предпочтений в области классической и популярной музыки;

– умение выбрать адекватную жанру музыкального произведения форму его слушательского восприятия, что будет проявляться как в поведении, так и в приемах анализа, обсуждения, интерпретации сочинения;

– социализация и инкультурация обучающихся, что проявится в искреннем интересе обучающихся к отечественной и мировой музыкальной культуре в целом, ее традициям, истокам и истории – как к сокровищнице многовекового жизненного и духовного опыта человечества;

– более высокие показатели ответственности, сознательности, трудолюбия, самостоятельности в творческой и исполнительской работе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план*

№ п/п	Названия разделов и тем	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, тестирование
2	Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности	6	2	4	5	1	4	5	1	4	контрольный урок
3	Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой	7	3	4	7	3	4	6	3	3	зачет
4	Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация	4	1	3	5	1	4	7	2	5	зачет
5	Чтение нот с листа	5	1	4	6	1	5	6	1	5	экзамен
6	Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений	9	2	7	8	1	7	8	1	7	экзамен
7	Знакомство с историей фортепианного исполнительства	3	1	2	3	1	2	2	1	1	собеседование

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»
Бондарев Антон Александрович

8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	-
ИТОГО:		36	11	25	36	9	27	36	10	26	

***Примечания:**

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебном (тематическом) плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;

2. количество часов учебного (тематического) плана представлено из расчёта на 36 учебных недель и на 1 учащегося.

№ п/п	Названия разделов и тем	4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, тестирование
2	Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности	5	1	4	5	1	4	5	1	4	контрольный урок
3	Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой	6	3	3	6	3	3	6	3	3	зачет
4	Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация	7	2	5	7	2	5	7	2	5	зачет
5	Чтение нот с листа	6	1	5	6	1	5	6	1	5	экзамен
6	Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений	8	1	7	8	1	7	8	1	7	экзамен
7	Знакомство с историей фортепианного исполнительства	2	1	1	2	1	1	2	1	1	собеседование
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	-
ИТОГО:		36	10	26	36	10	26	36	10	26	

№ п/п	Названия разделов и тем	7 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	прослушивание, тестирование
2	Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности	5	1	4	контрольный урок
3	Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой	6	3	3	зачет
4	Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация	7	2	5	зачет
5	Чтение нот с листа	6	1	5	экзамен
6	Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений	8	1	7	экзамен
7	Знакомство с историей фортепианного исполнительства	2	1	1	собеседование
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	-
ИТОГО:		36	10	26	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения на занятии. Требования безопасности в работе за фортепиано (пианино, роялем). Правила посадки за инструментом. Устройство фортепиано: *клавиатура, клавиши, струны, молоточки, демпферы. Пюпитр.*

Происхождение названия фортепиано от итальянских слов «форте» (громко) и «пиано» (тихо); связь названия с техническим устройством инструмента.

Графический рисунок («топография») фортепианной клавиатуры: чередование черных и белых клавиш для удобства ориентации. Понятие ориентации (в пространстве, на местности, на карте).

Практика. Знакомство с учащимся. Обсуждение интересов в сфере музыки, накопленных музыкальных впечатлений. Составление расписания.

Совместное с педагогом изучение устройства фортепиано, расположения струн, молоточков, демпферов.

Вслушивание в звучание струны, опыт концентрации внимания на постепенном затихании звука.

Изучение рисунка («топографии») фортепианной клавиатуры. Создание «портрета» каждой из 7 белых клавиш (графическое изображение каждой белой клавиши в ее уникальном расположении среди группы двух или трех черных клавиш). Рисование учащимся графических «портретов» клавиш.

Тема 2. Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности

Теория. Рука, ее части, задействованные в исполнительском аппарате пианиста: пальцы с тремя фалангами, кисть, запястье, локоть, предплечье, плечо. Названия пальцев, их аппликатурная нумерация. Положение корпуса пианиста: опора в тазу, в ногах, в кончиках пальцев.

Контрастные состояния мышц руки: напряжение и расслабление.

Естественность и эстетическая красота расслабленной, свободной кисти руки. Игра на фортепиано *за счет опоры пальцев на дно клавиш* по аналогии с ходьбой – «переваливанием» веса туловища с ноги на ногу.

«Взятие» звука на фортепиано в момент свободного падения руки в устойчивое положение с опорой пальца на «дно» клавиши. Роль последней фаланги пальца (аналога стопы при ходьбе). Ощущение мышечного напряжения на кончике пальца при опоре на него – «гудящей пчелки». Понятие «дыхания» руки – освобождения, расслабления кисти при снятии руки с клавиатуры.

Понятие *аппликатуры и аппликатурной позиции* (при которой каждый палец отвечает за свою клавишу).

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц руки, частей руки (кисти, пальцев). Игра «Зеркало Петрушки» (зеркальное повторение учащимся действий за педагогом, поочередно напрягающим и расслабляющим разные части тела). Анализ (разбор) «механизма» ходьбы – переноса веса туловища (корпуса тела) с ноги на ногу. Упражнения на перенос веса руки с пальца на палец: сначала при опоре на ровную поверхность (стол, крышку клавиатуры), затем – на дно клавиш фортепиано. Исполнение постановочно удобных последовательностей звуков (мелодических секвенций) с опорой пальцев на дно клавиш: «прогулки» мишки, зайчика, птички (в зависимости от регистра). «Прогулки в одиночестве» (отдельно каждой рукой) и «дружеские, совместные» (обеими руками).

Отработка навыка «взятия» клавиши при свободном падении кисти руки в положение с опорой на кончик пальца. Чередование безмолвного «дыхания» руки (освобождения кисти) и опертого, плотного звучания инструмента (связанного с ощущением опоры руки на кончик одного из пальцев).

Постепенное включение в работу всех пяти пальцев.

Тема 3. Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой

Теория. Понятие *музыкального звука*. Протяженность звука. Рождение фортепианного звука из колебания струны. Звук как вибрация (волна) – не статическое (неподвижное), а динамическое (меняющееся) явление природы.

Понятие *звукорысотности*: связь высоты звука с силой натяжения струны (или, например, с размером и длиной металлических язычков в музыкальной шкатулке). Звуки разной высоты.

Понятие *длительности* звука; разновидности длительностей (от целой до восьмой) и их соотношение. Связь тянущегося (согласно своей длительности) звука с ощущением опоры руки на кончик пальца («гудящей пчелки»).

Понятие музыкального *регистра*: низкий, средний, высокий; выразительные воз-

возможности и образность каждого регистра. Названия основных октав фортепианной клавиатуры: большая, малая, первая, вторая, третья.

Понятие *громкости звука (динамики)*; связь динамики фортепианного звучания с силой удара молоточка по струнам.

Консонанс и диссонанс – согласие и разногласие в музыкальном звучании («поглаживание котенка» «по шерсти» и «против шерсти», мера «шероховатости» созвучия).

Понятия *тона и полутона* (наименьшего звуковысотного «шага» в традиционной академической музыке) применительно к фортепианной клавиатуре. Принципы ориентации в «зоне белых клавиш» и в «зоне чередования белых и черных клавиш».

Понятие музыкального *интервала* на клавиатуре (расстояния между двумя клавишами-звуками). Последовательность интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Отличия между малой и большой секундами, малой и большой терциями на фортепианной клавиатуре.

Практика. Ощущение колебания (дрожания, вибрации) звучащей струны при прикосновении к ней пальцем. Объяснение расположения струн на чугунной раме и особенностей распределения струн по «хорам»: по три на каждый звук в верхнем регистре, по две – в среднем регистре, по одной – в нижнем регистре.

Упражнения на определение названий октав фортепианной клавиатуры. Чтение фрагментов сказки В. Одоевского «Городок в табакерке»; просмотр эпизодов экранизации сказки, видеозаписей, знакомящих с устройством фортепиано, музыкальной шкатулки.

Определение на слух консонанса и диссонанса (меры «шероховатости» созвучия) в одновременном звучании двух клавиш.

Подбор от заданной клавиши (белой или черной) малой и большой секунд, малой и большой терций, чистой кварты. Пропевание интервалов.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация

Теория. Понятие *внутреннего слуха*, связи (координации) слуха и голоса. Звуковысотность и музыкальная интонация: повествовательная, утвердительная, вопросительная, восклицательная интонации; их музыкальное выражение. Варианты интонаций: восходящие, нисходящие, «удерживающие» основной звук, опевания, скачки.

Практика. Игра «Найди ноту» (поиск учащимся на клавиатуре исполняемого педагогом звука).

Подбор по слуху (выстраивание) от заданной клавиши (белой или черной) малой и большой секунд, малой и большой терций, чистой кварты – вверх и вниз. Пропевание интервалов.

Игра «Как речь становится музыкой», предполагающая «перевод» речевых интонаций (вопросительных, утвердительных, восклицательных) в музыкальные в процессе импровизации на фортепиано.

Игра «Вопрос – ответ» на развитие умения симпровизировать музыкальный ответ на предложенную короткую музыкальную фразу-вопрос.

Варианты одноголосных мелодий для подбора учащимися по слуху от заданной клавиши:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
М.И. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»	р.н.п. «Веселые гуси»	р.н.п. «Петушок»

Тема 5. Чтение нот с листа

Теория. Особенности записи нот для фортепиано. Понятия *нотного, скрипичного и басового ключей, нот, пауз, тактов, размера*. Симметрия основных ориентиров

скрипичного и басового ключей в *фортепианной партитуре*: соль 1 октавы, фа малой октавы, до 1 октавы (на добавочной линейке снизу в скрипичном ключе, на добавочной линейке сверху в басовом ключе). Понятие и примеры *симметрии*.

Прием дробления нот голосом до самой короткой длительности (из тех, что встречаются в фортепианной пьесе) в процессе чтения с листа.

Условные обозначения: динамические (форте, пиано, крещендо, диминуэндо); артикуляционные (легато, стаккато). Аппликатурные обозначения.

Практика. Проговаривание одноголосных нотных примеров с дроблением до самой короткой длительности, встречающейся в примере.

Исполнение с листа одноголосных нотных примеров диапазоном в квинту отдельно правой или левой рукой (сначала – одним пальцем, затем – всеми пятью пальцами согласно указанной аппликатуре).

Тема 6. Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений

Теория. Понятие *музыкальной фразы*. Роль *фразировочной лиги* в обозначении границ музыкальной фразы. Ключевая нота (смысловое ударение) в музыкальной фразе. Исполнительские артикуляционные штрихи (легато, стаккато).

Основы исполнительского разбора музыкального произведения, предназначенного для фортепианного исполнения: выявление *интонации, мотива, музыкальной фразы*.

Понятия *мелодии и аккомпанемента*. Правила разучивания музыкального произведения, самостоятельной работы над ним. Значение продуманной аппликатуры в процессе исполнительской работы над фортепианной пьесой.

Практика. Исполнительский разбор и разучивание 3-4 фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей обучающегося.

Примеры произведений для изучения и исполнительского освоения:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
1. И. Иордан «Охота за бабочкой» 2. Г. Гладков Колыбельная (ми минор)	1. П. Хаджиев «Маленькая прелюдия» 2. П. Берлин «Марширующие поросята»	1. А. Гретри «Кукушка и осел» 2. А. Островский «Спят усталые игрушки» (одноголосие)

Тема 7. Знакомство с историей фортепианного исполнительства

Теория. Разнообразие клавишных инструментов: органы эпохи Средневековья, классический орган, клавикорд, клавесин, вёрджинел, челеста (краткий обзор).

История создания фортепиано. Отличия фортепиано от клавесина. Понятия музыканта-исполнителя, музыканта-виртуоза. Мастерство в овладении музыкально-исполнительским искусством. Значение ловкости, беглости, пластичности (гибкости и приспособляемости) движений, точности в исполнительском воспроизведении динамических, артикуляционных нюансов.

Дети – музыканты-исполнители.

Практика. Просмотр и обсуждение презентаций и видеозаписей, посвященных истории фортепианного исполнительства: видеозаписей игры на органе, клавесине, вёрджинеле, челесте, рояле.

Просмотр выступлений одаренных юных музыкантов-исполнителей на концертах и конкурсах.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Повторение понятий, освоенных за год. Обобщение видов деятельности на занятиях по программе: изучение музыкального языка с помощью фортепианной клавиатуры, разбор (анализ) нотных примеров, подбор по слуху, импровизация, исполнение музыкальных произведений.

Практика. Видеозапись выученных за полугодие (за учебный год) музыкальных произведений для семейного архива. Обсуждение сделанных видеозаписей.

Подбор учебной программы и планирование творческих заданий на следующий учебный год.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Повторение правил поведения на занятиях, а также освоенных ранее понятий. Значение слухового внимания в работе за фортепиано. Приемы развития внутреннего слуха музыканта: сосредоточенность на слуховых впечатлениях, отслеживание по нотам звучащих музыкальных произведений, мысленное пропевание (интонирование) мелодий «про себя».

Ориентация в рисунке («топографии») фортепианной клавиатуры.

Принципы действия правой педали фортепиано, ее связь с демпферами.

Практика. Тестирование учащихся на знание специальных музыкальных терминов, освоенных на 1 году обучения.

Выполнение упражнений на развитие слухового внимания: отслеживание по нотам пьес, исполняемых педагогом.

Освоение упражнений с использованием правой педали.

Обсуждение летних музыкальных впечатлений. Составление расписания.

Тема 2. Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности

Теория. Повторение названий частей руки (пальцы с тремя фалангами, кисть, запястье, локоть, предплечье, плечо), определение их роли в исполнительском процессе. Рука при опоре пальца(ев) на «дно» клавиш в положении «подвешенного моста»: важность сохранения подвижности (гибкости) кисти и локтя. Внимание к мышечному состоянию крайней опорной фаланги пальца («жужжащая пчелка»).

Принципы развития самостоятельности и беглости пальцев: регулярность упражнений, чувство опоры в пальцах, активность пальцевой работы, удобство и пластика движений, концентрация внимания, ритмическая точность.

Исполнительские штрихи: легато (связно) и стаккато (отрывисто).

Степень активности работы пальцев при исполнении легато: плавное легато (легатиссимо) на мягкой, гибкой кисти и маркированное легато; сравнение с активностью работы ног при ходьбе: «плывущий шаг», шаг вразвалочку, маршевая поступь.

Стаккато пальцевое (за счет «щипка» пальца) и кистевое (за счет «подпрыгивания», отталкивания пальцев от «дна» клавиш).

Практика. Упражнение «Подвешенный мост» с опорой на один или несколько пальцев. Упражнения на напряжение и расслабление мышц руки и ее частей (всей кисти и пальцев в отдельности) – игра «Зеркало Петрушки».

Упражнения на исполнение секвенционных последовательностей легато всеми 5-ью пальцами в разных вариантах: от максимально связного (при отсутствии замаха пальцев) до маркированного (при котором палец, прежде чем взять клавишу, «натягивается, как тетива лука»). Отработка навыка «дыхания» (расслабления) руки в промежутках между звеньями секвенции. Исполнение секвенционных упражнений («прогулок по клавиатуре») отдельно каждой рукой и обеими руками вместе (в разных вариантах).

Упражнения «Дятел» и «Прыжки через скакалку»: отработка навыка репетиции (повтора звука) одним пальцем или интервала двумя пальцами (1-5, 1-3, 1-4, 2-4) за счет отталкивания («прыжков») кисти – кистевого стаккато.

Тема 3. Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой

Теория. Повторение понятий, освоенных ранее: звук, звуковысотность, длительность, регистр, громкость (динамика), консонанс и диссонанс, музыкальный интервал, тон и полутон.

Названия всех октав фортепианной клавиатуры: субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая, пятая октавы. Связь октав с регистрами (низким, средним, высоким).

Принципы выстраивания всех интервалов от секунды до октавы на фортепианной клавиатуре.

Понятие *меры* (степени) «шероховатости» (диссонантности) интервальных созвучий от примы до октавы: наглядная иллюстрация гармонических закономерностей на фортепианной клавиатуре: «скачок шероховатости» на м.2, затем – «смягчение шероховатости» до ч.4, «пик шероховатости» на тритоне, «возрастание шероховатости» от ч.5 до б.7.

Понятие *музыкального лада* как системы звуков, связанных интонационными тяготениями и удерживаемыми общей тоникой (центральным, главным, опорным звуком). Сравнение ладовой системы с планетарной системой, в которой планеты вращаются вокруг удерживающей их звезды (Солнца в Солнечной системе). Раскрытие этой аналогии на примере ладов мажора и минора.

Практика. Сравнение звуков, отличающихся протяженностью и высотой, на слух; определение регистра фортепианной клавиатуры, к которому относится звук. Упражнения на определение названий октав фортепианной клавиатуры.

Подбор на фортепианной клавиатуре интервалов в пределах октавы. Создание учащимся рисунка фортепианной клавиатуры (наглядного пособия) с обозначениями всех интервалов в пределах октавы, их обращений, а также наглядным изображением степени «шероховатости» интервальных созвучий.

Обсуждение понятия «система»: примеры разных систем (Солнечной, сердечно-сосудистой, природной), выявление особенностей ладовых музыкальных систем – интонационных связей, взаимных тяготений звуков.

Определение учащимся на слух тоники в исполняемых педагогом музыкальных фрагментах. Самостоятельная творческая работа обучающихся по описанию или подбору сравнений, образных аналогий для каждой из семи ступеней лада (могут использоваться наводящие темы «Члены семьи», «Животные в лесу», «Планеты Солнечной системы» и т.п.).

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация

Теория. Закрепление представлений о связях речевых и музыкальных интонаций. Разнообразие музыкальных интонаций (фраз): вопросительные, мечтательные, решительные, повествовательные, шутливые и т.д.

Музыкальная фраза как относительно завершенная музыкальная мысль. Ладовая основа музыкальной фразы. Мажор и минор как наиболее распространенные в классической музыке ладовые системы.

Принципы подбора по слуху (или построения) всех интервалов в пределах октавы, а также мажорного и минорного ладов от любой клавиши фортепианной клавиатуры. Приемы подбора по слуху музыкальных фраз с преобладающим поступенным движением в натуральных мажорном и минорном ладах.

Понятие *каданса*. Кадансовое завершение незаконченной мелодии (доведение ее до тоники). Варианты и способы мелодического движения от неустойчивой к устой-

чивой ноте (тонике). Импровизационные задания на опевания, разрешения, задержания звуков. Аппликатурные позиции при подборе мелодии по слуху.

Практика. Самостоятельный поиск в нотных примерах учащимся утвердительных, вопросительных, восклицательных интонаций, музыкальных фраз, отличающихся по настроению. Подбор словесных, образных характеристик для музыкальных фраз.

Импровизированный «перевод» коротких стихотворных строк (из популярных детских стихотворений) в музыкальные фразы.

Самостоятельное сочинение учащимся секвенционных упражнений по образцу предложенных педагогом.

Подбор по слуху (или выстраивание по полутонам) интервалов в пределах октавы, а также натурального мажора или минора от любой белой клавиши.

Пропевание интервалов и ладовых последовательностей. Подбор музыкальных фраз с преобладающим поступенным движением в натуральных мажорном и минорном ладах от белых клавиш.

Игра «Позывные» (повторение несложных ритмических последовательностей на одной-двух клавишах), запись этих ритмических групп пропорциональными длительностями.

Игра «Вопрос – ответ» на развитие умения сымпровизировать музыкальный ответ на предложенную короткую музыкальную фразу-вопрос.

Варианты одноголосных мелодий для подбора учащимися по слуху от заданной клавиши:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
В.П. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»	р.н.п. «Ходила, младшенька, по борочку»	б.н.п. «Перепелочка»

Тема 5. Чтение нот с листа

Теория. Мысленное проигрывание нотного примера «про себя»: выявление главного, тонического звука; определение лада; анализ размера и выбор способа счета перед началом чтения нот с листа. Принципы музыкального счета в двухдольных, трехдольных и четырехдольных размерах: дробление до самой короткой длительности или отсчитывание долей (про себя или тихо вслух). Определяющее значение сильной доли для выстраивания музыкальной фразы.

Выявление характерных мелодических оборотов при чтении с листа: поступенности, опеваний, повторов, скачков.

Принцип опережающего считывания нот при чтении с листа. Внимание к условным обозначениям: динамическим, артикуляционным, аппликатурным.

Практика. Проговаривание или исполнение на фортепиано одноголосных нотных примеров, где мелодия распределена между партиями обеих рук.

Отработка навыка мысленного дробления нот до самой короткой длительности при чтении с листа, а также отсчитывания долей согласно заданному размеру с выраженным тяготением к первой, сильной доле.

Обсуждение аппликатурных сложностей при чтении с листа и поиск путей их преодоления.

Развитие внимания к художественно значимым элементам нотного текста в процессе чтения с листа: фразировке, динамическим, артикуляционным указаниям.

Тема 6. Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений

Теория. Возможности разбора (анализа) нотного текста перед началом исполнительской работы: выявление музыкальных фраз, разделов, схожих и контрастных

элементов, особенностей фактуры, отклонений и модуляций в другие тональности, кульминационных эпизодов. Правила самостоятельной исполнительской работы над произведениями.

Приемы использования правой педали, обозначения моментов взятия, снятия, подмены педали в нотах.

Принципы выставления аппликатуры, важность освоения удобной, продуманной аппликатуры на начальном этапе разучивания сочинения.

Практика. Отбор произведений (фортепианных переложений) для исполнительского освоения. Знакомство с переложениями песен из популярных мультфильмов.

Исполнительский разбор и разучивание 3-4 фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей обучающегося.

Примеры произведений для изучения и исполнительского освоения:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
1. Д. Кохен «Сумерки» 2. Э. Григ «Танец эльфов»	1. А. Живцов «Первый вальс» 2. Э. Градески «Задиристые буги»	1. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня» 2. А. Игнатъев «Ослик Иа»

Тема 7. Знакомство с историей фортепианного исполнительства

Теория. Преемственность традиций фортепианного (клавирного) исполнительства: Иоганн Себастьян Бах и его сыновья-музыканты; роль Леопольда Моцарта в становлении исполнительского мастерства его сына Вольфганга Амадея Моцарта; Людвиг ван Бетховен и его ученик Карл Черни;

Ференц Лист и его ученики.

Практика. Знакомство с документальными и художественными фильмами, рассказывающими об исполнительской и педагогической деятельности И.С. Баха, Л. Моцарта и В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, К. Черни, Ф. Листа и других знаменитых музыкантов. Обсуждение впечатлений.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Повторение понятий, освоенных за год.

Приемы развития навыка отслеживания звучащих музыкальных произведений по нотам: вычленение главных, ключевых элементов нотного текста.

Практика. Видеозапись выученных за полугодие (за учебный год) музыкальных произведений и коротких импровизаций (на предложенную стихотворную строчку) для семейного архива. Обсуждение сделанных видеозаписей.

Подбор учебной программы и планирование творческих заданий на следующий учебный год.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Повторение освоенных ранее понятий.

Развитие слухового внимания в процессе отслеживания по нотам незнакомых музыкальных произведений. Предвосхищение звучания.

Особенности звука фортепиано, «гаснущего» после удара молоточка по струне, возможности преодоления ударной природы фортепианного звука при помощи внутреннего слуха. Возможности фортепиано в исполнении хоровых, оркестровых партитур, переложений произведений популярной музыки.

Практика. Тестирование учащихся на знание специальных музыкальных терминов, освоенных в течение 1-го и 2-го годов обучения.

Выполнение упражнений на развитие слухового внимания: отслеживание учащимся по нотам звучащих фортепианных пьес; пропевание или подбор на инструменте пропущенных или недоигранных педагогом нот.

Обсуждение летних музыкальных впечатлений. Составление расписания.

Тема 2. Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности

Теория. Приемы развития исполнительской свободы руки при сохранении условия опоры пальцев на «дно» клавиш.

Разные виды исполнительских приемов, их обусловленность строением руки, а также необходимостью чередования напряжения и расслабления мышц (их работы и отдыха): легато, пальцевое и кистевое стаккато, маркато, акценты.

Приемы исполнения гармонических интервалов, аккордов. Удобство, сохранение свободы руки при исполнении скачков.

Принципы самостоятельного развития навыков технической беглости и исполнительской ловкости.

Практика. Повторение и закрепление исполнительских приемов, освоенных ранее. Исполнение секвенционных последовательностей разными видами штрихов (легато, стаккато, маркато) при контроле мышечного состояния руки и кончиков пальцев. Варьирование штрихов, единовременное сочетание контрастных штрихов (легато и стаккато) в партиях двух рук.

Освоение упражнений с элементами интервальных и аккордовых последовательностей в разных темпах, в том числе со скачками («ловкие прыжки зайцев, белок»).

Развитие навыка репетиции (повтора звука) чередующимися пальцами (4-3-2-1), интервалов и аккордов за счет кистевого стаккато.

Упражнение «Воробей»: отработка навыка отрывистого (на стаккато) исполнения звуков или интервалов скачками по секундам, терциям, с переносом руки из октавы в октаву.

Тема 3. Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой

Теория. Повторение понятий, освоенных ранее.

Диапазон фортепианной клавиатуры, выразительные возможности регистров.

Динамическая палитра. Художественная красота сочетания разных регистров и динамических планов, отражающих разные пространственные образы (далеко – близко, высоко – низко).

Закрепление представлений о строении интервалов (в пределах октавы) и меры «шероховатости» (диссонантности) их гармонического звучания.

Углубление понятия лада как целостной системы интонационно связанных между собой музыкальных звуков. Разновидности звукорядов мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), их наглядное развертывание (выстраивание) на фортепианной клавиатуре. Гармонический и мелодический варианты как результат движения ладов навстречу друг другу (мажора – к минору, минора – к мажору). Мелодические варианты лада как «гибриды» мажора и минора в сочетании нижнего и верхнего тетраордов (подобно тому, как грейпфрут является гибридом апельсина и помело; ежемалина – ежевики и малины). Третья ступень как наиболее характерный, определяющий звук при выявлении мажорной или минорной окраски лада.

Тональность как лад, «закрепившийся» в звуковысотной системе фортепианной клавиатуры, развернутый (построенный) от конкретного звука (подобно ростку цветка, высаженного в определенном месте сада).

Практика. Исполнение интервалов, мелодических, ладовых последовательностей в разных регистрах фортепианной клавиатуры, использование разных динамических градаций (от *pp* до *ff*), подбор образных, художественных сравнений для каждого примера.

Работа с наглядным пособием, представляющим меру «шероховатости» (диссонантности) интервалов в пределах октавы, построение обращений интервалов на клавиатуре, пропевание их и угадывание на слух (при исполнении педагогом в разных регистрах).

Обсуждение понятия лада как системы, подбор образных характеристик, сравнений, выявляющих интонационные отношения ступней лада между собой и их общую связь с тоническим звуком.

Угадывание (определение) на слух разновидностей мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Построение учащимся разновидностей мажора и минора от белых клавиш фортепианной клавиатуры.

Определение тональностей незнакомых произведений, а также выявление в них примеров использования гармонического и мелодического вариантов лада; исполнение этих эпизодов учащимся на инструменте.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация

Теория. Принципы подбора по слуху интервалов, интонаций и музыкальных фраз в заданной тональности, примеры использования гармонического, мелодического вариантов мажора и минора.

Транспонирование как перенос интонационного рисунка мелодии (музыкального фрагмента) в другую тональность («пересаживание цветка» из одной клумбы сада в другую). Правила подбора по слуху мелодий популярных песен, песен из мультфильмов: выбор тональности, определение размера, вычленение музыкальных фраз, цезур, кульминационных эпизодов.

Приемы мелодической импровизации в заданной тональности, с использованием гармонических, мелодических оборотов. Варианты импровизации: ничем не ограниченное свободное мелодическое развертывание («повествование»); структурирование музыкальных фраз. Элементарные приемы структурирования: секвенция, вопрос-ответ, суммирование (1-1-2; 2-2-4), дробление (2-1-1; 4-2-2).

Практика. Самостоятельный подбор учащимся по слуху интервалов, интонаций, ладовых звукорядов, музыкальных фраз, фрагментов мелодий популярных песен в заданной тональности. Транспонирование подобранных построений в другие тональности (до 3 знаков при ключе).

Импровизированное сочинение учащимся мелодии на предложенное стихотворное четверостишие в двух вариантах: в свободном мелодическом развертывании; с использованием приемов дробления и суммирования.

Распределение сочиненной мелодии между партиями правой и левой рук.

Запись мелодии нотами (в качестве факультативного задания).

Игра «Морзянка» («Позывные»): повторение воспринятых на слух ритмических последовательностей на одной-трех клавишах, запись этих ритмических групп пропорциональными длительностями.

Варианты одноголосных мелодий для подбора учащимися по слуху от заданной клавиши:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Е.П. Крылатов «Прекрасное далеко»	рождественская колядка «Небо и земля»	Дж. Пьерпонт «Jingle Bells»

Тема 5. Чтение нот с листа

Теория. Предварительная подготовка к чтению с листа: быстрое определение тональности, удерживание в памяти ключевых и случайных знаков (случаев использования гармонического, мелодического ладов), определение размера и выбор способа счета. Музыкальный счет в двухдольных, трехдольных, четырехдольных, шестидольных размерах: дробление доли до наиболее короткой длительности из встречающихся в примере (например: раз-да-и-да, два-да-и-да, – в случае использования шестнадцатых) или упрощение счета (например: раз-ти-ти, два-ти-ти, – в случае преобладания в размере 6/8 движения восьмыми). Простые и сложные размеры: стремление (тяготение) к сильным и относительно сильным долям в процессе чтения нот с листа.

Выявление характерных мелодических оборотов при чтении с листа: постепенности; опеваний; повторов; скачков; секвенционных построений; фраз, строящихся по моделям вопрос-ответ, суммирование, дробление.

Развитие навыков опережающего считывания нотного текста. Внимание к условным обозначениям и нюансам: динамическим, артикуляционным, аппликатурным, темповым.

Практика. Предварительный исполнительский анализ и чтение с листа одноголосных нотных примеров, где мелодия распределена между партиями двух рук. Обсуждение оптимальных приемов счета, подбор аппликатурных позиций. Выработка ощущения опорной (сильной или относительно сильной) доли при чтении с листа.

Развитие внимания к музыкальной красоте, художественной выразительности произведений в процессе их исполнения с листа: обсуждение фразировки, динамических, артикуляционных указаний.

Тема 6. Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений

Теория. Исполнительский анализ нотного текста: повышение качества работы за счет большей осознанности и концентрации внимания. Выявление музыкальных фраз, разделов, схожих и контрастных элементов, особенностей фактуры, модуляций и отклонений в другие тональности, кульминационных эпизодов. Принципы выставления аппликатуры; важность освоения удобной, продуманной аппликатуры на начальном этапе разучивания сочинения.

Значение работы в тишине, с минимизацией отвлекающих факторов. Машинальное («автоматическое») исполнение как негативный сценарий самостоятельной работы при многократных повторениях упражнений или фрагментов разучиваемых сочинений. Роль внутреннего слуха и воображения в повышении интереса к самостоятельной исполнительской работе.

Практика. Отбор произведений (фортепианных переложений) для исполнительского освоения. Знакомство с переложениями популярных песен: из мультфильмов, кинофильмов, эстрадных.

Исполнительский разбор и разучивание 3-4 фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей обучающегося.

Примеры произведений для изучения и исполнительского освоения:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
1. А. Пахмутова «Нежность» 2. Э. Мак-Доуэлл «Тарантелла»	1. И. Парфенов «Вальс Конька-горбунка» 2. Б. Берлин «Обезьянки на дереве»	1. М. Таривердиев «Маленький принц» 2. А. Роули «В стране гномов»

Тема 7. Знакомство с историей фортепианного исполнительства

Теория. Фортепиано в истории становления мировой музыкальной культуры.

Знаменитые композиторы-пианисты Западной Европы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист); России (А. Рубинштейн, С. Рахманинов, С. Прокофьев). Влияние творческой индивидуальности композиторов на становление и развитие исполнительских стилей.

Практика. Знакомство с документальными и художественными фильмами, рассказывающими о творчестве В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Рубинштейна, С. Рахманинова, С. Прокофьева (на выбор педагога). Обсуждение впечатлений.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Повторение понятий, освоенных за год.

Значение навыка отслеживания звучащих музыкальных произведений по нотам.

Практика. Видеозапись выученных за полугодие (за учебный год) музыкальных произведений и импровизаций (на предложенную стихотворную строфу) для семейного архива. Обсуждение сделанных видеозаписей.

Подбор учебной программы и планирование творческих заданий на следующий учебный год.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Повторение освоенных ранее понятий.

Активизация слухового внимания, музыкально-слуховых представлений, внутреннее побуждение к эмоциональной отзывчивости на музыкальные образы, – основные задачи музыкально-исполнительского развития.

Организация домашней работы за инструментом и расширение музыкального кругозора. Возможности семейного поиска аудио- и видеозаписей произведений классической и популярной (эстрадной) музыки, нот исполняемых сочинений в сети Интернет, знакомство с ними. Задачи развития навыка отслеживания звучащей музыки по нотам.

Практика. Тестирование учащихся на знание специальных музыкальных терминов, освоенных ранее.

Выполнение упражнений на развитие слухового внимания: отслеживание учащимся по нотам звучащих фортепианных пьес; пропевание или подбор на инструменте пропущенных или недоигранных педагогом нот. Определение тональности исполняемых фрагментов и опорного звука – тоники.

Обсуждение летних музыкальных впечатлений. Составление расписания.

Тема 2. Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности

Теория. Ощущение опоры в пальцах при гибкой кисти руки и свободном локте – залог качественного, глубокого, певучего фортепианного звука и удобства работы за ин-

струментом. Внимание к крайним фалангам 1-го и 5-го пальцев, которые при переносе на них веса руки для сохранения устойчивости должны быть закруглены. Приемы развития и укрепления 5-го пальца, принимающего на себя основной вес руки при исполнении октав, аккордов, верхнего голоса в полифонической фактуре.

Прием исполнения двухголосия в партии одной руки с переносом веса на звуки основного (ведущего) голоса и облечением (игрой без веса, мягким касанием) звуков второго голоса (подголоска). Сохранение свободы кисти и всей руки от плеча до кончиков пальцев при исполнении скачков.

Принципы самостоятельного развития навыков технической беглости и исполнительской ловкости.

Практика. Повторение и закрепление исполнительских приемов, освоенных ранее. Исполнение в разных темпах секвенционных последовательностей разными штрихами (легато, стаккато, маркато). Разучивание упражнений на двойные ноты (параллельные терции) с постепенным утяжелением, усилением громкости, глубины звучания верхнего голоса. Варьирование упражнений за счет изменений в штрихах, темпе, динамике; применение контрастных исполнительских приемов в партиях двух рук.

Игра «Кенгуру»: отработка скачков на октаву и большие интервалы отдельных и двойных нот, аккордов.

Отработка приема репетиции повторяющейся ноты чередующимися пальцами (4-3-2-1), интервалов и аккордов за счет кистевого стаккато.

Тема 3. Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой

Теория. Повторение понятий, освоенных ранее.

Закрепление представлений о звуковысотном диапазоне в музыке, представленном 88 клавишами-звуками фортепианной клавиатуры. Звуки за пределами диапазона фортепиано, их использование в музыке. Понятия инфразвука, издаваемого китами, слонами; ультразвука, издаваемого летучими мышами, дельфинами. Связь высоты и громкости звука с пространственными представлениями.

Закрепление представлений о ладе – как системе интонационно связанных между собою звуков разной высоты; и тональности – как «проекции» лада на фиксированный полутоновый звукоряд, наглядно представленный фортепианной клавиатурой («выращивание цветка» в выбранном месте «звукового сада»). Взаимосвязь и взаимодействие ладов: гармонический и мелодический варианты мажора и минора как проявления этого взаимодействия. Понятие мажоро-минора как одного из красочных средств музыкальной выразительности: значение 3-ей ступени в создании ладовой окраски. Ладовая переменность в русской народной музыке: возможность импровизации в традициях русской народной песенности на фортепиано.

Понятие *основных гармонических функций*: тонической (полюса устойчивости), доминантовой (полюса неустойчивости) и субдоминантовой («мягкой неустойчивости», посреднической функции). Способы построения на фортепианной клавиатуре трезвучий (тонических, доминантовых, субдоминантовых) и их обращений.

Понятие *модуляции*: перехода из одной тональности в другую через выраженный неустой (обычно, доминанту) новой тональности: наглядные примеры модуляций на фортепианной клавиатуре.

Практика. Закрепление навыка построения интервалов, мелодических, ладовых последовательностей в разных регистрах фортепианной клавиатуры, использование контрастных динамических градаций (от *pp* до *ff*), подбор образных, художественных сравнений для каждого примера.

Угадывание на слух (при исполнении педагогом в разных регистрах) интервалов, разновидностей мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), примеров мажоро-минора и ладовой переменности.

Построение учащимся на фортепианной клавиатуре разновидностей мажора и минора от белых и черных клавиш, а также тонических, доминантовых, субдоминантовых трезвучий и их обращений.

Определение тональности в незнакомых произведениях, а также выявление в них примеров модуляций, отклонений в другие тональности, гармонических и мелодических вариантов лада; эскизное исполнение этих эпизодов учащимся на инструменте.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация

Теория. Принципы подбора по слуху (построения) тонического, доминантового, субдоминантового трезвучий и их обращений в заданной тональности на фортепианной клавиатуре.

Закрепление представлений о транспонировании как переносе музыкального фрагмента в другую тональность («пересаживании» цветка на другую клумбу «звукового сада»).

Выбор тональности, определение размера, вычленение музыкальных фраз, цезур, кульминационных эпизодов в процессе подбора по слуху фрагментов музыкальных произведений, песен. Подбор вариантов басовой партии к мелодии на основе функций: T, D, S.

Закрепление навыков мелодической импровизации в заданной тональности, с использованием гармонических, мелодических оборотов, мажоро-минора, ладовой переменности. Особенности импровизации с использованием ладовой переменности в традициях русской народной песенности. Закрепление представлений о структурировании музыкальных фраз в процессе импровизации: развитие на основе секвенции, суммирования, дробления, построения «вопрос-ответ».

Практика. Самостоятельный подбор учащимся по слуху интервалов, интонаций, ладовых последовательностей, тонического, доминантового, субдоминантового трезвучий и их обращений, фрагментов мелодий популярных песен в заданной тональности. Транспонирование подобранных построений в другие тональности (до 4 знаков при ключе).

Подбор учащимся партии баса к мелодии на основе функций: T, D, S.

Импровизированное сочинение учащимся мелодии с использованием ладовой переменности в традициях русской народной песенности. Сочинение мелодии к стихотворному четверостишию с использованием приемов секвенцирования, дробления, суммирования, построения «вопрос-ответ». Подбор одноголосного баса к сочиненной мелодии. Запись пьесы нотами (в качестве факультативного задания).

Игра «Морзянка» («Позывные»): повторение воспринятых на слух ритмических групп на одной-трех клавишах, запись этих групп пропорциональными длительностями.

Варианты мелодий для подбора учащимися по слуху в заданной тональности с включением одноголосной партии баса:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
И. Матвиенко «Конь» («Выйду ночью в поле с конем»)	А.Э. Спадавекиа «Добрый жук»	Р.А. Кудашева «В лесу родилась елочка»

Тема 5. Чтение нот с листа

Теория. Развитие навыков вычленения ключевых элементов нотного текста в процессе чтения с листа: определение тональности, типовых мелодических оборотов, моделей ритмического движения. Обобщение приемов счета при чтении нот с листа в двухдольных, трехдольных, четырехдольных, шестидольных размерах: дробление (в случае большого количества мелких длительностей) или, напротив, слияние долей. Значение выраженного тяготения к сильной или относительно сильной доле для организации, осмысленного, связного исполнения нотного текста.

Группировка нот в устойчивые горизонтальные и вертикальные комплексы (типовые мелодические или ритмические фигуры, интервалы, аккорды): принципы целостного считывания комплексов (сравнение с чтением текста «по буквам», «по слогам», «по словам», «по фразам»).

Возможности игры «вслепую» (без зрительного контроля клавиатуры).

Практика. Предварительный исполнительский анализ и чтение с листа нотных примеров, где мелодия дополнена басовым одногласным или несложным интервальным (аккордовым) сопровождением. Обсуждение оптимальных приемов счета, подбор аппликатурных позиций. Опыт удерживания в процессе чтения с листа единого метроритмического движения с выраженным тяготением к опорным, сильным долям каждого такта.

Развитие внимания к музыкальной красоте, художественной выразительности исполняемого с листа произведения; выявление фразировки, динамических, артикуляционных особенностей.

Тема 6. Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений

Теория. Расширение кругозора в области жанров фортепианной музыки, а также популярной и классической музыки, которая может быть исполнена на фортепиано.

Закрепление природосообразных принципов работы за фортепиано в практике разучивания понравившихся музыкальных сочинений: контроль за мышечным состоянием руки, принципы отработки технически сложных эпизодов в разных темпах. Значение осознанного отношения к исполнительским приемам и возникающим трудностям.

Исполнительский анализ нотного текста: выявление основной тональности, модуляций, фактурных особенностей, динамического баланса между элементами фактуры (основным голосом и подголосками, мелодией и аккомпанементом), гармоний в басовой партии (изученных аккордов: тонического, доминантового, субдоминантового трезвучий и их обращений), общей драматургии произведения, кульминационных эпизодов. Принципы выбора аппикатуры.

Закрепление представлений о значении внутреннего слуха и воображения в самостоятельной исполнительской работе.

Практика. Отбор произведений (фортепианных переложений) для исполнительского освоения. Знакомство с переложениями для фортепиано произведений классической, популярной, эстрадной музыки, саундтреков.

Исполнительский разбор и разучивание 3-4 фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей обучающегося. Отработка технически и художественно сложных эпизодов на основе принципов природосообразности.

Примеры произведений для изучения и исполнительского освоения:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
1. М. Парцхаладзе «Колыбельная», соч. 5, № 2 2. А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»	1. Г. Муффат «Сицилиана» 2. С. Джоплин «Артист эстрады»	1. М. Парцхаладзе «Грустный напев» 2. В. Волков «Веселое настроение»

Тема 7. Знакомство с историей фортепианного исполнительства

Теория. Обобщение представлений о развитии фортепианной исполнительской школы в Западной Европе и в России. Зарождение фортепиано как «улучшенного» клавиесина с возможностями изменения динамики звука, с более широкой звуковой палитрой. Развитие фортепианного искусства в творчестве композиторов Венской классической

школы: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Полнозвучное, «поющее» фортепиано с необычайно широким звуковым диапазоном (инструмент, способный заменить целый оркестр) в творчестве композиторов-романтиков Р. Шумана, Ф. Листа, А.Г. Рубинштейна, С.В. Рахманинова. Трактовка фортепиано как ударно-молоточкового инструмента в творчестве композиторов XX столетия С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна.

Практика. Знакомство с документальными и художественными фильмами, посвященными истории развития фортепианного исполнительского искусства; выступлениями современных пианистов. Обсуждение впечатлений.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Повторение понятий, освоенных за год.

Значение навыка отслеживания звучащих музыкальных произведений по нотам.

Практика. Видеозапись выученных за полугодие (за учебный год) музыкальных произведений и импровизаций (на предложенную стихотворную строфу) для семейного архива. Обсуждение сделанных видеозаписей.

Подбор учебной программы и планирование творческих заданий на следующий учебный год.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Повторение освоенных ранее понятий.

Связь музыкального образа с эмоциональным, душевным переживанием, мировоззрением. Глубина восприятия и переживания музыкального искусства: его функции в украшении (эстетизации) окружающей действительности и возможности в формировании целостной картины мира.

Мышление образами и музыкальные «картины мира» в творчестве композиторов-классиков: И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова (по выбору педагога).

Особенности творческой работы современных композиторов, музыкальных продюсеров. Развитие прикладных жанров музыки: мюзиклов, музыки кино, фоновой музыки. Яркие, талантливые образцы современной эстрадной, киномузыки: творчество Н. Рота, П. Мориа, М. Леграна, В. Косьмы, Э. Морриконе, М. Таривердиева, А. Петрова и других (по выбору педагога).

Задачи расширения музыкального кругозора: знакомство с аудио-и видеозаписями произведений классической и популярной (эстрадной) музыки, нотами исполняемых сочинений в сети Интернет. Развитие навыка отслеживания звучащей музыки по нотам.

Практика. Тестирование учащихся на знание специальных музыкальных терминов, освоенных ранее.

Обсуждение возможностей музыкального искусства в украшении (эстетизации) окружающей действительности, в формировании мировоззрения. Обсуждение на конкретных примерах художественного (образного) содержания музыки композиторов-классиков: И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова (по выбору педагога); современных композиторов, создавших яркие образцы эстрадной, киномузыки: Н. Рота, П. Мориа, М. Леграна, В. Косьмы, Э. Морриконе, М. Таривердиева, А. Петрова и других (по выбору педагога).

Выполнение упражнений на развитие слухового внимания: отслеживание учащимся по нотам звучащих фортепианных пьес; пропевание или подбор на инструменте пропущенных или недоигранных педагогом нот (интонационных оборотов). Определение тональности исполняемых фрагментов, примеров модуляций, выявление особенностей мелодического и гармонического развития.

Обсуждение летних музыкальных впечатлений. Составление расписания.

Тема 2. Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности

Теория. Приемы развития и совершенствования разных видов фортепианной техники на основе принципов природосообразности (физиологического удобства, эмоциональной активности и собранности внимания, сосредоточенности).

Возможности исполнения полифонии (многоголосия) одной рукой: принципы и приемы распределения веса руки, сочетание контрастных штрихов.

Развитие навыков исполнения подвижных пассажей, двойных нот, октав, репетиций, аккордов, скачков; совершенствование технической беглости и исполнительской ловкости.

Практика. Повторение и закрепление исполнительских приемов, освоенных ранее. Совершенствование навыков исполнения секвенционных последовательностей и технически сложных пассажей гибким, пластичным легато (легатиссимо), маркированным легато, маркато, пальцевым и кистевым стаккато.

Разучивание новых упражнений на октавные последовательности, репетиции, аккорды, скачки. Закрепление навыков исполнения упражнений на двойные ноты с более ярким звучанием верхнего голоса. Варьирование упражнений за счет изменений в штрихах, темпе, динамике; применение контрастных исполнительских приемов в партиях двух рук.

Тема 3. Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой

Теория. Повторение понятий, освоенных ранее.

Закрепление представлений о связи высоты и громкости музыкального звука с пространственными представлениями.

Понятие обертона. Консонансное или диссонансное звучание как проявление сочетаемости (меры слияния, наложения) обертоновых «шлейфов» звуков.

Расширение представлений о музыкальных ладах как звуковых системах, воплощающих представления о разнообразии и упорядоченности (гармонии) мира (как в капле воды отражается окружающий мир). Взаимодействие ладовых «полюсов» мажора и минора в их гармонических и мелодических вариантах, примерах мажоро-минора, ладовой переменности.

Разновидности ладов, получивших распространение в древности и в национальных народных музыкальных традициях: мажорная и минорная пентатоника (наглядно выстраивается на фортепианной клавиатуре по черным или по белым клавишам), древние лады (дорийский – от ноты «ре» по белым клавишам; фригийский – от ноты «ми» по белым клавишам; лидийский – от ноты «фа» по белым клавишам; миксолидийский – от ноты «соль» по белым клавишам). Представления древних греков о связи звучания каждого лада с определенными эмоциональным состоянием, жизненными установками.

Развитие представлений о гармонических функциях: унисоны, терции, трезвучия и септаккорды всех семи ступеней лада, их отнесенность к трем основным гармоническим функциям (тоническая функция – I ступень лада; доминантовая функция – III, V, VII ступени лада; субдоминантовая функция – II, IV, VI ступени лада). Способы построения на фортепианной клавиатуре трезвучий, септаккордов с обращениями всех семи ступеней лада.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов в нотах.

Закрепление представлений о модуляции как переходе из одной тональности в другую через выраженный неустой (или цепочку неустойчивых аккордов).

Практика. Знакомство с обертонами с помощью фортепианной клавиатуры (беззвучное нажатие клавиш, относящихся к обертонам основного звука, и отклик открытых струн на звучание ноты, содержащей обертоновой «шлейф» призвуков).

Закрепление навыков построения и угадывания на слух интервалов, мелодических, ладовых последовательностей, примеров мажоро-минора, ладовой переменности.

Ознакомление со звучанием старинных натуральных ладов, мажорной и минорной пентатоники, подбор образных сравнений, характеризующих звучание этих ладов.

Построение учащимся на фортепианной клавиатуре терций, трезвучий и септаккордов всех семи ступеней лада с обращениями, выявление на слух их принадлежности к той или иной гармонической функции.

Создание учебного пособия, наглядно представляющего внутренние тяготения семи ступеней лада, степень неустойчивости каждой из ступеней и их принадлежность к тонической, доминантовой или субдоминантовой функциям.

Построение на фортепианной клавиатуре цепочек аккордов по буквенно-цифровым обозначениям.

Определение тональностей в незнакомых произведениях, обсуждение примеров модуляций, отклонений в другие тональности, ладовых особенностей, гармонических последовательностей; эскизное исполнение этих эпизодов учащимся на инструменте.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация

Теория. Принципы подбора по слуху (построения) трезвучий, септаккордов семи ступеней лада, а также их обращений на фортепианной клавиатуре.

Угадывание внутренним слухом гармонических функций, оборотов, соответствующих особенностям подбираемой по слуху мелодии. Устойчивые, распространенные гармонические обороты: T – D – T; T – S – D – T; T – S – K – D – T; T – VI – S – D – T. Отклонения в параллельную тональность и тональности 1 степени родства.

Понятие *гармонического варьирования*: изменение окраски мелодии при смене гармонического сопровождения.

Понятие *basso ostinato* и вариаций на *basso ostinato*.

Импровизация как музыкальное высказывание, выражающее определенное настроение, эмоциональное состояние. Импровизация по заданным гармоническим оборотам (гармоническим квадратам или цепочкам аккордов).

Понятие *гармонического квадрата*.

Расширение представлений об использовании в процессе импровизации заданных гармонических, мелодических оборотов, мажоро-минора, ладовой переменности, масштабнo-тематических структур (суммирования, дробления, дробления с замыканием, секвенционной периодичности).

Практика. Самостоятельный подбор учащимся по слуху интервалов, интонаций, ладовых последовательностей, мажорной и минорной пентатоники, трезвучий и септаккордов семи ступеней лада (а также их обращений), фрагментов мелодий популярных песен (в том числе, содержащих модуляции в другие тональности). Транспонирование подобранных построений в другие тональности (до 5 знаков при ключе).

Импровизационное сочинение учащимся мелодии к *basso ostinato* (I – VII – VI – V; I – IV – V – VII и др.) или повторяющимся гармоническим цепочкам (квадратам), исполняемым педагогом. Варьирование учащимся заданной ритмической фигуры (сохраняется мелодия) или мелодического (сохраняется ритм) оборота.

Сочинение мелодии к стихотворному четверостишию с использованием модуляций в параллельную тональность или тональности 1 степени родства, приемов секвенцирования, дробления, суммирования, дробления с замыканием, построения «вопрос-ответ». Подбор учащимся басовой партии к сочиненной мелодии на основе функций: T, D, S, а также проходящих и вспомогательных ступеней (с включением аккордовых построений). Запись пьесы нотами (в качестве факультативного задания).

Игра «Морзянка» («Позывные»): повторение воспринятых на слух ритмических групп на одной-трех клавишах, запись этих групп пропорциональными длительностями.

Варианты мелодий для подбора учащимися по слуху в заданной тональности с включением партии баса:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Н. Рота Тема любви из кинофильма «Крестный отец»	Г.А. Струве «Моя Россия»	М. Блантер «Катюша»

Тема 5. Чтение нот с листа

Теория. Выявление масштабно-тематических структур (периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием) и целостный охват формы музыкального произведения при чтении с листа.

Приемы чтения нот с листа, допускающие упрощение нотного текста.

Упрощение фактуры фортепианного изложения, не затрагивающее основной мелодической линии и функционального баса.

Закрепление представлений о считывании горизонтальных и вертикальных комплексов (типовых мелодических или ритмических фигур, интервалов, аккордов). Расширение представлений о возможностях игры «вслепую» (без зрительного контроля клавиатуры).

Практика. Предварительный исполнительский анализ и чтение с листа нотных примеров, в которых представлены мелодия, подголоски и фактурные элементы сопровождения. Выявление функциональной линии баса или цепочки аккордов.

Обсуждение оптимальных приемов счета, подбор аппликатурных позиций.

Развитие навыка удерживания в процессе чтения с листа единого метроритмического движения с выраженным тяготением к опорным долям каждого такта.

Опыт выявления музыкальной красоты, художественной выразительности исполняемого с листа произведения через указания, содержащиеся в нотах: фразировочные лиги, динамические, артикуляционные нюансы и пр.

Тема 6. Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений

Теория. Работа с фортепианной литературой и поиск в сети Интернет переложений классических и популярных сочинений для фортепиано. Отбор нот и оценка качества переложений с точки зрения оформления нотного текста, удобства распределения фортепианной фактуры, уровня технических трудностей.

Самостоятельная работа с аппlikатурой.

Кульминация как «ключ» к охвату музыкальной драматургии. Принципы целостного охвата формы музыкального произведения.

Закрепление представлений о значении внутреннего слуха и воображения в самостоятельной исполнительской работе.

Практика. Отбор произведений (фортепианных переложений) для исполнительского освоения. Знакомство с переложениями для фортепиано произведений классической, популярной, эстрадной музыки, саундтреков.

Исполнительский разбор и разучивание 4-5 фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей обучающегося. Отработка технически и художественно сложных эпизодов на основе принципов природосообразности.

Примеры произведений для изучения и исполнительского освоения:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
1. И. Корнелюк «Город, которого нет» 2. М. Парцхаладзе «В цирке»	1. Г. Манчини «Мелодия» из к/ф «Подслонухи» 2. П. Дезмонд «На пять»	1. Г. Миллер «Лунная серенада» 2. Е. Петербургский «Синий платочек»

Тема 7. Знакомство с историей фортепианного исполнительства

Теория. Исполнительское творчество выдающихся пианистов-виртуозов XX столетия: С.В. Рахманинова, В.С. Горовица, А.Б. Микеланджели, А. Рубинштейна, А. Корто, Г. Гульда, Э. Гилельса, С. Рихтера.

Современные музыкально-исполнительские конкурсы для детей и юношества: «Щелкунчик», «Синяя птица» и другие.

Практика. Знакомство с документальными и художественными фильмами, посвященными творчеству выдающихся пианистов-виртуозов XX столетия.

Просмотр выступлений участников современных музыкально-исполнительских конкурсов для детей и юношества. Обсуждение впечатлений.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Повторение понятий, освоенных за год.

Развитие навыков отслеживания звучащих музыкальных произведений по нотам. Принципы самостоятельной домашней работы с нотной фортепианной литературой.

Практика. Видеозапись выученных за полугодие (за учебный год) музыкальных произведений и импровизаций для семейного архива.

Обсуждение сделанных видеозаписей и творческих достижений.

Подбор учебной программы и планирование творческих заданий на следующий учебный год.

6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Повторение освоенных ранее понятий.

Фортепианная музыка среди направлений, жанров и стилей музыкального искусства. Жанры фортепианной классической музыки: полифонические произведения, концертные пьесы, лирические пьесы, этюды, сонаты, концерты.

Новые стили фортепианной (клавишной) музыки в XX веке: блюз, джаз, популярная музыка.

Знакомство с аудио- и видеозаписями произведений классической, джазовой, популярной музыки, нотами исполняемых сочинений в сети Интернет.

Практика. Тестирование учащихся на знание специальных музыкальных терминов, освоенных ранее.

Обзорное знакомство с направлениями, жанрами и стилями фортепианной музыки XVIII-XXI веков. Прослушивание и обсуждение примеров фортепианных произведений разных жанров и стилей: концертной, лирической пьесы, этюда, сонаты, концерта, блюзовой (джазовой) фортепианной импровизации, клавишной популярной музыки (по выбору педагога).

Выполнение упражнений на развитие слухового внимания: отслеживание учащимся по нотам звучащих фортепианных произведений; пропевание или подбор на инструменте пропущенных или недоигранных педагогом нот (интонационных оборотов). Определение тональностей исполняемых фрагментов, примеров модуляций, особенностей мелодического и гармонического развития.

Обсуждение летних музыкальных впечатлений. Составление расписания.

Тема 2. Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности

Теория. Развитие навыков концентрации внимания в работе за фортепиано.

Контроль над мышечным состоянием руки, корпуса; эмоциональный самоконтроль. Причины нетерпеливости, поспешности, суетливости в работе за инструментом. Понятия заигранности, заболтанности.

Работа с метрономом; умение сохранять умеренный, сдержанный темп при разучивании произведений и упражнений; ритмически точно и отчетливо «артикулировать» пальцами каждый звук. Организующее значение метроритма.

Зависимость исполнительских движений от внутренних музыкально-слуховых представлений.

Приемы работы над разными видами фортепианной техники, упражнениями и фрагментами произведений, предполагающими, в том числе, контрастное сочетание исполнительских приемов и движений (при совмещении разных элементов фортепианной фактуры, динамически контрастных голосов в полифонии и пр.).

Практика. Игры на развитие исполнительского внимания: «Сосчитай количество нот в пассаже», «Укажи фальшивую ноту» и пр.

Опыт исполнения упражнений, фрагментов произведений под метроном при максимальном контроле исполнительского аппарата; повторение одних и тех же эпизодов в разных темпах (в том числе медленно – «как при замедленной съемке»).

Развитие навыков полифонического сочетания разных исполнительских приемов: элементов многоплановой фактуры, динамически контрастных голосов в полифонии (отдельно каждой рукой и вместе обеими руками).

Повторение и закрепление исполнительских приемов, освоенных ранее.

Совершенствование навыков исполнения упражнений на октавные последовательности, репетиции, аккорды, скачки, двойные ноты. Варьирование упражнений за счет изменений в штрихах, темпе, динамике.

Тема 3. Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой

Теория. Повторение понятий, освоенных ранее.

Закрепление представлений о консонансе и диссонансе как воспринимаемом на слух характере сочетания (наложения) обертонов. Эволюция представлений о консонансе и диссонансе в истории музыкальной культуры.

Кварто-квинтовый круг тоналностей на фортепианной клавиатуре: 12 мажорных и 12 минорных тоналностей. Акустически чистая квинта и фортепианная квинта. Понятие равномерной темперации при настройке фортепиано и цикл «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха.

Характерные мелодические и гармонические обороты в национальной музыке разных стран: восточный (персидский) колорит гармонического и дважды гармонического ладов; темперамент испанской корриды в красочных контрастах доминантового лада; изысканная китайская и японская пентатоника; мечтательная выразительность русской народной песни в переменном ладу.

Хроматика джазовых ладов (гамм) и свинговый ритм. Особенности джазовых ладов (гамм) и аккордов: повышенные и пониженные ступени.

Закрепление представлений о буквенно-цифровых обозначениях аккордов в нотах.

Практика. Определение и выстраивание учащимся на клавиатуре первых шести обертонов любого предлагаемого педагогом звука.

Закрепление навыков построения и угадывания на слух интервалов, мелодических, ладовых последовательностей: примеров мажоро-минора, ладовой переменности, мажорной и минорной пентатоник, доминантового лада, джазовых гамм.

Ознакомление со звучанием характерных мелодических и гармонических оборотов в народной (национальной) музыке разных стран, подбор образных сравнений, характеризующих это звучание.

Закрепление навыков построения учащимся на фортепианной клавиатуре терций, трезвучий, септаккордов семи ступеней лада с обращениями, цепочек аккордов в тоналностях до 6 знаков при ключе.

Запись исполняемых цепочек аккордов буквенно-цифровыми обозначениями.

Определение тональностей в незнакомых произведениях (в том числе, джазовых или эстрадных), обсуждение примеров модуляций, отклонений в другие тональности, ладовых особенностей, гармонических оборотов; эскизное исполнение этих эпизодов учащимся на инструменте.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация

Теория. Подбор мелодии и аккордового сопровождения к ней в уме: мысленное выстраивание интонационных связей и гармонического сопровождения.

Предугадывание звучания инструмента.

Закрепление представлений о гармоническом варьировании, вариациях на basso ostinato.

Импровизация в заданной системе: определенном ладу или гармоническом квартете, с использованием предложенных масштабно-тематических структур или ритмических групп.

Приоритет музыкально-художественного образа в процессе импровизации: вживание в определенную традицию или стиль.

Практика. Подбор небольшого мелодического построения (4–8 тактов) и аккордового сопровождения к нему с 8–10 прослушиваний.

Транспонирование подобранного построения в другие тональности (до 6 знаков при ключе).

Гармоническое варьирование учащимся предложенной педагогом мелодии и сочинение мелодических вариаций на заданную гармоническую последовательность.

Опыт импровизации в заданной музыкальной системе: в стиле восточной музыки (в гармоническом или дважды гармоническом ладу), в испанском стиле (с использованием доминантового лада), в китайском или японском стиле (на основе пентатоники), в русском стиле (с использованием переменного лада).

Преобразование традиционной классической мелодии с аккордовым сопровождением в джазовую импровизацию с использованием джазовых альтерированных ступеней и свингового ритма (факультативно).

Варианты мелодий для подбора учащимися по слуху в заданной тональности с включением партии баса (аккомпанемента):

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Ж. Гарваренц «Une vie d'amour» («Вечная любовь»)	Дж. Леннон, П. Маккартни «Yesterday»	В. Вавилов «Город золотой»

Тема 5. Чтение нот с листа

Теория. Четыре уровня прочтения нотного текста: графический, клавиатурный, звуковой и художественный. Навыки быстрого считывания горизонтальных и вертикальных нотных групп (типовых мелодических, ритмических фигур, интервалов, аккордов) – основа хорошей ориентации в тексте на графическом уровне. Навыки подбора аппликатурных позиций и владение широким комплексом исполнительских приемов – основа успешного чтения с листа на клавиатурном уровне. Развитие внутреннего слуха, музыкально-слуховых представлений – путь к быстрому освоению нотного текста на звуковом уровне.

Понимание музыкального образа, чувство стиля – условия прочтения нотного текста на художественном уровне.

Приемы выявления значимых элементов фортепианной партитуры и упрощения музыкальной ткани (фактуры) при чтении с листа.

Практика. Предварительный исполнительский анализ и чтение с листа нотных примеров разного уровня сложности (в том числе с достаточно развернутой факту-

рой). Применение на практике принципов упрощения музыкальной ткани – исполнения в процессе чтения с листа мелодической линии, гармонического сопровождения и значимых подголосков. Выявление типичных мелодических, ритмических фигур и нотных групп (комплексов), помогающих сориентироваться в нотном тексте на графическом уровне. Подбор аппликатурных позиций и исполнительских приемов, позволяющих воплотить текст на клавиатурном уровне. Упражнения на развитие внутреннего слуха и воображения, позволяющие считывать нотный текст на звуковом и художественном уровнях.

Развитие навыков счета «про себя» при чтении с листа и удерживания единого метроритмического движения с выраженным тяготением к опорным, сильным долям каждого такта.

Тема 6. Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений

Теория. Расширение исполнительского репертуара и кругозора в области фортепианной музыки. Музыкальные и нотные библиотеки в сети Интернет.

Формирование системы предпочтений, понятие художественного вкуса в сфере музыкального искусства.

Контрасты в палитре средств музыкальной выразительности как основа осмысления художественного содержания музыкального произведения и его творческой (исполнительской) интерпретации.

Функции левой и средней педалей на рояле.

Способы организации самостоятельной домашней работы за инструментом.

Приемы концентрации внимания и анализа нотного текста для более быстрого и успешного освоения музыкальных произведений.

Практика. Отбор произведений (фортепианных переложений) для исполнительского освоения. Знакомство с переложениями для фортепиано произведений классической, популярной, эстрадной, джазовой музыки, саундтреков.

Исполнительский разбор и разучивание 5-6 фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей обучающегося. Отработка технически и художественно сложных эпизодов на основе принципов природосообразности.

Примеры произведений для изучения и исполнительского освоения:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
1. А. Пахмутова «Мелодия» 2. С.В. Рахманинов Полька ре минор	1. А. Бабаджанян «Судьба» 2. Е. Крылатов «Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя»	1. Л. Оливьеры Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьерров» 2. А. Зацепин Мелодия из к/ф «Джентельмены удачи»

Тема 7. Знакомство с историей фортепианного исполнительства

Теория. Фортепианная соната и фортепианный концерт как музыкальные жанры, наиболее ярко представляющие вершины академического фортепианного исполнительского искусства. История становления и развития этих жанров XVIII–XX столетиях.

Выдающиеся пианисты современности: Марта Аргерих, Николай Луганский, Борис Березовский, Евгений Кисин, Ван Юйцзя, Ланг Ланг и другие (по выбору педагога).

Известные джазовые пианисты: Скотт Джоплин, Джелли Ролл Мортон, Оскар Питерсон, Арт Тейтум и другие (по выбору педагога).

Примеры успешной творческой и концертной деятельности юных музыкантов-исполнителей и юных композиторов.

Практика. Прослушивание и обсуждение видеозаписей выступлений выдающихся пианистов: Марты Аргерих, Николая Луганского, Бориса Березовского, Евгения Кисина, Ван Юйцзя, Ланг Ланга и других (по выбору педагога). Прослушивание и обсуждение видеозаписей выступлений джазовых пианистов: Скотта Джоплина, Джелли Ролл Мортон, Оскара Питерсона, Арта Тейтума и других (по выбору педагога).

Просмотр концертных выступлений юных музыкантов-исполнителей и юных композиторов. Обсуждение впечатлений.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Повторение понятий, освоенных за год.

Развитие навыков отслеживания звучащих музыкальных произведений по нотам. Самостоятельная работа с нотной фортепианной литературой.

Практика. Видеозапись выученных за полугодие (за учебный год) музыкальных произведений и импровизаций для семейного архива.

Обсуждение сделанных видеозаписей и творческих достижений.

Подбор учебной программы и планирование творческих заданий на следующий учебный год.

7 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Повторение понятий, освоенных ранее.

Искусство фортепианной игры: возможности музыки в украшении, облагораживании разных сфер жизни. Практика домашнего музицирования как значимая часть воспитания и обучения дворянских детей в XIX веке.

Психотерапевтическое воздействие музыки. Способность музыки хранить и передавать информацию о мироощущении, мировосприятии людей разных эпох и культур. Возможность изучения мировой культуры и истории через музыкальное искусство.

Практика. Тестирование учащихся на знание специальных музыкальных терминов, освоенных за период обучения по программе.

Прослушивание и обсуждение фортепианных произведений разных эпох и музыкальных традиций: клавирной музыки эпохи барокко, музыки эпохи классицизма, романтической музыки разных стран, музыкальных сочинений советского периода, джазовых, эстрадных клавишных фортепианных композиций (по выбору педагога).

Выполнение упражнений на развитие слухового внимания: отслеживание учащихся по нотам звучащих фортепианных произведений; пропевание или подбор на инструменте пропущенных или недоигранных педагогом нот (интонационных оборотов). Определение тональности исполняемых фрагментов, примеров модуляций, особенностей мелодического и гармонического развития.

Обсуждение летних музыкальных впечатлений. Составление расписания.

Тема 2. Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности

Теория. Психологический, психоэмоциональный самоконтроль в музыкально-исполнительской и музыкально-творческой работе. Значение внутреннего настроя: предслышания звучания, предощущения исполнительских движений.

Музыкально-исполнительская работа «в уме», «про себя», способная прояснить и активизировать музыкально-слуховые представления и паттерны (схемы-образы) исполнительских движений.

Закрепление комплексных представлений об опорной игре, предполагающей большую степень свободы, допускающей множество естественных, природосообразных (соответствующих строению и физическим возможностям руки) движений. Раз-

нообразии исполнительских манер и техник при соблюдении общих принципов игры на фортепиано.

Сдержанное и внимательное исполнение нотного текста с максимально отчетливой, выразительной артикуляцией как путь наиболее быстрого преодоления исполнительских трудностей.

Практика. Закрепление навыков медленного, ровного и внимательного исполнения упражнений, технически трудных фрагментов фортепианных произведений при максимально активном слуховом контроле (как с метрономом, так и без него). Опыт самостоятельной (без помощи метронома или педагога) смены темпов в небольших градациях («чуть быстрее» или «чуть медленнее»).

Опыт работы «в уме», «про себя» с проговариванием последовательностей нот, аккордов, описанием исполнительских движений.

Совершенствование навыков удобного (не зажимающего руку) исполнения музыкальных фрагментов, где полифонически (единовременно) в партии одной руки сочетаются контрастные штрихи или динамические линии. Закрепление навыков работы над упражнениями на октавные последовательности, репетиции, аккорды, скачки, двойные ноты. Варьирование упражнений за счет изменений в штрихах, темпе, динамике.

Тема 3. Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой

Теория. Повторение понятий, освоенных ранее.

Закрепление представлений о кварто-квинтовом круге тональностей и принципах построения 12 мажорных и 12 минорных тональностей на фортепианной клавиатуре.

Временная организация музыки: от метроритма до музыкальной формы.

Разнообразие метроритмических структур; сходство и отличия музыкальных и поэтических размеров (ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий и др.).

Музыкальная форма как целостная структура (композиция) музыкального произведения. Наиболее распространенные музыкальные формы в фортепианных сочинениях: простые и сложные двух- и трехчастные формы, сонатная форма, вариации, рондо.

Практика. Выстраивание учащимся на клавиатуре мажорного и минорного звукорядов (а также гармонического и мелодического вариантов мажора и минора) от любой клавиши. Исполнение учащимся на фортепиано аккордовой последовательности по буквенно-цифровым обозначениям в любой тональности.

Определение на слух характерных мелодических и гармонических оборотов, присущих народной (национальной) музыке разных стран (восточная увеличенная секунда, испанский лад, китайская пентатоника, джазовые гаммы, русская ладовая переменность).

Подбор стихотворных аналогов к разным музыкальным размерам. Анализ и обсуждение фортепианных произведений разных музыкальных форм (простых и сложных двух- и трехчастных, сонатных, вариаций, рондо).

Определение тональностей, форм, особенностей композиции в незнакомых произведениях (в том числе, джазовых или эстрадных), обсуждение примеров модуляций, отклонений в другие тональности, ладовых особенностей, гармонических оборотов; эскизное исполнение этих эпизодов учащимся на инструменте.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация

Теория. Мысленный, воображаемый подбор музыкального фрагмента по слуху во время его прослушивания: выявление характерных мелодических, гармонических оборотов и общей формы (структуры, композиции).

Целостное представление звукоряда тональности в процессе транспонирования: удерживание в памяти ключевых опорных тонов (Т, D и др.) и интонационных связей-интервалов.

Переход от варьирования к импровизации: сочетание неизменных и меняющихся элементов. Разновидности варьирования: варьирование мелодии на повторяющуюся басовую или гармоническую последовательность (вариации на basso ostinato), перегармонизация мелодии, ритмическое варьирование, ладовое варьирование («перевод» мелодии из мажора в минор и т.п.), варьирование фразировки и приемов артикуляции, фактурное варьирование.

Разные виды фактуры в фортепианной импровизации: мелодия с аккордовым сопровождением, мелодия с разложенными аккордами, бас – аккорд, вальсовая фактура, двухголосный спор-разговор между партиями двух рук и др. Выбор музыкального жанра для импровизации: ария, ноктюрн, вальс, марш, полька и др.

Риффы в джазовой музыке (факультативно).

Практика. Подбор небольшого мелодического построения (4–8 тактов) и аккордового сопровождения к нему с 4–8 прослушиваний (после предварительной работы «в уме»). Транспонирование подобранного построения в другие тональности.

Опыт варьирования отдельных элементов музыкального построения при сохранении других в неизменном виде (варьирование мелодии на basso ostinato, перегармонизация мелодии, ритмическое варьирование, ладовое варьирование, варьирование фразировки и приемов артикуляции, фактурное варьирование).

Опыт фортепианной импровизации в предложенном музыкальном жанре, с включением характерных гармонических или мелодических оборотов (восточной увеличенной секунды, испанского лада, китайской пентатоники, джазовых гамм, русской ладовой переменности, – по выбору учащегося).

Преобразование традиционной классической мелодии с аккордовым сопровождением в блюзовую импровизацию с использованием джазовых альтерированных ступеней и свингового ритма (факультативно).

Варианты мелодий для подбора учащимися по слуху в заданной тональности с включением партии баса (аккомпанемента):

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Дж. Хорнер «My Heart Will Go On» из к/ф «Титаник»	С. Кутуньо «Et si tu n'existais pas»	М. Легран «Шербургские зонтики»

Тема 5. Чтение нот с листа

Теория. Принципы целостного охвата формы музыкального произведения при его чтении с листа. Простые и сложные двух- и трехчастные формы. Целостный охват масштабнo-тематических структур (мотив, фраза, предложение, период), фактурных особенностей музыкального произведения, систем – ладовых, тональных, метроритмических и т.д. Образы клавиатурного пространства, исполнительских движений: типовые формулы фортепианной фактуры (гаммы, арпеджио, аккорды; движения рук – параллельные, расходящиеся, перекрестные и др.).

Принципы чтения с листа на фортепиано ансамблевых сочинений, хоровых партитур или произведений для народного оркестра: охват нескольких мелодических линий и вычленение гармонического сопровождения.

Углубление представлений о четырех уровнях прочтения нотного текста: графическом, клавиатурном, звуковом и художественном.

Практика. Предварительный исполнительский анализ и чтение с листа нотных примеров разного уровня сложности (в том числе с достаточно развернутой фактурой). Развитие навыков упрощения нотного текста – исполнения с листа мелодической линии, гармонического сопровождения и значимых подголосков.

Опыт чтения с листа на фортепиано ансамблевых сочинений, хоровых партитур или произведений для народного оркестра: анализ трудностей и поиск путей их преодоления.

Совершенствование навыков счета «про себя» при чтении с листа и удерживания единого метроритмического движения.

Тема 6. Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений

Теория. Понятие исполнительской интерпретации. Значение музыкально-слухового опыта, эмоциональной отзывчивости на музыку и воображения для адекватного понимания художественного содержания исполняемого произведения.

Неряшливость исполнения, утрированная выразительность и безвкусице: добро-совестное, детальное следование авторским указаниям и обозначенным в тексте нюансам как основа корректной интерпретации.

Расширение исполнительского репертуара и кругозора в области фортепианной музыки. Способы организации самостоятельной домашней работы за инструментом и с музыкальными ресурсами сети Интернет.

Практика. Отбор произведений (фортепианных переложений) для исполнительского освоения. Знакомство с переложениями для фортепиано произведений классической, популярной, эстрадной, джазовой музыки, саундтреков.

Исполнительский разбор и разучивание 5-6 фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей обучающегося. Отработка технически и художественно сложных эпизодов на основе принципов природосообразности.

Примеры произведений для изучения и исполнительского освоения:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
1. Ж. Гарваренц «Вечная любовь» из к/ф «Тегеран 43» 2. Э. Мак-Доуэлл «Вечное движение»	1. В. Гевиксман «Березовые сны» из музыки к киноэпопее «Великая Отечественная» 2. Г. Уоррен «Чуттануга чучу» из к/ф «Серенада солнечной долины»	1. Ю. Саульский «Тополиный пух» 2. И. Цветков «Золушка»

Тема 7. Знакомство с историей фортепианного исполнительства

Теория. Понятия аутентичности исполнения и художественной глубины исполнительской интерпретации. Выдающиеся пианисты, воссоздающие особенности звучания и исполнительские манеры разных эпох. Музыка И.С. Баха и произведения английских вёрджиналистов в исполнении Гленна Гульда; сонаты Й. Гайдна и В.А. Моцарта в исполнении С. Рихтера и М. Плетнева; произведения Ф. Шопена в исполнении И. Гофмана и Артура Рубинштейна.

Разнообразие стилистических и жанровых направлений в фортепианном исполнительском искусстве XX-XXI веков.

Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения Гленном Гульдом произведений И.С. Баха и сочинений английских вёрджиналистов; С. Рихтером и М. Плетневым – сонат Й. Гайдна и В.А. Моцарта; И. Гофманом и Артуром Рубинштейном – произведений Ф. Шопена. Обсуждение впечатлений.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Повторение понятий, освоенных за период обучения по программе.

Опыт и практика самостоятельного домашнего музицирования. Работа с нотной фортепианной литературой и музыкальными ресурсами в сети Интернет.

Практика. Видеозапись выученных за полугодие (за учебный год) музыкальных произведений и импровизаций для семейного архива.

Обсуждение сделанных видеозаписей и творческих достижений.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Результаты реализации программы выявляются в ходе зачетов, экзаменов, тестирований и собеседований, на открытых занятиях и концертных выступлениях, а также в процессе наблюдения педагога за активностью учащихся на учебных занятиях.

Виды контроля:

• **Предварительный контроль.** Проводится перед началом обучения по программе, а также на вводных занятиях в начале каждого учебного года в формах прослушивания и тестирования с целью выявления музыкально-творческой, музыкально-исполнительской подготовки обучающегося, а также уровня его начальных (остаточных) знаний.

• **Текущий контроль.** Проводится на каждом занятии в форме проверки домашнего задания, выполнения учащимся технических и творческих упражнений.

• **Тематический контроль.** Осуществляется 2-3 раза в течение полугодия в формах зачета, контрольного урока, собеседования с целью выявления знаний, умений и творческих навыков обучающихся по темам: «Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности», «Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой», «Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация», «Знакомство с историей фортепианного исполнительства с целью выявления».

• **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков). Проводится в конце 1 полугодия и в конце учебного года в форме экзамена с целью выявления образовательных результатов по темам «Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений», «Чтение нот с листа», а также общих учебных и творческих достижений обучающихся.

Формы, содержание итоговых занятий и критерии оценки образовательных результатов.

Названия тем	Формы контроля	Критерии оценки образовательных результатов
Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности	контрольный урок	- постановка исполнительского аппарата; - навык опоры в пальцах; - мягкость, гибкость кисти, свобода локтя и плечевого пояса; - техническая беглость; - владение разнообразными исполнительскими приемами; - умение концентрировать внимание в работе за фортепиано.
Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой	зачет	- умение проиллюстрировать положения элементарной теории музыки и основ музыкальной гармонии на фортепиано (касающиеся музыкального звука, интервалов, ладов, законов полифонии и гармонии); - умение подбирать образные сравнения, раскрывающие основные закономерности музыкального искусства.
Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация	зачет	- быстрота и точность подбора мелодии (музыкального построения) по слуху; - способность подобрать гармонию к мелодии (музыкальной фразе); - точность транспонирования; - умение проявить фантазию в музыкальной импровизации; - умение применить теоретические знания в процессе импровизации на фортепиано.

Чтение нот с листа	экзамен	– ритмическая и интонационная точность исполнения с листа нотного текста; – способность при взгляде на нотный пример быстро выявлять его ключевые мелодические, тональные, ритмические, гармонические и др. особенности; – навыки считывания групп нот (мелодических и гармонических комплексов) при чтении с листа.
Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений	экзамен	– владение учащимся необходимыми исполнительскими приемами (техническими и художественными); – точность исполнения нотного текста (следования динамическим, агогическим указаниям); – артистизм, художественное мастерство исполнения.
Знакомство с историей фортепианного исполнительства	собеседование	– знание фактов из истории развития фортепианного исполнительского искусства в России и в Западной Европе.

В конце первого и второго полугодий учащиеся 1-6 года обучения исполняют на экзамене одну пьесу (или два разнохарактерных произведения) из освоенного репертуара и исполняют с листа предложенный экзаменационной комиссией нотный пример. Также учащиеся проходят небольшое собеседование, в ходе которого рассказывают об авторах исполненных произведений, мелодических, гармонических, жанровых особенностях сочинений, характерных приемах музыкальной выразительности в них. Собеседование позволяет дополнительно оценить знания обучающихся по темам программы.

Учащиеся 7-го года обучения в течение двух семестров из осваиваемого репертуара отбирают для выпускного экзамена 3 пьесы разных жанров и стилей. По желанию обучающегося одна из пьес может быть заменена авторской импровизацией. На выпускном экзамене учащиеся также исполняют с листа предложенный экзаменационной комиссией нотный пример и проходят собеседование.

При оценке результатов освоения программы комиссия учитывает активность участия обучающегося в классных, тематических концертах, концертах для родителей, конкурсах (в том числе, ежегодном конкурсе музыкантов-исполнителей ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»).

Формирование личностных качеств отслеживается с помощью анкетирования (мониторинга), проводимого раз в 2-3 года (см. Приложение 2), а также в ходе ведения личных дел (портфолио) учащихся. Личное дело (портфолио) отражает общую картину успеваемости учащегося, активность его участия в концертах, быстроту и качество развития музыкально-творческих и музыкально-исполнительских навыков, возникающие объективные и субъективные трудности в освоении программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (адекватно установленные критерии оценивания музыкально-исполнительских результатов; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (проведение контроля и мониторинга на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию знаний, умений, навыков учащихся, их творческой активности, художественного воображения).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля по общим для всех обучающихся критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов исполнительского и творческого развития).

Работа обучающихся по программе оценивается по пятибалльной шкале.

При этом оценка **не является абсолютным показателем, а выставляется с учетом уровня обучения учащегося и динамики его исполнительского и творческого развития.**

5 (отлично)	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно выполняет домашнее задание, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
4 (хорошо)	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
3 (удовлетворительно)	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно выполняет домашнее задание, демонстрирует слабую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
2 (неудовлетворительно)	Учащийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет требования программы.

Способы фиксации учебных результатов программы.

- запись в индивидуальный дневник;
- оценка (отметка);
- диплом;
- грамота;
- журнал;
- творческая работа;
- видеозапись.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- выпускной экзамен с собеседованием;
- концертное или конкурсное выступление;
- видеозапись выступления обучающегося с фортепианной программой и собственной импровизацией.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Методические материалы, используемые в учебном процессе

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Формирование навыков игры на фортепиано на основе принципов природосообразности	«Принцип аппликатурной расстановки пальцев на клавиатуре» (плакат или компьютерная презентация) «Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат или компьютерная презентация) «Артикуляционные штрихи» (карточки)
Изучение закономерностей музыкального искусства за фортепианной клавиатурой	«Симметрия нотной записи в скрипичном и басовом ключах в фортепианной партитуре» (плакат) «Музыкальные интервалы» (наглядное пособие или презентация) «Тяготения в музыкальном ладу» (наглядное пособие или презентация) «Гармонические функции в системе музыкального лада» (наглядное пособие или презентация) «Гармонический квадрат» (наглядное пособие или презентация) «Джазовые прогрессии» (наглядное пособие или презентация)
Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация	«Музыкальные интервалы» (наглядное пособие или презентация) «Тяготения в музыкальном ладу» (наглядное пособие или презентация) «Гармонические функции в системе музыкального лада» (наглядное пособие или презентация) «Гармонический квадрат» (наглядное пособие или презентация) «Джазовые прогрессии» (наглядное пособие или презентация) «Ритмические формулы» (карточки)
Чтение нот с листа	«Симметрия нотной записи в скрипичном и басовом ключах в фортепианной партитуре» (плакат) «Принцип аппликатурной расстановки пальцев на клавиатуре» (плакат или компьютерная презентация) «Группировки нот и аккорды» (плакат или компьютерная презентация) «Гармонические функции в системе музыкального лада» (наглядное пособие или презентация)
Изучение и исполнительское освоение фортепианных произведений и переложений для фортепиано популярных музыкальных сочинений	«Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат или компьютерная презентация) «Принцип аппликатурной расстановки пальцев на клавиатуре» (плакат или компьютерная презентация) «Основные исполнительские темпы» (плакат)
Знакомство с историей фортепианного исполнительства	«Клавишные инструменты» (компьютерная презентация) Аудио-, видеозаписи выступлений пианистов (от записей учащихся-пианистов до записей выдающихся концертирующих музыкантов)

Список сборников и учебных пособий

Упражнения для формирования навыков игры на фортепиано

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М., 1992
2. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкости запястья. СПб., 2008
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М., 1984

**Изучение закономерностей музыкального искусства
за фортепианной клавиатурой**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М., 2007 (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1986
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М., 1984
4. Должанский А.Н. Краткий курс гармонии для любителей и начинающих профессиона-

лов. Л.-М., 1966

5. Королькова И.С. Я дружу с музыкой. Нотная азбука для маленьких пианистов. М., 2015
6. Малюков А.Н. Пианист-фантазер: учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. В 2-х частях. Ч. 1. М., 1987. Ч. 2. М., 1988
7. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. Ленинград, 1987
8. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. М., 1994.
9. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. М., 1988
10. Я музыкантом стать хочу. Л., 1986

Подбор по слуху, транспонирование и музыкальная импровизация

1. Артемьева О., Кузнецов В., Дубинина С. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ учебное пособие. СПб., 2009
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию М., 1988.
3. Игнатъев В.Г., Игнатъева Л.В. Альбом начинающего пианиста: Я музыкантом стать хочу. Л., 1989
4. Калугина М. Развитие творческих навыков аккомпанемента. Вып 1. М., 1989
5. Малюков А.Н. Пианист-фантазер: Учебн. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. В 2-х частях. Ч. 1. М., 1987. Ч. 2. М., 1988
6. Минина Н. Давайте поиграем. Музыкальный альбом-раскраска для дошкольников. М., 1993
7. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1. М., 2009
8. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. I часть. СПб., 2005

Чтение нот с листа

1. Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. Пособие по чтению нот с листа: В 2 ч. Ч.1. – Л., 1963, 1964; Ч.2. – Л., 1969
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано Игровой курс. М., 2006

Фортепианные произведения и переложения для фортепиано популярных музыкальных сочинений

1. Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Ч. 1. Пьесы. Ансамбли. Учебное пособие. СПб., 2014
2. Баренбойм Л., Брянская Ф. Путь к музицированию. Школа для фортепиано. Вып. 1. Л., 1980
3. Гедике А. Соч. 59. Альбом фортепианных пьес (любое издание)
4. День Победы. Музыкальные произведения военной и послевоенной поры в фортепианном изложении. Учебно-методическое пособие для фортепианных классов учреждений дополнительного образования. Сост.: Т.А. Жданова, А.А. Бондарев. М., 2014
5. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 1 (сост. Бакулов А.) М., 1991
6. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. М., 1966
7. Маленькому виртуозу. Сборник пьес для средних классов ДМШ. Вып. 6. М., 1990
8. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано (для средних классов музыкальных школ). Изд. 2-е, испр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
9. Популярные мелодии советских и зарубежных композиторов в облегченном переложении для фортепиано. Составление и переложение В. Моделя. Вып. №№ 1–7. М., 1972–1980
10. Фортепиано. Сборники пьес для 1–7 классов ДМШ (сост. Б. Милич.) Киев, 1985
11. Хрестоматии для фортепиано. 1–7 классы ДМШ (сост. К. Сорокин). М., 1990
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1–2 классы ДМШ (сост. Н. Любомудрова). М., 1972
13. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. Любое издание

14. Шувалов А. Популярные мелодии в переложении для фортепиано. Вып. I-VII. [Электронное издание]

История фортепианного исполнительства

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. М., 1962
2. Исакофф С. Громкая история фортепиано. От Моцарта до современного джаза со всеми остановками. М., 2014

Материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41) для проведения индивидуальных занятий необходимо хорошо проветриваемое помещение общей площадью не менее 12 кв. метров, которое должно быть оборудовано фортепиано, стулом с регулируемой высотой сиденья или подставками (на сиденье и для ног).

Желательно наличие второго клавишного инструмента (возможно, электрического синтезатора с возможностью отключения звука), а также механического или электрического метронома.

Освещение не должно вызывать напряжение глаз при чтении нот, т.е. должно быть максимально ярким.

Желательно наличие в классе ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, аппаратуры для воспроизведения звуко- и видеозаписей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 года № Пр-827
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена

распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15, № 09-3242.

14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

15. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 2012
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., М., 1973
4. Гостева Д.Р. Концертмейстерский класс. М., 2004
5. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
6. Исполнительская подготовка учителя музыки. М., 1999
7. Каузова А.Г., Николаева А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001
8. Коган Г.М. Работа пианиста. М., 1963
9. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
10. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. М., 1979
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
12. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., 1990
13. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. М. 1966
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. СПб., 2015
15. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962
16. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. М., 1992
17. Теория и методика обучения игре на фортепиано (сборник статей). М., 2001
18. Теплов Б.М. Проблема индивидуальных различий. М., 1961
19. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1965
20. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей как педагогическая проблема. – Инновационные проекты и программы в образовании. – 2015. – № 6
21. Филатова М.Н. Создание единого образовательного пространства социокультурного развития учащихся средствами интеграции общего и дополнительного образования. – Инновационные проекты и программы в образовании. – 2017. – №1 (49)
22. Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися-пианистами. М., 1971
23. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. М., 1999.
24. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
25. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960

Литература для учащихся и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М., 2007 (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Часть 1. Пьесы. Ансамбли. Учебное пособие. СПб., 2014
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., М., 1973
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
6. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
7. Королькова И. Я дружу с музыкой. Нотная азбука для маленьких пианистов. М., 2015
8. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. М., 1979
9. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. М., 1966
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1999
12. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997
13. Теплов Б.М. Проблема индивидуальных различий. М., 1961
14. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1965
15. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
17. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960

Интернет-ресурсы

1. Про пианино [сайт]. URL: <http://propianino.ru>
2. Обучение игре на фортепиано [сайт]. URL: <http://onlinepiano.ru>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>
4. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>
5. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
6. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>

Художественные и документальные фильмы

1. «The Art of Piano – Great Pianists of 20th Century», документальный фильм, 1999
2. «The Golden Age of the Piano». Документальный фильм о величайших пианистах XX века. 1993
3. «Амадей», кинофильм. Реж. М. Форман. 1984
4. «Играет Эмиль Гилельс», документальный фильм. 1966
5. «Клавесин. Клавикорд. Спинет». «Музыка 24»: Академия занимательных наук [телепередача]
6. «Рихтер непокоренный». Реж. Б. Монсенжон. 1998
7. «Ференц Лист. Грезы любви». Реж. М. Келети. 1970

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Альтерация – повышение или понижение звука на полтона или на тон. Название звука при этом сохраняется. В нотах обозначается при помощи знаков: диеза, бемоля, дубль-диеза, дубль-бемоля, и бекара (указывающего на отмену всех предшествующих знаков).

Аппликатура (от ит. *applico* – прикладывать): 1. Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах. Выбор аппликатуры является важной частью исполнительского мастерства. Для обозначения аппликатуры применяются арабские цифры, проставляемые над (или под) нотными знаками.

2. Система обозначения аппликатуры в нотах.

Блюз (от англ. *Blues* или *Blue Devils* – тоска, печаль) – музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса». Является (наряду с рэгтаймом, ранним джазом, хип-хопом и др.) одним из наиболее значимых вкладов афроамериканцев в музыкальную культуру.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Демпфер (нем. *Dämpfer* – глушитель) – механическое приспособление в многострунных музыкальных инструментах, предназначенное для задерживания колебаний струн (их приглушения).

Джаз (англ. *jazz*) – род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора.

Диапазон – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

Динамика музыкальная (от гр. *dynamikos* – силовой) – сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: *f* (*forte* – форте) – громко, сильно; *p* (*piano* – пиано) – тихо, слабо; *mf* (*mezzo-forte* – меццо-форте) – умеренно громко; *mp* (*mezzo-piano* – меццо-пиано) – умеренно тихо; *pp* (*pianissimo* – пианиссимо) – очень тихо; *ff* (*fortissimo* – фортиссимо) – очень громко и т.д. Постепенное увеличение силы звучания – крещендо (*cresc.*); постепенное ослабление – диминуэндо (*dim.*). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации.

Диссонанс (лат. *dissonans* – разнозвучающий, нестройно звучащий, неблагозвучный) – созвучие, вызывающее ощущение несогласованного звучания. К диссонансам относятся большая и малая секунды, их обращения, увеличенные и уменьшенные интервалы, а также все аккорды, включающие упомянутые интервалы. К условным диссонансам относится также кварта по отношению к басу. С акустической точки зрения диссонанс является более сложным соотношением чисел колебаний длины струн, чем консонанс.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Имитация (от лат. – подражание) – в полифонической музыке точное или неточное повторение прозвучавшей в одном из голосов темы (или мотива) другим голосом, при том, что первый голос, как правило, продолжает свое мелодическое движение.

Импровизация (ит. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* – внезапный, неожиданный):

1. Сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт). Импровизация занимает важное место в народном музыкальном творчестве: народные певцы, ин-

струменталисты развивают напевы в процессе исполнения. В концертной практике XVIII в. импровизация также была достаточно распространённой. Широко распространена импровизация в современной джазовой музыке.

Инвенция (от лат. – изобретение, выдумка) – название небольших полифонических пьес, по жанру соответствующих то прелюдиям, то фугам, то пьесам свободного имитационного построения.

Канон (от греч. – норма, правило, образец) – многоголосное музыкальное произведение, в котором голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая по очереди, друг за другом. Иначе – каноническая имитация. Каноны встречаются и как самостоятельные небольшие произведения, и как отдельные построения внутри более крупных сочинений.

Консонанс (фр. consonance – созвучие, слитность) – звучание, воспринимаемое как благозвучное, слитное сочетание одновременно слышимых звуков. К консонансам принадлежат чистые примы, октавы, квинты, кварты (кроме чистой кварты, по отношению к басу), большие и малые терции, сексты, мажорное и минорное трезвучия с их обращениями. Акустически консонанс является более простым отношением чисел колебаний (длины струн), чем диссонанс. В системе мажора и минора консонанс и диссонанс являются противоположными понятиями, антиподами. В настоящее время все возрастающая роль диссонанса в определенной степени изменила соотношение между ним и консонансом, сделала границу между ними условной.

Контрапункт (от лат. – точка против точки, те есть нота против ноты) – единовременное звучание нескольких (двух и более) самостоятельных мелодических линий.

Кульминация (от латинского «culmen» – вершина) – высшая точка драматургического напряжения в музыкальном произведении. Может быть динамически как яркой, так и тихой. Как «смысловый центр» произведения, наделена большой силой художественного, психоэмоционального воздействия.

Лад – звуковая система, генезис которой обусловлен физической природой звука, цепочкой его обертонов; звукоряд, в котором все звуки соотношены и интонационно сопряжены между собой.

Нотный текст – совокупность письменных знаков, охватывающих все основные параметры музыкального звучания: высоту звука и его длительность, фразировку, характер артикуляции и пр. Нотный текст включает также специальные указания, адресованные музыканту-исполнителю: аппликатурные, касающиеся приемов звукоизвлечения и пр.

Подголосочная полифония – одна из разновидностей полифонии. Многоголосие, возникающее в результате «прорастания» из мелодии созвучных ей голосов, часто выступающих в качестве ее вариантов. Подголоски хотя и вторичны по отношению к мелодии, нередко очень выразительны по интонации, обрамляют и украшают ее. Присутствует в них элемент импровизации, поскольку подголоски рождаются в живом сотворчестве солиста и вторящих, подпевающих ему голосов. Подголосочная полифония характерна для многих видов народного хорового пения.

Полифония (от греч. – многоголосие) – многоголосие, единовременное звучание нескольких равноправных мелодических голосов, каждый из которых имеет самостоятельное выразительное значение.

Природосообразность – принцип жизнедеятельности и образования, согласно которому человек в своей деятельности должен руководствоваться факторами естественного, заложенного в человека физического и психического развития. Характеристики принципа природосообразности можно встретить в трудах педагогов, психологов, философов.

Равномерно темперированный строй, равномерная темперация – темперированный музыкальный строй, в котором каждая октава делится на математически равные интервалы, в наиболее типичном случае – на двенадцать равных полутонов. Та-

кой строй господствует в европейской профессиональной музыке (академической и эстрадной) начиная с XVIII века до наших дней.

Регистр фортепианный (от лат. *registrum* – список, перечень) – участок диапазона инструмента, характеризуемый единым тембром.

Секвенция (от лат. – следование) – повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота на иной высоте тем же составом голосов.

Симметрия – соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например: положения, энергии, информации).

Слух музыкальный – способность улавливать интонационные связи между звуками, запоминать и воспроизводить их, воспринимать не как случайные звуковые сочетания, но как осмысленные, художественно значимые интонации.

Темп – скорость метрической пульсации, которой подчинено развертывание музыкального произведения во времени.

Тональность – абсолютная высота лада.

Транспонирование (от лат. *transponere* – переставлять) – перенесение музыкального произведения из одной тональности в другую тональность того же наклонения без всякого изменения.

Фактура (от латинского «*facturo*» – обработка, делание, устройство) – в музыке принцип и характер организации музыкальной ткани, взаимодействие и соотношение ее элементов. Элементами фактуры могут быть: мелодия, аккомпанемент, бас, подголоски и т.д.

Фуга (от лат. – бег, побег) – многоголосное произведение, представляющее собой квинтово-имитационную (тонику-доминантовую), тонально-контрапунктическую разработку одной темы.

Чтение с листа – исполнение какой-либо пьесы по нотам без предварительной репетиционной работы.

Штрихи – способы и приемы звукоизвлечения, наделяющие даже отдельный звук музыкальной, художественной выразительностью. Наиболее распространенные музыкальные штрихи (приемы артикуляции): легато, стаккато, нон легато, маркато.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**АНКЕТА МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
УЧАЩЕГОСЯ ФОРТЕПИАННОГО КЛАССА ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»**

Учащийся (фамилия, имя, возраст, класс):	Баллы	
	начало учебного года	конец учебного года
1. Социальное и личностное развитие		
Доброжелателен, эмоционально устойчив. Ведет себя адекватно ситуации		
Стремится к самоутверждению		
Имеет навыки содержательного общения со взрослыми		
Соблюдает установленные нормы поведения		
2. Способности к обучению		
Любознателен, получает удовольствие, узнавая новое, осваивая новые навыки		
Восприимчив к новым знаниям, умениям и навыкам		
Стремится закрепить достигнутый успех		
Способен перенести освоенный способ деятельности на новый материал, использовать его в новой ситуации		
Аккуратно и точно выполняет домашнее задание		
3. Музыкальные способности		
Эмоциональная отзывчивость на музыку		
Слух		
Чувство ритма		
Музыкальная память		
4. Владение знаниями, умениями и навыками		
Состояние пианистического аппарата		
Навыки чтения с листа		
Навыки подбора по слуху		
Навыки импровизации		
Развитие технических навыков		
Развитие творческого мышления и воображения		
Навыки самостоятельной работы		
5. Дополнительная информация		
Посещаемость (в процентах от общего количества занятий)		
Помощь родителей в выполнении домашних заданий		
Заинтересованность родителей в обучении ребенка музыке		
Участие родителей в музыкальных и творческих инициативах класса фортепиано и школы		

Шкала оценки:

6-10 баллов: оцениваемое свойство развито хорошо, ярко выражено.

1-5 баллов: оцениваемое свойство выражено средне, проявляется не всегда и не полностью.

0 баллов: оцениваемое свойство не сформировано и не проявляется

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВИАБИЛЕТ ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ»

Автор: Бондарев Антон Александрович
ГБОУ ДО г. Москвы «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

Пояснительная записка

Программа **художественной направленности** «Музыкальный авиабилет: по странам и континентам» разработана для учащихся 3–4 классов общеобразовательных организаций, которым ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» предлагает заключить договоры о сотрудничестве для расширения спектра предоставляемых услуг в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время в сети Интернет и на электронных носителях широко представлены мультимедийные познавательные и образовательные ресурсы, знакомящие детей и подростков с традициями мировой художественной культуры. Однако обилие информационных источников чаще не достигает желаемой цели – избыток информации, не подкрепленной непосредственными эмоциональными и творческими впечатлениями, остается для школьников «мертвым грузом» – не пробуждает интереса, а подчас вызывает отторжение из-за непосильного объема и чуждости по отношению к личному жизненному опыту. Для эффективного использования мультимедийных ресурсов (интерактивных карт, виртуальных туров, электронных приложений), вводящих в мир художественной культуры, требуются специальные педагогические технологии.

Настоящая программа **вводного уровня** представляет собой своеобразный экспресс-курс по изучению младшими школьниками музыкальных традиций разных стран с помощью возможностей мультимедиа. Курс построен как серия виртуальных авиапутешествий в разные города мира, во время которых школьники знакомятся с яркими особенностями национальных музыкальных и художественных традиций. На занятиях по программе учащиеся просматривают презентации о творчестве композиторов, уличные, музейные и воздушные панорамы разных достопримечательностей, слушают фрагменты музыкальных произведений, а также делают отметки в предварительно розданной брошюре Туристического авиа-абонемента, надписывая в контурных картах названия городов и соединяя их с портретами изучаемых композиторов.

Миссия программы – побудить учащихся к самостоятельному освоению презентованных на занятиях мультимедийных ресурсов дома – в семейном кругу. Для этого школьникам также даются творческие задания на дом по подготовке небольших проектов – «сувениров» из стран, в которых они виртуально побывали на занятиях.

Существенным для реализации программы также служит непосредственное (тактильное) знакомство обучающихся с экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

Программа предполагает интеграцию разных областей знания – комплексное развитие художественных и страноведческих представлений младших школьников, которые получают возможность расширить кругозор и упрочить знания одновременно в области географии и истории искусств.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения школьников к лучшим традициям мировой музыкальной и художественной культуры через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Программа строится на принципе максимального эмоционального «вовлечения» школьников в историческое и культурное пространство национальных музыкальных традиций – по образцу интерактивных музейных туров. Возможность использования подобных форм работы обеспечивают, в частности, материально-технические ресурсы Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость», в котором хранятся экспонаты и сувениры из разных стран мира. Использование этих экспонатов на занятиях (в контексте драматургии видеоряда презентаций, панорам, музыкальных аудиозаписей) позволяет учащимся ощутить эмоциональную сопричастность изучаемым музыкальным традициям.

Кроме того, программа выполняет пропедевтическую функцию – она вводит младших школьников в пространство мировой музыкальной культуры.

Также она способна выявлять учащихся, проявляющих интерес к музыкально-творческой деятельности, другим видам художественного творчества, а также к систематизации знаний в области культурологии.

Цель и задачи программы.

Цель программы – культурно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе формирования у них системных знаний о традициях музыкальной и художественной культуры разных стран мира, развитие у обучающихся познавательно-творческих и музыкальных способностей.

Задачи программы.

Учебные:

- формирование у школьников представлений о национальном своеобразии музыкальных культур разных стран мира;
- знакомство учащихся с крупнейшими композиторами России, Италии, Австрии, Германии, Франции, Испании, Англии, Польши, Норвегии, Америки – как яркими представителями национальных художественных традиций этих стран;
- комплексное развитие страноведческих и культурологических представлений обучающихся – знакомство с музыкальными культурами разных стран во взаимосвязи с географическими представлениями;
- знакомство учащихся с ресурсами Интернета, позволяющими самостоятельно (в семейном кругу) изучать и осваивать художественные и культурные традиции разных стран мира.

Развивающие:

- развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, а также чувства национального музыкального колорита;
- создание предпосылок к формированию целостного видения художественных традиций разных стран мира;
- развитие у обучающихся воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области музыкальной культуры.

Воспитательные:

- формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний;
- воспитание культуры слушания музыки;
- формирование у детей полноценного восприятия музыки как важнейшей составляющей национальной культуры той или иной страны;

– воспитание интереса, любви к отечественной культуре и музыкальным традициям, уважения к народным традициям других стран мира;

– воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе знакомства

с образцами классической и народной музыки разных стран;

– воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации

к продолжению самостоятельного изучения национальных музыкальных и художественных традиций.

Отличительные особенности (новизна) программы. В ходе разработки программы были проанализированы материалы общеразвивающих программ дополнительного образования «Музыкальная литература» И.М. Шуровой и Л.М. Яцук; программ для общеобразовательной школы: программы интегративного курса «Искусство» Н.М. Сокольниковой (М., 1997), программы «Музыка: 1–4 класс» Д.Б. Кабалева под редакцией Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (М., 2000).

Необходимость разработки настоящей программы вводного уровня продиктована концептуальными положениями Программы деятельности ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», связанными с задачами совершенствования технологии массового и общедоступного музыкально-эстетического воспитания школьников.

Отличительные особенности программы обусловлены экспрессивным, насыщенным методом подачи учебного материала (все содержание – за 10 занятий), привлечением для реализации программы широкого спектра интерактивных и мультимедийных ресурсов: интернет-приложения Google Arts & Culture (панорамы музейных экспозиций мира); сайтов www.openarium.ru, www.airpano.com (панорамы городов мира и природных достопримечательностей); оригинальных аудио- и видеозаписей; ресурсов Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

Аспект новизны присутствует в интеграции страноведческих и общекультурных представлений школьников, а также в самой форме реализации программы, предполагающей не только учебные занятия, но и самостоятельное (возможно – с участием родителей) изготовление учащимися «сувениров» после интерактивных экскурсов в разные страны мира. Такими «сувенирами», демонстрирующими результаты индивидуальной творческой работы школьников, могут быть *музыкально-географические карты*, наглядно связывающие географию страны и биографии ее знаменитых композиторов; *музыкальные путеводители*, представляющие описания ярких событий из истории музыкальной культуры страны; *рисунки*, изображающие значимые артефакты той или иной музыкальной культуры; разнообразные *поделки*.

Категория обучающихся. Программа разработана для учащихся (школьников) 9–12 лет. Зачисление на программу осуществляется при желании ребенка обучаться на Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 1 год (10 часов).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в группах (30–70 обучающихся). Программа рассчитана на 10 занятий продолжительностью 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014, № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010). Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в 3–4 недели. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

Формы учебной работы:

1) беседа, обсуждение;

2) просмотр видеозаписей и интерактивных туров с одновременным прослушиванием произведений классической и народной музыки;

3) непосредственное (тактильное) знакомство с экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость»;

4) выполнение творческих работ (проектов);

- 5) решение заданий музыкальной викторины;
- 6) тестирование.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты освоения программы

– Узнавание учащимися национального колорита традиционной музыки России, Испании, Центральной Европы, Китая, Америки.

– Знание учащимися основных топонимов, связанных со становлением музыкальных культур стран:

- России (Москва, Санкт-Петербург);
- Италии (Рим, Венеция, Милан, Неаполь, Флоренция, Болонья);
- Австрия и Германия (Эйзенах, Веймар, Лейпциг, Зальцбург, Вена, Бонн);
- Франции (Париж, Сибур);
- Испании (Мадрид, Барселона, Гранада);
- Англии (Лондон, Линкольн);
- Польши (Варшава, Краков, Желязова-Воля);
- Скандинавии (Осло, Берген, Хельсинки);
- Америки (Вашингтон, Нью-Йорк);
- Китая (Пекин, Шанхай, Тяньцзинь).

– Знание учащимися крупнейших композиторов стран:

- России (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов);
- Италии (А. Вивальди, Дж. Россини, Дж. Верди);
- Австрия и Германия (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен),
- Франции (Ж. Бизе, К. Сен-Санс, М. Равель);
- Испании (И. Альбенис, Э. Гранадос, М. де Фалья);
- Англии (Г. Пёрселл, Г.Ф. Гендель, Э. Элгар);
- Польши (Ф. Шопен, С. Монюшко);
- Скандинавии (Э. Григ, Ю. Свенсен, Я. Сибелиус);
- Америки (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Л. Бернстайн).

– Знание учащимися характерных черт национальных музыкальных традиций разных стран, их связи с историей, природными условиями и художественными традициями.

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

– у школьников возрастет заинтересованность в самостоятельном изучении музыкальной культуры и географии посредством ресурсов мультимедиа;

– проявляя эмоциональную отзывчивость на классическую музыку, учащиеся будут демонстрировать большую восприимчивость к эстетической, художественной красоте ярких образцов искусства разных стран мира, осознавать их связь с национальными художественными традициями;

– учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели музыкальной памяти и способности выявления характерных черт того или иного музыкального (художественного) стиля;

– у учащихся будет сформировано целостное представление о страноведении как предмете, изучающем природные особенности, историю и художественные традиции разных стран мира.

Результаты воспитания обучающихся:

– школьники приобретут опыт внимательного восприятия музыкальных произведений, дополненного созерцанием природных достопримечательностей;

– у учащихся будет сформировано представление о ярких достижениях отечественной музыкальной культуры, а также уважение к народным традициям других стран мира;

– учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный (тематический) план*

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Италия – родина bel canto	2	1	1	входное тестирование
2.	Австрия и Германия: в центре музыкальной Европы	1	0,5	0,5	по темам 2-7: текущий контроль, контроль выполнения творческих заданий
3.	Франция и Испания: орган, аккордеон и царица-гитара	1	0,5	0,5	
4.	Польша: на родине Фредерика Шопена	1	0,5	0,5	
5.	Великобритания и Скандинавия: музыкальные красоты Севера	1	0,5	0,5	
6.	Америка: клавиши музыкальной индустрии	1	0,5	0,5	
7.	Китай: как звучат бамбук, камни и шёлк	1	0,5	0,5	
8.	Итоговое занятие. Россия – страна песен и колоколов	2	1	1	
ИТОГО:		10	5	5	

* *Примечание.* Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:
 – 12 учебных занятий;
 – одну учебную группу.

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. «Италия – родина bel canto»

Теория. Введение в программу. Раздача брошюры туристического авиа-абонемена и объяснение правил работы с ним. Презентация занятий-путешествий в течение учебного года. Объяснение вариантов выполнения творческих домашних заданий – «сувениров из виртуальных музыкальных путешествий» (музыкально-географических карт, музыкальных путеводителей, рисунков и поделок). Презентация экспозиций Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» (дистанционная экскурсия по Центру и музею с помощью виртуального тура Google). Представление виртуальных «источников впечатлений», знакомящих с культурой разных стран мира: интернет-приложения Google Arts & Culture (панорамы музейных экспозиций мира); сайтов www.openarium.ru, www.airpano.com (панорамы городов мира и природных достопримечательностей). Объяснение этикета поведения в концертном зале – правил прослушивания музыкальных произведений.

Италия – родина музыкального искусства. Благоприятные климатические и природные условия для развития певческой культуры. Bel canto – виртуозное красивое пение, которое характеризуется плавностью звуковых переходов, насыщенной окраской. Раз-

витие в XVI веке итальянского национального оперного искусства и вокальной школы. Эмоциональность, темперамент итальянцев, его отражение в художественной культуре, в том числе, в зрелищных представлениях (театр, опера).

Антонио Вивальди – крупнейший представитель музыкальной культуры Италии XVIII века. Постановки опер Вивальди в Венеции. Собор святого Марка и другие достопримечательности Венеции – культурная среда, оказавшая влияние на творчество Антонио Вивальди. Знаменитый цикл «Времена года».

Вивальди – скрипач-виртуоз. Музей музыки в Венеции.

Джоаккино Россини – прославленный итальянский композитор первой половины XIX века, автор 39 опер. Города Россини в Италии – Неаполь, Болонья, Флоренция. Оперы «Севильский цирюльник», «Золушка, или Торжество добродетели». Дом-музей Россини на родине композитора в Пезаро.

Джузеппе Верди – итальянский композитор второй половины XIX века, автор знаменитых, прославленных во всем мире опер: «Бал-маскарад», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида», «Отелло», «Фальстаф» (всего – 26 опер). «Аида» – опера, написанная Верди по заказу правительства Египта (должна была исполняться на торжествах, посвященных открытию Суэцкого канала в ноябре 1869 года, но прозвучала впервые в Каире через 2 года после этого события). Города Верди в Италии – Милан, Буссето. Национальный музей Джузеппе Верди в Буссето.

Практика. Обсуждение понятий: «музыкальная культура», «национальные музыкальные традиции», «народная музыка», «авторская музыка (музыка, созданная композитором)», «классическая музыка». Входное тестирование на предмет знания учащимися наиболее известных композиторов разных стран и географических реалий, музыкальная викторина на определение национального колорита звучащего фрагмента (см. Приложение II).

Прослушивание Гимна святому Иоанну Крестителю (Himno a San Juan Bautista) Гвидо д'Ареццо или Гвидо Аретинского (Guido d'Arezzo), давшего слоговые названия ступеням музыкального звукоряда (учащиеся отмечают на контурной карте Италии город Ареццо, подписывают имя композитора – Гвидо Аретинский).

Прослушивание итальянской народной песни «Санта Лючия» (итал. Santa Lucia) в исполнении Энрико Карузо; фрагмента арии «Geloisa, tu gia rendi l'alma mia» («Ревность, ты терзаешь мою душу») из оперы Антонио Вивальди «Оттон на вилле»; фрагмента «Шторм» из части «Лето» цикла «Времена года»; финала первого действия оперы «Золушка, или Торжество добродетели» Джоаккино Россини; «Триумфального марша» из оперы «Аида» Дж. Верди.

Просмотр виртуальных панорам итальянских городов во время прослушивания музыкальных фрагментов: Рим, Венеция, Милан, Неаполь, Флоренция, Болонья, Буссето (учащиеся отмечают на контурной карте Италии города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с итальянскими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» (итальянские маски).

Тема 2. «Австрия и Германия: в центре музыкальной Европы»

Теория. Австрия и Германия – страны Центральной Европы. Развитие церковной музыки в XVI–XVII столетиях. Реформация (движение протестантизма). Зарождение национальной немецкой церковной музыки в протестантской культуре. Гимны Мартина Лютера.

Иоганн Себастьян Бах – крупнейший немецкий композитор, прославленный мастер музыкальной полифонии (многоголосной музыки), автор свыше 1 000 музыкальных произведений. Работа Баха органистом в протестантских церквях, создание протестантских хоралов. Клавесинная, органная, вокально-симфоническая музыка композитора. Иоганн Себастьян Бах – органист-виртуоз. Города Баха в Германии – Эйзенах, Веймар, Лейпциг. Музей И.С. Баха в Лейпциге.

Вольфганг Амадей Моцарт – композитор-легенда. Первые клавесинные пьесы и менуэты начал сочинять в 5 лет. Трудности борьбы за признание и социальное положение. Путешествия по Европе с концертами, выступления перед знатью. Моцарт – клавесинист-виртуоз, скрипач, певец, органист, дирижер. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Города Моцарта в Германии – Зальцбург, Вена. Дом-музей композитора в Зальцбурге.

Дом Моцарта в Вене.

Людвиг ван Бетховен – немецкий композитор и пианист, один из наиболее исполняемых композиторов в мире. Гуманизм и героизм в творческом облике Бетховена. Внимание и забота о друзьях, нежелание унижаться перед властью предержащими. Случай в Теплице. Бетховен – создатель нового мощного, романтического фортепианного стиля. Бетховен: «Музыка должна высекать огонь из людских сердец». Драма жизни – потеря слуха. История первого исполнения 9 симфонии Бетховена 7 мая 1824 года в Вене. Города, связанные с именем Бетховена – Бонн, Вена. Музей Бетховена на родине композитора в Бонне.

Практика. Прослушивание гимна Мартина Лютера «Ein feste burg ist unser Gott» (в вокальной или органной версии – по выбору педагога); фрагмента Токкаты и фуги ре-минор (BWV 565) И.С. Баха; «Турецкого марша» из сонаты № 8 Ля мажор В.А. Моцарта; фрагмента Симфонии № 40 соль минор В.А. Моцарта; фрагмента III части сонаты № 14 «Лунной» Л. ван Бетховена; оды «К радости» из 9 симфонии Л. ван Бетховена.

Просмотр виртуальных панорам городов Германии и Австрии во время прослушивания музыкальных фрагментов: Эйзенах, Веймар, Лейпциг, Зальцбург, Бонн, Вена (учащиеся отмечают на контурной карте Германии и Австрии города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с австрийскими и немецкими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

Тема 3. «Франция и Испания: орган, аккордеон и царица-гитара»

Теория. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Да'м-де-Пари') – символ столицы Франции. Название собора в наименовании одной из наиболее старинных певческих школ Европы – Поющей школы собора Нотр-Дам, в XII-XIII веках объединившей церковных музыкантов Парижа. «Большая книга органа» (Magnus liber organi) – сборник, содержащий более 1 000 музыкальных сочинений. Многоголосные органы Леонина и Перотина.

Париж как один из центров музыкальной Европы в XVII-XVIII веках. Расцвет национальной композиторской школы во Франции во второй половине XIX века.

Жорж Бизе – автор прославленной оперы «Кармен», одного из самых популярных музыкально-театральных представлений. Испанский колорит оперы, события которой разворачиваются на территории Испании. Город Бизе во Франции – Париж.

Камиль Сен-Санс – композитор, органист, дирижер, пианист. Работа органистом, в том числе, в соборе Нотр-Дам. Опера «Самсон и Далила». Цикл «Карнавал животных». Сен-Санс – заядлый путешественник, побывавший в 27 странах мира.

Морис Равель – французский композитор и дирижер, один из реформаторов музыки XX века. Импрессионизм в музыке: изобразительность, игра художественными образами, стилями и музыкальными традициями. «Болеро», его испанские истоки. Города Равеля во Франции – Сибур, Париж.

Ориентальный (восточный) характер народной музыки южных и юго-восточных областей Испании – Андалусии, Мурсии, Валенсии.

Виуэла – предшественник национального испанского инструмента гитары.

Исторические и рыцарские песни как предшественники жанра романса. Жанры народной испанской музыки: хота, сегидилья, сортсико, малагенья.

Испанский композитор XVI века **Франсиско Герреро** из Севильи.

Развитие профессиональной испанской композиторской школы во второй половине XIX века.

Исаак Альбенис – один из основоположников национальной испанской музыки.

8 частей «Испанской сюиты» Альбениса, посвященные различным городам и регионам Испании: Гранада (Granada), Каталония (Cataluna), Севилья (Sevilla), Кадис (Cadiz), Астурия (Asturias), Арагон (Aragon), Кастилия (Castilla) и Куба (Cuba) – остров в тот момент принадлежал Испании. Города Альбениса в Испании: Барселона, Мадрид.

Эрик Гранадос – крупнейший деятель испанской музыкальной культуры конца XIX – начала XX веков. Испанские танцы. Города Альбениса в Испании – Барселона, Мадрид.

Мануэль де Фалья – крупнейший испанский композитор и пианист. «Семь испанских народных песен». Балет «Любовь-волшебница». Города Мануэля де Фальи в Испании: Кадис, Мадрид, Гранада.

Практика. Прослушивание органума «Viderunt omnes» Перотина Великого; фрагмента увертюры к опере Ж. Бизе «Кармен»; фрагмента арии Далилы из оперы «Самсон и Далила» К. Сен-Санса; части «Аквариум» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса; фрагмента фортепианного сочинения «Игра воды» М. Равеля (по желанию педагога); фрагмента «Болеро» М. Равеля.

Просмотр виртуальных панорам Парижа во время прослушивания музыкальных фрагментов (учащиеся отмечают на контурной карте Франции города Париж и Сибур, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с французскими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

Прослушивание фрагмента Kyrie из Missa Surge propria Франсиско Герреро; части «Астурия» из «Испанской сюиты» И. Альбениса; фрагмента Испанского танца № 5 Э. Гранадоса; «Танца огня» из балета «Любовь-волшебница» Мануэля де Фальи.

Просмотр виртуальных панорам городов Испании во время прослушивания музыкальных фрагментов: Барселона, Мадрид, Кадис, Гранада (учащиеся отмечают на контурной карте Испании города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с испанскими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

Тема 4. «Польша: на родине Фредерика Шопена»

Теория. Средневековая духовная песнь «Богородица» (Bogurodzica), запись которой датируется XV веком. Песнь Bogurodzica как официальный гимн Польской Короны.

Развитие национальных польских танцевальных жанров – полонеза и мазурки в XVII–XVIII веках.

Развитие национальной композиторской школы в Польше в XIX веке. Полонез дипломата **Михаила Клеофаса Огиньского**, загадка популярности этого сочинения.

Фредерик Шопен – польский композитор, пианист-виртуоз, автор многочисленных шедевров фортепианной музыки. Феноменальное музыкальное дарование, проявившееся уже детские годы. Национальные жанры в творчестве Шопена: польки и мазурки. Топонимы, связанные с именем Шопена в Польше: Желязова-Воля, Краков, Варшава. Музей Фредерика Шопена в Желязовой-Воле.

Станислав Монюшко – польский композитор XIX века, создатель польской национальной оперы. Оперы «Галька», «Слово чести», «Зачарованный замок».

Город Монюшко в Польше – Варшава.

Практика. Прослушивание средневековой польской духовной песни «Богородица» (Bogurodzica); фрагмента Полонеза М. Огиньского; полонеза Ля мажор Ф. Шопена; мазурки ля минор Ф. Шопена (ор. 17, № 4); мазурки из оперы «Зачарованный замок» С. Монюшко.

Просмотр виртуальных панорам городов Польши во время прослушивания музыкальных фрагментов: Варшава, Краков, Желязова-Воля (учащиеся отмечают на контурной карте Польши города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с польскими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

Тема 5. «Великобритания и Скандинавия: музыкальные красоты Севера»

Теория. Культура кельтских племен, населявших Британские острова, как прародина английской народной музыкальной культуры. Барды – певцы, исполнители и создатели эпических и героических песен. Кельтское слово «бард».

Уильям Бёрд – английский композитор, органист и клавесинист конца XVI – начала XVII века. Английские вирджиналисты. Города Бёрда в Великобритании: Линкольн, Лондон, Харлингтон.

Генри Пёрселл – крупнейший английский композитор эпохи барокко (вторая половина XVII века). Работа органистом Вестминстерского аббатства и Королевской капеллы. Опера «Дидона и Эней». Город Пёрселла в Англии – Лондон.

Георг Фридрих Гендель – немецкий и английский композитор первой половины XVIII века, прославившийся операми, ораториями и инструментальными концертами. Гендель – современник Иоганна Себастьяна Баха, родившийся в Германии, учившийся в Италии, затем поселившийся в Англии. Гендель о музыке: «Мне было бы досадно, милорд, если бы я доставлял людям только удовольствие. Моя цель – делать их лучше...». Оратория «Мессия». Город Генделя в Англии – Лондон. Дом-музей Генделя в Лондоне.

Эдуард Элгар – британский композитор второй половины XIX – начала XX века. Интерес композиторов-романтиков к картинам природы. Элгар: «Музыка, она в воздухе, музыка вокруг нас, мир переполнен ей, и можно просто брать столько, сколько потребуется». Топонимы, связанные с именем Элгара в Англии: Лондон, графство Вустершир.

Традиционные народные инструментальные наигрыши Норвегии, Финляндии, Швеции, Дании. Народные сказания Северной Европы о подземном мире гномов, кобольдов, троллей. Национальные норвежские танцы: халлинг (сольный мужской танец), быстрый иёльстер, медленный танец гангар.

Эдвард Григ – крупнейший представитель национальной норвежской композиторской школы, автор симфонических, камерных произведений. Учеба в Лейпциге (Германия), городе Баха и Шумана. Сюита «Пер Гюнт».

Фортепианный концерт ля минор. Поэзия норвежской природы в творчестве Грига. Дом-музей композитора в Тролльхаугене близ Бергена. Города Грига в Норвегии: Берген, Осло (Христиания).

Ян Сибелиус – финский композитор шведского происхождения. Учеба в Берлине, Вене. Симфонические поэмы «Куллерво», «Финляндия», «Тапиола», 7 симфоний. Сибелиус – национальный герой в Финляндии. Музей музыки Яна Сибелиуса в Турку. Топонимы в Финляндии, связанные с именем Сибелиуса: Хельсинки, Туусула, Ловиис.

Практика. Прослушивание фрагмента пьесы для верджинала «Возница насвистывает» У. Бёрда; фрагмента арии Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г. Пёрселла; хора «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Г.Ф. Генделя; марша «Земля надежды и славы» (Торжественного марша № 1) Э. Элгара.

Просмотр виртуальных панорам городов Великобритании во время прослушивания музыкальных фрагментов: Лондон, Линкольн, Харлингтон (учащиеся отмечают на контурной карте Великобритании города, соединяя их с портретами композиторов).

Просмотр танца халлинг в сопровождении национальных норвежских инструментов. Прослушивание фрагмента пьесы «Шествие гномов» Э. Грига; Песни Сольвейг и Танца Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; фрагмента Концерта для фортепиано с оркестром ля минор Э. Грига; фрагмента III части из сюиты «Карелия» Я. Сибелиуса.

Просмотр виртуальных панорам городов и природных достопримечательностей Скандинавии во время прослушивания музыкальных фрагментов: Осло, Берген, Хельсинки, Туусла (учащиеся отмечают на контурной карте Скандинавии города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

Тема 6. «Америка: клавиши музыкальной индустрии»

Теория. Формирование музыкальной культуры под влиянием этнического и расового многообразия страны. Столкновение традиций: коренные американские индейцы, колонизаторы европейцы, а также завезенные в Америку африканцы. Распространенность гимнов, исполнявшихся пуританами-колонизаторами на религиозных собраниях, и духовых оркестров (бэндов). Духовные песни афроамериканцев – спиричуэлы (Spirituals).

Открытие оперных театров в конце XIX века: «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, оперные театры в Чикаго, Новом Орлеане, Бостоне.

Джордж Гершвин – американский композитор и пианист. «Рапсодия в блюзовых тонах» («Голубая рапсодия») как синтез классической традиции и джаза. Опера «Порги и Бесс» – сюжет из жизни маленького афроамериканского рыбацкого поселка. Исполнение оперы в рамках премьерного турне в Вашингтоне – первое представление в Национальном театре на Бродвее, куда были допущены афроамериканцы.

Дюк Эллингтон – американский композитор XX века, аранжировщик, руководитель джазового оркестра. Квнтет «Вашингтонцы». Эпоха биг-бэндов.

Мнение критиков: «В лице Дюка Эллингтона американский джаз завоевал заслуженное уважение и признание всего мира».

Леонард Бернстайн – американский композитор, пианист и дирижер; автор балетов, симфоний, мюзиклов и других музыкальных произведений. Начало работы дирижером в Бостонском симфоническом оркестре под руководством Сергея Кусевицкого. Развитие жанра мюзикла. Мюзиклы Бернстайна: «Чудесный город», «Вестсайдская история». Города Бернстайна в США: Лоренс, Нью-Йорк.

Практика. Прослушивание популярной американской народной песни «Cotton-Eyed Joe»; афроамериканского спиричуэла «Go Down Moses»; фрагментов «Рапсодии в блюзовых тонах» Дж. Гершвина; Колыбельной Клары из оперы «Порги и Бесс»; фрагмента композиции «Caravan» Д. Эллингтона; фрагмента «Мамбо» из мюзикла «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.

Просмотр фрагмента фильма «Porgy and Bess» 1993 года выпуска.

Просмотр виртуальных панорам городов США и природных достопримечательностей Северной Америки во время прослушивания музыкальных фрагментов: Нью-Йорк, Вашингтон, Чикаго, Бостон (учащиеся отмечают на контурной карте США города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

Тема 7. «Китай: как звучат бамбук, камни и шёлк»

Теория. Тысячелетние традиции музыкальной культуры Китая: воздействие культур Среднего Востока, Центральной и Южной Азии, Юго-восточной Азии.

Космологическая концепция музыки, получившая отражение в конфуцианстве: музыка как средство достижения гармонии в обществе. Даосизм подчеркивает значение психоэмоциональных реакций человека на музыку, ее возможности в слиянии человека с природой.

Китайская музыкальная система на основе иероглифов. Символика пяти тонов китайской пентатоники. Принципиальные отличия от европейской музыкальной культуры: «Теория китайской музыки базировалась на широко распространенном в странах Древнего Востока принципе признания определяющей роли единого звука, то есть звука, взятого отдельно. А не мелодического оборота» (Н. Иофан).

Внимание к тембру звука определяет разнообразие китайских национальных инструментов (свыше 100 разновидностей). Традиционное для Китая деление музыкальных инструментов по группам. Основа для деления – тембры и используемые для изготовления инструментов материалы. Восемь групп: шелковые (струнные, включая цитры), бамбуковые (деревянные духовые, аналогичные гобоям и флейтам), деревянные (ксилофоны), каменные (литофоны), металлические (колокола, металлофоны, цимбалы, гонги), глиняные (окарина сюнь, ударный фоу), тыквенные (духовые со свободной тростью), кожаные (ударные мембранофоны).

Значение в культуре Китая музыкальных представлений, в том числе музыкальной драмы. Синкретизм театрального действия – сочетание элементов музыки, пения, диалога, танца, акробатики и упражнений военного искусства.

Оркестры и театральные труппы при дворах китайских императоров.

Китайская опера. Жанр китайской оперы кунцзюй – объект нематериального достояния человечества ЮНЕСКО.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений ансамблей традиционной китайской народной музыки; фрагментов выступления исполнителей на традиционном китайском инструменте гучжен; фрагментов постановок Пекинской оперы.

Просмотр виртуальных панорам городов и природных достопримечательностей Китая во время прослушивания музыкальных фрагментов: Пекин, Шанхай, Тяньцзинь (учащиеся отмечают на контурной карте Китая города).

Знакомство с китайскими и шанхайскими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

8. Итоговое занятие. «Россия – страна песен и колоколов»

Теория. Народные и церковные истоки русской музыкальной культуры.

Влияние Греции и Византии на формирование русской церковной певческой культуры. Обиходное пение. Символика колокольного звона.

Русская протяжная песня и народные наигрыши скоморохов.

Формирование национальной композиторской школы во второй половине XVIII – начале XIX века.

Михаил Иванович Глинка – родоначальник национальной композиторской школы. Симфонические произведения. Органичное единство традиций русской народной песенности и достижений европейской музыкальной культуры.

Оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), «Руслан и Людмила». Глинка: «Музыка – душа моя». Город Глинки в России – Санкт-Петербург. Музей Глинки на родине композитора в Новоспасском (Смоленская область).

Петр Ильич Чайковский – прославленный отечественный композитор, самый популярный русский композитор за рубежом. Автор более 80 произведений, в том числе, десяти опер, трех балетов, семи симфоний. Образы русской природы в творчестве композитора. Чайковский во время путешествия по Европе: «...я всей душой стремлюсь в Русь, и сердце сжимается при представлении ее равнин, лугов...». Города Чайковского в России: Воткинск, Санкт-Петербург, Москва, Клин. Музей Чайковского в Клину.

Сергей Васильевич Рахманинов – русский композитор, пианист, дирижер. Автор фортепианных концертов, симфоний, виртуозных фортепианных сочинений, романсов. Необычайный сплав строгости, аскетизма и эмоциональности, открытости, широты души в творческом облике Рахманинова. Колокольность в творчестве композитора, симфоническая поэма «Колокола». Рахманинов: «Музыка должна идти от сердца к сердцу». «Всенощное бдение» Рахманинова как вершина в развитии авторской духовной музыки. Города Рахманинова в России – Новгород, Санкт-Петербург, Москва. Музей Рахманинова в Ивановке (Тамбовская область).

Обобщение пройденного материала. Уточнение понятий «национальная музыкальная традиция», «национальная культура». Представление лучших творческих работ уча-

щихся по итогам реализации программы (подготовленных самостоятельно или в кругу семьи «музыкальных сувениров»). Повторная презентация интернет-ресурсов, способных подарить яркие впечатления от знакомства с художественными традициями разных стран мира.

Практика. Прослушивание стихир Пасхи знаменного распева; фрагмента Акафиста святителю и чудотворцу Николаю в исполнении хора Сретенского монастыря; фрагмента русской протяжной «Уж вы, горы мои, горы высокие»; заключительной сцены из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки; фрагмента Первого фортепианного концерта П.И. Чайковского; фрагмента Второго фортепианного концерта С.В. Рахманинова; песнопения «Приидите, поклонимся» из Всенощного бдения С.В. Рахманинова.

Просмотр виртуальных панорам городов и природных достопримечательностей России во время прослушивания музыкальных фрагментов: Санкт-Петербург, Москва, Новгород (учащиеся отмечают на контурной карте города России).

Проведение итогового тестирования, включающего музыкальную викторину.

Награждение участников и победителей конкурса творческих работ («музыкальных сувениров»).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы.

Результативность освоения программы отслеживается на итоговом тестировании, включающем музыкальную викторину (см. Приложение III), а также в ходе анализа творческих заданий, выполняемых учащимися в течение срока реализации программы (изготовление «музыкальных сувениров» – музыкально-географических карт, музыкальных путеводителей, рисунков, поделок).

Виды контроля:

• **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования с элементами музыкальной викторины (см. Приложение II).

• **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – домашних заданий).

• **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – фронтальный устный опрос и тестирование с музыкальной викториной, предполагающей определение национального своеобразия музыкальных фрагментов на слух (см. Приложение III). Также проводится презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ.

Формы и содержание итоговых занятий:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- музыкальная викторина;
- презентация творческой работы.

Примерная тематика творческих работ (заданий на дом):

– «Здесь музыка звучит» (панно из фотографий, представляющих памятные места, связанные с жизнью и творчеством выбранного автором творческой работы композитора);

– «Биография композитора» (иллюстрированный биографический очерк, посвященный жизни и творчеству выбранного автором композитора);

– «Музыкальный сувенир» (рисунок или поделка, представляющие значимый артефакт музыкальной культуры страны, например: изображение испанской гитары, колокольной звонницы в России и т.д.);

– «Музыкальный путеводитель» (контурная карта с приложенным конспектом, рассказывающим о достопримечательностях, связанных с жизнью и творчеством композиторов выбранной автором страны);

– «Музыкальная карта» (плакат в виде карты с иллюстрированными комментариями, касающимися важных событий в музыкальной жизни выбранной автором творческой работы страны).

Критерии оценки учебных результатов освоения программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (после каждого занятия учащимся даются задания на творческое осмысление презентованного материала в кругу семьи).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям, представление и поощрение творческих достижений и заинтересованности школьников).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее четырех творческих работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала, умение определять национальный колорит звучащих музыкальных фрагментов (в итоговой музыкальной викторине не допускает ошибок).
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала, умение определять национальный колорит звучащих музыкальных фрагментов (не более 2-х ошибок в итоговой музыкальной викторине).
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала, неумение определять национальный колорит звучащих музыкальных фрагментов (более 2-х ошибок в итоговой музыкальной викторине).

Способы фиксации учебных результатов программы.

- фиксация посещаемости занятий обучающимися в журнале;
- записи в Туристическом авиа-абонемента;
- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы.

- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческих работ учащихся с награждением участников и победителей.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие. Италия – родина bel canto	«Мир художественной культуры в сети Интернет» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Входной тест на знание учащимися композиторов разных стран мира и географических реалий, фортепианные записи для проведения музыкальной викторины. «Композиторы Италии: А. Вивальди, Дж. Россини, ж. Верди» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Итальянские экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» (музейные экспонаты из коллекции музея Центра). Rossini – La Cenerentola (опера Дж. Россини «Золушка» с русскими субтитрами), постановка Театра «Ла Скала», дирижер – Клаудио Аббадо (фильм).
Австрия и Германия: в центре музыкальной Европы	«Композиторы Германии и Австрии: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Австрии и Германии (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).
Польша: на родине Фредерика Шопена	«Композиторы Польши: Ф. Шопен, С. Монюшко» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Польши (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).
Франция и Испания: орган, аккордеон и царица-гитара	«Композиторы Франции: Ж. Бизе, К. Сен-Санс, М. Равель» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Франции (музейные экспонаты из коллекции музея Центра). «Композиторы Испании: И. Альбенис, Э. Гранадос, М. де Фалья» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Испании (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).
Великобритания и Скандинавия: музыкальные красоты Севера	«Композиторы Англии: Г. Пёрселл, Г.Ф. Гендель, Э. Элгар» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Англии (музейные экспонаты из коллекции музея Центра). «Композиторы Скандинавии: Ю. Свенсен, Э. Григ, Я. Сибелиус» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Норвегии, Финляндии (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).

Америка: клавиши музыкальной индустрии	«Композиторы Соединенных Штатов Америки: Дж. Гершвин, Д. Эллигтон, Л. Бернштейн» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из США (музейные экспонаты из коллекции музея Центра). «Porgy and Bess» (музыкальный фильм 1993 года).
Китай: как звучат бамбук, камни и шёлк	«Музыкальная культура Китая» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурной картой страны (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Китая (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).
Итоговое занятие. Россия – страна песен и колоколов	«Композиторы России: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея русского народного творчества традиций и быта (музейные экспонаты из коллекции музея Центра). «Музыкальные сувениры – творческие работы школьников» (презентация). «Мир художественной культуры в сети Интернет» (презентация). Итоговое тестирование, фортепианные записи для проведения музыкальной викторины.

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу от 30 учащихся – из расчета 2 м² на человека (СанПиН).
- Стулья по количеству учащихся в группе; желательно, парты.
- Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали).
- Возможность тиражирования брошюр Туристического авиа-абонемента по количеству учащихся в учебной группе (формат брошюры – А5, печать 1+1, на скрепку).
- Фонд экспонатов Музея музыкальной культуры и истории ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», представляющих уникальные артефакты, связанные с художественными традициями разных стран мира (Италии, Австрии, Германии, Франции, Испании, Англии, Польши, Норвегии, Америки, Китая).

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим музыкальное образование и прошедшим предварительную подготовку (курсы повышения квалификации). В случае работы с большой учебной группой (свыше 35 учащихся) педагогу потребуется помощник-ассистент (педагог-организатор), в обязанности которого будет входить техническая поддержка презентаций, виртуальных туров, звукового сопровождения. Также ассистент будет обеспечивать оперативную работу с учебными и методическими материалами (при раздаче и сборе тестов, брошюр Туристического авиа-абонемента и пр.).

И педагогу, и ассистенту предварительная подготовка потребуется в силу информационной насыщенности программы, реализация которой предполагает быструю, оперативную работу с электронными ресурсами, представленными в разных цифровых форматах и требующими специального программного обеспечения (файлы с презентациями, фрагментами музыкальных произведений и видеофильмов, Интер-

нет-ресурсы). Сжатыми сроками реализации программы продиктована необходимость предварительной детальной проработки каждого занятия с составлением его поминутного плана (технологической карты).

Методические особенности (ход) реализации программы

1. Первая встреча с учащимися. Раздача брошюры Туристического авиа-абонемента, в которой представлены:

– Правила поведения на занятиях (этикет поведения в концертном зале, правила слушания музыки).

– Программа «музыкальных авиапутешествий» в течение предстоящего учебного года (с контурными картами стран, которые предстоит посетить, и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях).

– Ссылки на познавательные мультимедийные ресурсы – сайты сети Интернет, в интерактивной форме знакомящие с культурными и природными достопримечательностями разных стран, мировыми музыкальными и художественными музеями: интернет-приложения Google Arts & Culture (панорамы музейных экспозиций мира); сайты www.openarium.ru, www.airpano.com (панорамы городов мира и природных достопримечательностей).

– Варианты и содержание творческих заданий на дом для самостоятельного или семейного выполнения. Содержание творческих заданий – самостоятельное или с участием родителей изготовление «музыкальных сувениров» после интерактивного посещения на занятиях разных стран мира. Это могут быть музыкальные карты, наглядно связывающие географию страны и биографии ее знаменитых композиторов; музыкальные путеводители, представляющие краткие конспекты музыкальной культуры изучаемой страны; рисунки, изображающие значимые артефакты национальной музыкальной культуры (например, изображение испанской гитары, колокольной звонницы в России и т.д.), всевозможные тематические поделки. К планированию и организации самостоятельной творческой работы учащихся дома могут быть подключены учителя общеобразовательной организации по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир».

2. Проведение серии интегрированных интерактивных занятий, в ходе которых делаются отметки в Туристическом авиа-абонемента на контурных картах посещаемых стран.

Проводится 10 интерактивных занятий по указанным темам. В ходе реализации программы используются подготовленные презентации, панорамы с обзорных сайтов, аудиозаписи. Также школьники получают возможность подержать в руках экспонаты и сувениры из коллекции Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

Педагог может использовать разные игровые элементы в ходе реализации программы. Например, назначать для виртуального путешествия по стране или по городу «штурмана» из числа учащихся, чтобы он под руководством педагога выбирал направление движения на компьютере, перемещаясь по улицам города или между точками аэропанорам. За урок в роли «штурманов» могут попробовать себя 3-4 учащихся. В этом случае за время реализации программы около 30-40 школьников смогут непосредственно познакомиться с технологией виртуальных путешествий в сети Интернет.

В конце каждого занятия, как и полагается в путешествиях, делается групповая фотография с экспонатом из Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

3. Подведение итогов реализации программы на последнем занятии – проводится публичная презентация лучших творческих работ учащихся, сделанных ими за период реализации программы. Может быть представлена в формате компьютерной пре-

зентации. Завершает презентацию награждение всех участников и – отдельно – победителей.

Также на последнем занятии проводится тестирование на знание основных фактов из истории музыкальной культуры изученных стран. Тестирование включает музыкальную викторину, предполагающую определение национального своеобразия музыкальных фрагментов на слух.

Список литературы

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – 1983
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000

3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
4. Ван Цзычу. Китайские народные инструменты. – Пекин, 2005
5. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М., 2001
7. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. – М., 1991
8. Сюй Чэнбэй. Пекинская опера (перевод Сан Хуа, Хэ Жу). – Пекин, 2003
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып. 1 – А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. – М., 1996
2. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып. 2 – Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский. – М., 1996
3. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М., 2009
4. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, вып. 3. – М., 1996
5. Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. – Хрестоматия. – М., 2000
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

Интернет-ресурсы

1. Интернет-приложение Google Arts & Culture (панорамы музейных экспозиций мира) [сайт]. URL: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/>
2. Достопримечательности мира (виртуальные панорамы) [сайт]. URL: www.openarium.ru
3. Виртуальные фото- и видеопанорамы [сайт]. URL: www.airpano.com
4. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
5. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекарь.Ру – электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
6. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
7. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
8. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
9. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medici.tv/>

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.
2. Алиса и Времена Года. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
3. Щелкунчик. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
4. Волшебная флейта. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Ансамбль (франц., вместе) – законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называются дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д.

Ария – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

Балет – искусство танца. Возник во Франции в XVII веке при дворе Людовика XIV. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Знаменное пение (знаменный распев) – основной вид древнерусского богослужбного пения. Название происходит от невменных знаков – знамён (др.-рус. «знамя», то есть знак), использовавшихся для его записи.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Либретто – литературный текст оперы (балета).

Мадригал – (ит. – песня на родном (материнском) языке) – многоголосная вокальная пьеса (обычно для 4 или 5 голосов), как правило, в строфической форме на родном языке. В Италии XVI века мадригал – основной жанр для различных творческих экспериментов композиторов, особенно в области сочетания поэзии и музыки, театрализации, новых приёмов композиционной техники, категорий гармонии, ритма, формы.

Мазурка – Польский бальный танец. Характеризуется быстрым темпом, трехдольным размером. Ритмика своеобразна, акценты порой резкие, часто смещающиеся на вторую, а иногда и третью долю такта.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантатная, речитативная.

Менуэт – французский придворный танец, популярный в 17–18 веке. Исполняется плавно, торжественно, движения строятся в основном на поклонах и реверансах. Размер $\frac{3}{4}$.

Месса – жанр средневекового богослужения. Песнопения мессы исполнялись в средние века одногласным мужским хором. Такой тип исполнения получил наименование григорианского хорала. Разделы мессы: Kyrie eleison (греч. **Κύριε ἐλέησον**) – Господи, помилуй. II. Gloria in excelsis Deo – Слава в вышних Богу. III. Credo – Верую. IV. Sanctus – Свят. Benedictus – Благословен. V. Agnus Dei – Агнец Божий.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальные традиции страны (национальные музыкальные традиции) – совокупность жанровых, художественных, содержательных особенностей музыки той или иной страны, которая определяется длительным процессом становления культуры в складывающихся исторических, природных и социальных условиях.

Мультимедийные ресурсы – контент (содержимое), в котором информация одновременно представлена в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одном мультимедийном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеоинформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определенного набора аппаратных и программных средств.

Опера (от итал. *opera* – дело, труд, работа; лат. *opera* – труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

Полонез – Торжественный бальный танец-шестевие, польского происхождения. Название переводится как польский, музыкальный размер $2/4$.

Полька – бальный танец чешского происхождения. Темп быстрый, размер $2/4$. Название происходит от основной фигуры – полшага.

Прелюдия (лат. *praeludium* – от лат. *praeludo* – играю предварительно) небольшая пьеса в свободной форме, являющаяся вступлением к какому-либо музыкальному сочинению (например, фуге). Или же небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавесина, фортепьяно, органа.

Регистр – относительная высота ноты, диапазон.

Речитатив – род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива – соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Романс – музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, гитары, арфы. Сольная песня с обязательным инструментальным сопровождением.

Поэтическое содержание романса – любовная, природная, гражданская, философская лирика. По сравнению с песней использует более сложные средства выразительности и музыкальной композиции, в ряде случаев композитор передает отдельные образы, композицию стиха, особенности речевых интонаций.

Сарабанда – очень медленный испанский старинный танец. Размер $3/4$.

Симфония (др.-греч. *συμφωνία* – «созвучие, стройное звучание, стройность») – циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

Соната – циклическое произведение для солирующего инструмента.

Страноведение (от рус. «страна» и «ведать») – дисциплина, занимающаяся комплексным изучением стран, систематизирующая и обобщающая разнородные данные об их природе, населении, культуре, социальной организации.

Сюита – (франц. *suite*, букв. – ряд, последовательность) Одна из основных разновидностей многочастных форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом. Во времена Баха – последовательность танцев, контрастного темпа и содержания. Сюиты И.С. Баха для клавира включают аллеманду, куранту, сарабанду и жигу.

Тарантелла – итальянский народный танец. Темп стремительный, размер 6/8 с характерным движением триолями. Часто сопровождается игрой на различных инструментах.

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Темперированный музыкальный строй – музыкальный строй, в котором каждая октава делится на математически равные интервалы, в наиболее типичном случае – на двенадцать полутонов.

Тональность – высотное положение лада.

Трубадуры – средневековые поэты-певцы, авторы песен на провансальском и старофранцузском языке, воспевавшие подвиги рыцарей и красоту прекрасных дам.

Увертюра – оркестровое вступление к опере, (или балету). Исполняется при закрытом занавесе. Увертюра имеет торжественный или лирический, скорбный или веселый характер – в зависимости от сюжета и настраивает слушателя на определенный лад.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фраза – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

Фуга (лат. итал. Fuga, бег, бегство) форма полифонической музыки, основанная на имитационном изложении темы с дальнейшими проведением в разных голосах с имитационной обработкой, а также (обычно) тонально-гармоническим развитием и завершением.

Хор – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

Художественная культура – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

**ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(вариант)**

1. Напишите имена известных вам немецких композиторов-классиков:

2. Напишите имена известных вам итальянских композиторов-классиков:

3. Напишите имена известных вам русских композиторов-классиков:

4. В центре Европы находится несколько государств, которые называют центральноевропейскими странами. Здесь перечислены многие из них, но включены также страны, которые находятся на юге, юго-западе и севере Европы. Вычеркните их.

- а) Германия
- б) Польша
- в) Испания
- г) Австрия
- д) Италия
- е) Англия

5. В Испании один из музыкальных инструментов пользуется особой популярностью. Можно сказать, он является «визитной карточкой» музыкальной культуры этой страны. Подчеркните название этого инструмента.

- а) рояль
- б) гитара
- в) флюгельгорн
- г) альпийский рог
- д) скрипка

6. Среди музыкальных инструментов есть один, который превосходит остальные и по размерам, и по силе звучания. Называют его также «королем всех музыкальных инструментов». Подчеркните название этого инструмента.

- а) контрабас
- б) рояль
- в) орган
- г) большой барабан
- д) сузафон

7. У народов каждой страны есть свои любимые танцы. Есть они и у жителей Польши. Из приведенного списка вычеркните те, которые не относятся к польским народным танцам.

- а) краковяк
- б) сарабанда
- в) бульба
- г) мазурка

- д) бостон
- е) полонез

Музыкальная викторина.

Соедините линией номер звучащего музыкального фрагмента с описанием национальной музыкальной традиции, к которой этот фрагмент относится.

Фрагмент № 1	Испанская музыка. Испания – солнечная страна, известная зрелищными корридами (состязаниями человека с быком), яркими костюмами, зажигательной ритмичной музыкой с элементами восточного колорита.
Фрагмент № 2	Русский инструментальный наигрыш. Праздники на Руси не обходились без веселых танцев, в которых каждый хотел показать свою удаль. Вот и русская музыка нередко отражает характер русского человека, который, как известно, «долго запрягает, да быстро ездит».
Фрагмент № 3	Джазовая композиция, характерная для музыкальной культуры Соединенных Штатов Америки. Легкая лирическая музыка, создающая хорошее настроение, вполне может служить фоном для дружеского разговора за столом.
Фрагмент № 4	Песнопение, звучащее в русском православном храме. Церковная музыка, пришедшая в Россию с Востока – из Греции, призвана способствовать сосредоточенной, глубокой молитве.
Фрагмент № 5	Китайская музыка. Загадочная музыка Восточной Азии, звучащая среди гор, озер, пагод. Музыка непредсказуемая, как звуки самой природы – не случайно ведь китайцы символом своей страны считают мифического дракона.

Фрагмент № 1 Г. Миллер «Серенада лунного света» в исполнении на фортепиано (джазовая композиция)

Фрагмент № 2 К. Дебюсси «Пагоды» из цикла «Эстампы» (китайская музыка)

Фрагмент № 3 П.И. Чайковский «В церкви» из «Детского альбома» (песнопение, звучащее в русском православном храме)

Фрагмент № 4 И. Альбенис «Астурия» из «Испанской сюиты» на фортепиано (испанская музыка)

Фрагмент № 5 П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (русский инструментальный наигрыш)

**ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(вариант)**

1. Напишите имена известных вам немецких композиторов-классиков:

2. Напишите имена известных вам итальянских композиторов-классиков:

3. Напишите имена известных вам французских композиторов-классиков:

4. Напишите имена известных вам испанских композиторов-классиков:

5. Напишите имена известных вам композиторов Скандинавии:

6. Напишите имена известных вам французских композиторов-классиков:

7. Напишите имена известных вам русских композиторов:

8. С именем великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха связано несколько городов Германии. Однако в нижеследующем списке также указаны названия городов, в которых Бах никогда не бывал. Вычеркните их.

- а) Воткинск
- б) Веймар
- в) Эйзенах
- г) Барселона
- д) Лейпциг
- е) Осло

9. Среди знаменитых мировых композиторов есть один, который половину своей жизни прожил в странах континентальной Европы (в Германии и Италии), а вторую половину жизни – в Англии. Кто это?

- а) В.А. Моцарт
- б) С.В. Рахманинов
- в) Ж. Бизе
- г) Г.Ф. Гендель

10. Прославленный композитор Вольфганг Амадей Моцарт длительное время жил в городе, который сегодня является столицей европейского государства. Также Моцарт родился в «соляном городе» на территории этой страны. Что это за страна?

- а) Германия
- б) Франция
- в) Австрия
- г) Италия

11. Италия славится своей музыкальной культурой. Очень многие итальянские города связаны с именем того или иного знаменитого композитора. Здесь перечислены некоторые из этих итальянских городов, но случайно в список попали также и города других европейских стран. Вычеркните их.

- а) Неаполь
- б) Бонн
- в) Болонья
- г) Венеция
- д) Мадрид
- е) Милан
- ж) Клин

12. Спиричуэл – это...

- а) норвежский народный танец
- б) традиционная духовная песнь афроамериканцев
- в) китайский народный инструмент, изготавливаемый из тыквы
- г) город, в котором долгое время жил английский композитор Генри Пёрселл

Музыкальная викторина.

Соедините линией номер звучащего музыкального фрагмента с описанием национальной музыкальной традиции, к которой этот фрагмент относится.

Фрагмент № 1	Польский танец. Торжественный танец-шествие хорошо характеризует уважающих свое достоинство и ценящих неброскую красоту манер жителей Польши.
Фрагмент № 2	Итальянская народная песня. Манера итальянского bel canto стала образцом для вокальных школ всех стран мира – гибкие, выразительные мелодии, звучащие, как правило, в высоком регистре, не случайно родились в этой теплой стране, омываемой водами Средиземного моря.
Фрагмент № 3	Китайская музыка. Загадочная музыка Восточной Азии, звучащая среди гор, озер, пагод. Музыка непредсказуемая, как звуки самой природы – не случайно ведь китайцы символом своей страны считают мифического дракона.
Фрагмент № 4	Песнопение, звучащее в русском православном храме. Церковная музыка, пришедшая в Россию с Востока – из Греции, призвана способствовать сосредоточенной, глубокой молитве.
Фрагмент № 5	Джазовая композиция, характерная для музыкальной культуры Соединенных Штатов Америки. Легкая лирическая музыка, создающая хорошее настроение; вполне может служить фоном для дружеского разговора за столом.
Фрагмент № 6	Русский инструментальный наигрыш. Праздники на Руси не обходились без веселых танцев, в которых каждый хотел показать свою удаль. Вот и русская музыка нередко отражает характер русского человека, который, как известно, «долго запрягает, да быстро ездит».
Фрагмент № 7	Средневековый духовный гимн. Старинная одноголосная музыка, исполнявшаяся в европейских церквях мужским хором в среднем регистре, прекрасна своей сдержанностью, светлой целеустремленностью и интонационным разнообразием.

Фрагмент № 8	Испанская музыка. Испания – солнечная страна, известная зрелищными корридами (состязаниями человека с быком), яркими костюмами, зажигательной ритмичной музыкой с элементами восточного колорита.
--------------	---

Фрагмент № 1 Г. Миллер «Серенада лунного света» в исполнении на фортепиано (джазовая композиция)

Фрагмент № 2 К. Дебюсси «Пагоды» из цикла «Эстампы» (китайская музыка)

Фрагмент № 3 П.И. Чайковский «В церкви» из «Детского альбома» (песнопение, звучащее в русском православном храме)

Фрагмент № 4 И. Альбенис «Астурия» из «Испанской сюиты» на фортепиано (испанская музыка)

Фрагмент № 5 П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (русский инструментальный наигрыш)

Фрагмент № 6 М.И. Глинка Полонез из оперы «Иван Сусанин» – на фортепиано (польский танец)

Фрагмент № 7 Гвидо Аретинский Гимн святому Иоанну Крестителю – на фортепиано (средневековый духовный гимн)

Фрагмент № 8 Итальянская народная песня «Санта Лючия» – на фортепиано (итальянская народная песня)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «МУЗЫКА РОДНОГО КРАЯ (ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ)»

Автор: Бондарев Антон Александрович

ГБОУ ДО г. Москвы «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

Пояснительная записка

Программа **социально-педагогической направленности** «Музыка родного края (знакомство с историей музыкальной культуры России)» разработана для учащихся 1–4 классов общеобразовательных организаций, которым ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» предлагает заключить договоры о сотрудничестве для расширения спектра предоставляемых услуг в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Освоение национальных музыкальных традиций – одно из условий вхождения человека в пространство родной культуры. Музыка открыто и непосредственно – на эмоциональном уровне – передает информацию о характере и мировоззрении этноса, в среде которого она обретает свое неповторимое содержание и уникальные формы бытования. Недаром говорят о музыке народов Севера, музыкальных традициях Китая, Индии, Ближнего Востока. Характерные, яркие черты отличают и русскую музыку. Она отражает самобытное мировоззрение жителей центральных регионов России, которые претворили в своем музыкальном творчестве целый спектр природных, климатических и исторических контрастов. Русская музыка естественно продолжает и дополняет русскую словесность, русскую живопись, декоративно-прикладное творчество, – все то, что вместе формирует менталитет жителя России, составляет духовные корни его мировосприятия.

В современной ситуации многонационального городского социума знакомство с национальными художественными традициями России, в частности, музыкальными, способствует развитию взаимопонимания в молодежной среде, формированию культурной идентичности подрастающего поколения. Пробуждение любви и поддержание интереса к наследию былых времен в русской культуре – одна из ключевых задач современного отечественного образования. Этим обусловлена актуальность настоящей программы.

Педагогическая целесообразность программы определяется подходом к решению вышеуказанной задачи в работе с младшими школьниками.

Программа предполагает непосредственное, преимущественно эмоциональное погружение детей в звуковую среду русской культуры – как традиционной народной, так и классической. Программа построена по принципу сменяющихся «музыкальных картин», знакомящих учащихся с разными гранями русского быта, русской природы и русской истории через музыкальные образы. Комплексное синкретическое воздействие музыкальных фрагментов, визуального ряда, а также игровых форм обучения способно создать условия для личностного проживания младшими школьниками образов и ситуаций, вовлекающих их в художественное пространство русского мира, позволяющих лучше понять характерные особенности, распространенные сюжеты, ценностные ориентации отечественной культуры. Не менее важная часть занятий по программе – вкрапленные в драматургию занятий живые музыкальные номера, знакомящие школьников

с характерными особенностями русского народного пения, со звучанием традиционных русских народных музыкальных инструментов, а также изучение подлинных аутентичных экспонатов Музея русского народного творчества, традиций и быта ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

Мультимедийная насыщенность программы вводного уровня призвана послужить толчком к последующему более заинтересованному и эмоционально открытому восприятию школьниками русских художественных традиций в рамках других образовательных и досуговых программ, в ходе посещения музеев русского искусства, театров, концертных залов, художественных галерей, в процессе знакомства с русской литературой.

Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание у младших школьников заинтересованности, личностного отношения к музыкальным традициям русской культуры в процессе формирования у них начальных знаний и исследовательских умений в области истории становления и развития русской народной и классической музыки, развитие у учащихся художественного воображения, музыкально-познавательных способностей.

Задачи программы

Учебные:

- формирование у младших школьников общих представлений о национальном своеобразии традиций русской музыкальной культуры, обусловленных природными, климатическими, историческими условиями ее становления и развития;
- знакомство учащихся с доступными для их восприятия образцами народной и классической русской музыки: музыкой церковных и народных праздников, историей становления народных музыкальных инструментов, творчеством выдающихся отечественных композиторов;
- формирование комплексных культурологических представлений младших школьников, объединяющих музыкальные, живописные, литературные впечатления;
- формирование у учащихся начального опыта исследовательской деятельности: сравнения, сопоставления образцов музыкальной культуры России и других стран мира, а также обобщения художественных впечатлений;
- формирование у учащихся начальных знаний и умений в области художественно-проектной деятельности.

Развивающие:

- развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, художественного воображения, а также чувства национального музыкального колорита;
- создание предпосылок к формированию целостного видения художественных традиций русской культуры;
- развитие у обучающихся образного мышления и творческих интересов в процессе изучения отечественной музыкальной и – шире – художественной культуры.

Воспитательные:

- формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний;
- воспитание у них культуры слушания музыки;
- формирование у детей полноценного восприятия музыки как неотъемлемой составляющей русской культуры;
- воспитание интереса, любви к отечественной культуре и музыкальным традициям, уважения к народным традициям других стран мира;

- воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе знакомства с лучшими образцами русской народной и классической музыки;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения русских национальных музыкальных и художественных традиций.

Отличительные особенности (новизна) программы. В ходе разработки программы были проанализированы материалы общеразвивающих программ дополнительного образования «Музыкальная литература» И.М. Шуровой и Л.М. Яцук; программ для общеобразовательной школы: программы интегративного курса «Искусство» Н.М. Сокольниковой (М., 1997), программы «Музыка: 1-4 класс» Д.Б. Кабалевского под редакцией Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (М., 2000).

Необходимость разработки настоящей программы вводного уровня продиктована концептуальными положениями Программы деятельности ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», связанными с задачами совершенствования технологии массового и общедоступного музыкально-эстетического воспитания школьников.

Отличительные особенности настоящей программы обусловлены предлагаемым в ней *синоптическим* («кинематографическим») подходом к знакомству с миром русской музыкальной культуры в рамках 8-10 занятий. Материал для этих занятий подобран таким образом, чтобы его синкретическое воздействие на младших школьников способно было произвести сильное эмоциональное впечатление, заинтересовать исторической перспективой, красочными гранями русского мира (объединяющего сферы быта, истории и культуры) – и тем самым заложить основу дальнейшей самостоятельной исследовательской и творческой деятельности обучающихся в этой области. Важнейшую роль в реализации программы имеет яркое мультимедийное сопровождение, а также материально-технические возможности Центра «Радость» позволяющие «вживую» знакомить школьников с музыкально-исполнительской деятельностью, образцами традиционных русских народных музыкальных инструментов, русскими народными обычаями и обрядами, декоративно-прикладным творчеством. В Центре «Радость» действует Музей русского народного творчества, традиций и быта, коллекции которого насчитывают десятки уникальных музыкальных инструментов, сотни подлинных предметов крестьянского быта.

Аспект новизны присутствует также в предлагаемом сочетании аудиторных форм работы с учащимися и внеаудиторных (самостоятельных) форм выполнения учащимися творческих проектов по учебным темам программы.

Категория обучающихся. Программа разработана для учащихся (школьников) 7-12 лет. Зачисление на программу осуществляется при желании ребенка обучаться на Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 10 часов.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы обучения:

- очные групповые занятия,
- внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся (выполнение творческих проектов по заданию педагога).

Занятия проводятся в группах (40-90 обучающихся). Программа рассчитана на 11 занятий продолжительностью 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010). Занятия

проводятся с периодичностью 1 раз в 3 недели. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

Формы учебной работы:

- 1) беседа, обсуждение;
- 2) просмотр презентаций и видеозаписей с одновременным прослушиванием произведений народной и классической музыки;
- 3) непосредственное (тактильное) знакомство с экспонатами Музея русского народного творчества, традиций и быта;
- 4) выполнение творческих работ (проектов);
- 5) решение заданий музыкальной викторины;
- 6) тестирование.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты освоения программы:

1. Знание младшими школьниками:
 - самых значительных природных, климатических, исторических факторов, оказавших влияние на становление и развитие русской музыкальной культуры.
 - основных этапов становления русской музыкальной культуры: самых важных событий в истории развития народной, духовной и классической музыки.
 - имен выдающихся отечественных композиторов: М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского;
 - понятия художественного стиля, особенностей различных стилей и направлений в русской музыке: древнерусского знаменного пения, музыки древнерусских былин (старин), пастушеских наигрышей, музыкального творчества скоморохов, народных лирических, трудовых, обрядовых и танцевальных песен, русской классической музыки XIX века, популярных массовых песен XX столетия;
2. Понимание учащимися смысловых связей, объединяющих разные виды искусства: музыку, изобразительное искусство, поэзию, литературу, декоративно-прикладное творчество.
3. Умение учащихся:
 - узнавать на слух звучание основных традиционных русских народных инструментов (шумовых, духовых, струнных);
 - проводить элементарный сравнительный анализ музыкальных произведений русской музыки, относящихся к разным направлениям, жанрам, эпохам;
 - выявлять характерные образные и стилевые черты музыкального произведения;
 - соотносить, обобщать произведения разных видов искусства, относящиеся к одной эпохе или к одному художественному направлению (стилю);
 - выполнять проектно-творческую работу по предложенной педагогом тематике.

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

- у учащихся на начальном уровне разовьются базовые музыкальные способности:
 - музыкальная память,
 - музыкальный слух,
 - эмоциональная отзывчивость на музыку;
- получат развитие аналитические и творческие способности младших школьников, расширится их общий кругозор;
- у детей разовьются фантазия, воображение, способность к творческому воплощению художественных впечатлений в проектной деятельности.

Результаты воспитания обучающихся:

- у школьников сформируется заинтересованность в самостоятельном изучении традиций народной и классической русской музыки;
- школьники приобретут опыт внимательного, осознанного восприятия музыкальных произведений, дополненного впечатлениями от произведений других видов искусства;
- у учащихся будет сформировано представление о наиболее значимых достижениях русской музыкальной и художественной культуры, уважение к народным традициям других стран мира;
- учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план*

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Как звучит берёзовая роща». Музыка русской старины и музыкальные картины русской природы	2	1	1	входное тестирование
2.	«Песни русского раздолья». Песни русских вёчков: плясовые, хороводные, шуточные, протяжные, обрядовые	1	0,5	0,5	по темам 2-7: текущий контроль, контроль выполнения творческих заданий
3.	«Музыка в детской: были и небылицы». Музыкальный игровой детский фольклор: колыбельные, потешки, скоморошины, частушки, небылицы	1	0,5	0,5	
4.	«Музыка русских былин». Певцы-сказители на Руси и былинные герои в русской музыке	1	0,5	0,5	
5.	«Зимние праздники на Руси: Рождество Христово и Святки»	1	0,5	0,5	
6.	«Москва в музыке». Образ российской столицы в классических музыкальных произведениях и популярных песнях	1	0,5	0,5	
7.	«Праздник праздников: от Пасхи до Троицы»	1	0,5	0,5	
8.	Итоговое занятие. «Музыка русской ярмарки». Потешные образы в музыке – Петрушка, Полишинель и другие герои	2	1	1	
ИТОГО:		10	5	5	

- * *Примечание.* Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:
 - 10 часов;
 - одну учебную группу.

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. «Как звучит берёзовая роща». Музыка русской старины и музыкальные картины русской природы

Теория. Введение в программу. Связь традиционной народной музыкальной культуры с природными, климатическими особенностями земли, на которой эта культура формируется. Бескрайние просторы и контрасты в смене времен года как самые яркие, значимые особенности природы русского края. Годовой календарный цикл. Весна как время пробуждения природы и обновления жизни. Звукоподражательность в русском песенном фольклоре. Заклички весны. Природная грубоватость звукоподражательного гортанного пения и мелодическая красота русских лирических народных песен. Шумовые (ударные) и звуковысотные (мелодические) музыкальные инструменты на Руси.

Звукоподражательные музыкальные инструменты: шумовые инструменты (рубель, ложки, бубен, трещотка и др.); духовые инструменты (дудочка-пыжачочка, рожок, жалейка, окарина, свирель, сопель, волынка и др.); струнные инструменты (гудок, гусли, домра, балалайка и др.).

Носители традиций музыкально-инструментального искусства в Древней Руси: пастухи, скоморохи, гусли. Пастушьи сигналы и наигрыши. Скоморошья представления и приемы развлечения слушателей. Гусли как инструмент русского эпоса и русской народной песенной лирики.

Принятие христианства на Руси в 988 году князем Владимиром I Святославичем. Город Херсонес (современный Севастополь) – место Крещения Руси. Освоение церковной византийской культуры. Знаменный распев как образец древнерусской церковной музыки.

Береза как один из символов русской природы. Характерные особенности этого дерева: белизна ствола, ажурность листвы, легкость, гибкость. Береста в русской культуре: в декоративно-прикладном творчестве, в древнерусской письменности (берестяные грамоты). Стихи русских поэтов, посвященные березе. Отражение образа березы в русских народных песнях. Песня «Во поле береза стояла»: характерные особенности, причина популярности. Традиционные русские музыкальные инструменты, способные наиболее органично и точно передать образы березы и березовой рощи: протяжные лирические мелодии в исполнении рожков, свирелей, тремолирующих домр, балалаек.

Отражение русской природы в русской классической музыке. Песня «Жаворонок» М.И. Глинки. Первая и Четвертая симфонии П.И. Чайковского. Вариации на тему народной песни «Во поле береза стояла» в 4 части Четвертой симфонии П.И. Чайковского. Русский пейзаж в фортепианных концертах и симфониях С.В. Рахманинова. Эпическая красота и лирическая утонченность русских просторов во втором фортепианном концерте С.В. Рахманинова. Образ березы в популярной музыке XIX–XX веков. Вальс Е. Дрейзина «Березка». Песня В. Гевиксмана «Березовые сны»: отзвуки Великой Отечественной войны в шелесте березовой листвы.

Практика. Обсуждение характерных особенностей русской природы.

Прослушивание и обсуждение аутентичных образов весенних закличек у славян. Прослушивание и обсуждение примеров русской лирической народной песни. Просмотр видеозаписей, демонстрирующих пенье соловья и дробь, выбиваемую дятлом; обсуждение понятий «мелодия» и «ритм» в музыке. Импровизация на традиционных шумовых музыкальных инструментах. Прослушивание и просмотр аутентичных образцов звучания звукоподражательных духовых музыкальных инструментов; духовых инструментов, распространенных у пастухов; музыкальных представлений скоморохов; музыкальных композиций, исполняемых на гусли; образцов древнерусского знаменного распева.

Обсуждение характерных особенностей березы, поэтического образа этого дерева в русской поэзии XIX–XX веков (на примере стихотворений «Свет зари отразился в листочках берёз» Н. Некрасова, «Белая береза» С. Есенина, «Без березы не мыслю России»

О. Шестинского, «Чуть солнце пригрело откосы» В. Рождественского, «Люблю берёзку русскую» и «Я люблю, когда шумят березы» А. Прокофьева). Просмотр видеороликов о предметах русского декоративно-прикладного творчества из бересты и берестяных грамотах.

Знакомство с берестяными экспонатами Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Прослушивание и обсуждение песни «Во поле береза стояла»; песни «Жаворонок» М.И. Глинки; фрагментов Первой и Четвертой симфоний П.И. Чайковского; Второго фортепианного концерта С.В. Рахманинова; вальса Е. Дрейзигна «Березка»; песни В. Гевиксмана «Березовые сны». Обсуждение тематики творческих проектов для самостоятельного выполнения и способов работы над ними.

Участие во входном тестировании (см. Приложение II); обсуждение вопросов теста и правильных ответов.

Тема 2. Песни русского раздолья (песни русских вечёрок: плясовые, хороводные, шуточные, протяжные, обрядовые)

Теория. Отражение русского пейзажа в протяжных лирических народных песнях. Вечерки (посиделки) как традиционная форма проведения молодежью досуга в русской деревне. Сезонная приуроченность вечеров к осенне-зимнему периоду. «Помочи» – работы, проводимые не по найму, а по приглашению.

Рабочие (прядимые, супрядки) посиделки и посиделки «с гуляньем» (игримые, игрища, беседы). Посиделки «в горнице» и «у завалинки» на улице.

Распространенные молодежные игры в русской деревне: «Золотые ворота», «Ворон», «Горелки», «Жмурки».

Поэзия русского праздника. Народное пение как отражение эмоционального единения участников праздника. Задушевность в межличностных отношениях.

Этикет в отношениях парней и девушек. Весенне-летние хороводные песни: «Летели две птички», «Со вьюном я хожу», «В караводе были мы», «Сидит дрема» и др. Плясовые песни: «Молодка», «При долинушке» и др. Игровые песни: «Девки сеяли капустку», «Журавли, вы длинноноги», «Летели две птички» и др. Шуточные песни: «Был у бабушки коток», «Дуня-тонкопряха».

Любовь к родной земле, представления о времени, пространстве и счастье в русских лирических песнях: «Соловей мой, соловей, соловушко молодой!», «Ты заря ли моя, зоренька» и др.

Практика. Просмотр и обсуждение картин русских художников, а также видеофрагментов, знакомящих с традициями русских молодежных вечёрок: с народными играми, забавами, хороводами. Участие в импровизированной игре «Золотые ворота». Прослушивание и обсуждение весенне-летних хороводных песен («Летели две птички», «Со вьюном я хожу», «В караводе были мы», «Сидит дрема»); плясовых песен («Молодка», «При долинушке»); игровых песен («Девки сеяли капустку», «Журавли, вы длинноноги», «Летели две птички»); шуточных песен («Был у бабушки коток», «Дуня-тонкопряха»); лирических песен («Соловей мой, соловей, соловушко молодой!», «Ты заря ли моя, зоренька»). Обсуждение тематики творческих проектов для самостоятельного выполнения и способов работы над ними.

Тема 3. Музыка в детской: были и небылицы (музыкальный игровой детский фольклор: колыбельные, потешки, скоморошины, частушки, небылицы)

Теория. Внешнее и внутреннее убранство русской избы. Расположение красного угла, стола, колыбели, полатей для детей. Традиции пестования, воспитания чад (малышей). Отношения матери и ребенка. Няни. Пестушки и колыбельные: поэтические образы и мелодика. Связь речевой и музыкальной интонации. Народные колыбельные песни «Люли, люли люленьки», «У котика ли, у котика», «Сидит дрема», «Бука» и др. Претворение интонаций народных песен в Колыбельной песне («Спи, дитя мое, усни») П.И. Чайковского.

Характерные черты колыбельной как песенного жанра.

Роль шутки в эмоциональном сближении, установлении доверительных отношений с близкими. Роль потешек, скоморошин, частушек, небылиц в познании мира. Русские прибаутки и потешки «Иванушка-рачек», «Андрей-воробей», «Вышла кошка за кота», «Как у бабушки Варвары», «Как на тоненький ледок». Шуточная речевая интонация как прообраз мелодии.

Мир детской в дворянском доме. Русские народные сказки; сказки о музыке («Городок в табакерке» В. Одоевского). Цикл «Детская» М.П. Мусоргского: «С няней», «В углу». Детские музыкальные впечатления русских писателей, поэтов, композиторов (В. Одоевский, С.Т. Аксаков, М.П. Мусоргский, Л.Н. Толстой, С.В. Рахманинов и др.).

Практика. Просмотр и обсуждение картин русских художников и видеофрагментов, представляющих русский деревенский быт глазами ребенка. Знакомство с экспонатами из коллекции Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Прослушивание и обсуждение колыбельных – народных и авторских. Прослушивание, исполнение с движениями традиционных русских потешек («Иванушка-рачек», «Андрей-воробей», «Вышла кошка за кота», «Как у бабушки Варвары», «Как на тоненький ледок»). Обсуждение образности частей цикла «Детская» М.П. Мусоргского и детских музыкальных впечатлений русских писателей, поэтов и композиторов. Обсуждение тематики творческих проектов для самостоятельного выполнения и способов работы над ними.

Тема 4. Музыка русских былин (певцы-сказители на Руси и былинные герои в русской музыке)

Теория. Певцы-сказители на Руси и устное народное творчество. Образ Бояна (древнерусского певца) в одном из первых литературных памятников Древней Руси «Слове о полку Игореве». Связь слова «боян» («баян») со словами «баять», «баснословить», «заговаривать». Сравнения в «Слове» Бояна с белкой («мышью»), волком, бегущим по земле, орлом, парящим под небесами, соловьем; пальцев Бояна – с 10 соколами, струн – с 10 лебедями. Памятники Бояну в российских городах Трубчевске, Брянске, Новгороде-Северском.

Русские былины (старины) – синтетический жанр, объединяющий поэзию, музыку и историческое повествование. Традиции исполнения былин в сопровождении гуслей.

Картины, посвященные певцам-сказителям и былинным героям в русской живописи («Три богатыря», «Баян» В. Васнецова и др.). Сборник Кириши Данилова. Былины, посвященные ярким правителям и легендарным героям в русской истории: киевскому князю Владимиру, богатырям Илью Муромцу, Соловью Будимировичу. Ритм былинного стиха.

Былинные и богатырские образы в русской музыке XIX века: заключительная часть «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, фрагменты Второй «Богатырской» симфонии А.П. Бородина; ария Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

Практика. Обсуждение поэтических образов и ритма древних русских былин, описания певца-сказителя Бояна в «Слове о полку Игореве». Просмотр и обсуждение картин, посвященных гуслирам и былинным героям в русской живописи («Три богатыря», «Баян» В. Васнецова и др.). Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: заключительной части «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, фрагментов Второй «Богатырской» симфонии А.П. Бородина; арии Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Обсуждение тематики творческих проектов для самостоятельного выполнения и способов работы над ними.

Тема 5. Зимние праздники на Руси: Рождество Христово и Святки

Теория. Поэзия русской зимы: стихотворения о зиме («Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» А. Пушкина, «Снег да снежные узоры» А. Фета, «Чародейкою Зимой» Ф. Тютчева, «Поет зима, аукает» С. Есенина и др.); картины русских художников. Традиционные

зимние забавы: катание на тройке, на санях, коньках, строительство снежных городков (крепостей).

Ширь, простор, упоительная и величественная красота зимней дороги в русской симфонической музыке: 1 часть симфонической поэмы «Колокола» С.В. Рахманинова, «Зимняя дорога» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова.

Рождество Христово – один из наиболее радостных двенадцатых праздников православного календаря и главный праздник зимы. Традиции подготовки к празднику: рождественский сочельник, рождественская служба в храме.

Рождественские песнопения: «Рождество Твое», «Христос рождается – славьте!». Рождественский колокольный звон. Рассказ «Рождество» И.С. Шмелева. Вертепный народный театр – представление евангельских событий Рождества Христова с использованием кукол.

Святки на Руси: двенадцать праздничных дней от Рождества Христова до Крещения Господня (Богоявления) – «от звезды и до воды». Народные традиции празднования Святки, исполнения колядных песен (колядок) – обычаи и обряды колядовщиков. Пословицы и поговорки о празднике Рождества Христова и Святках.

Практика. Знакомство со стихотворениями и картинками, посвященными русской зиме; обсуждение их характерных черт, художественной образности. Прослушивание и обсуждение фрагмента 1 части симфонической поэмы «Колокола» С.В. Рахманинова; части «Зимняя дорога» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова; рождественских церковных песнопений: «Рождество Твое», «Христос рождается – славьте!»; рождественского колокольного звона; рождественских колядок «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной», «Коляда, коляда, на другой день Рождества». Обсуждение фрагмента рассказа «Рождество» И.С. Шмелева, видеозаписи представления вертепного театра. Разучивание пословиц и поговорок, связанных с праздником Рождества Христова, исполнение рождественских колядок. Обсуждение тематики творческих проектов для самостоятельного выполнения и способов работы над ними.

Тема 6. Москва в музыке (образ российской столицы в классических музыкальных произведениях и популярных песнях)

Теория. Москва в истории России. Собрание русских земель вокруг Москвы в XIV – XVI веках. История Москвы в картинах Апполинария Васнецова и других русских художников. Столица России в поэтических произведениях (стихотворение «Москва» Ф. Глинки; посвященный Москве фрагмент из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; стихотворение «Нет тебе на свете равных» В. Брюсова). Представление о Москве как о Третьем Риме.

Образ Москвы в музыкальных произведениях русских композиторов: «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») М.П. Мусоргского, фрагмент кантаты «Москва» П.И. Чайковского на слова А. Майкова. Единство лирического и эпического начал в музыкальном образе российской столицы.

Москва в истории и в музыке XX столетия. Ария Кутузова («Величавая, в солнечных лучах, мать русских городов») из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева. События, побудившие С. Прокофьева обратиться к истории Отечественной войны 1812 года, – опера «Вона и мир» написана в 1944 году, во время Великой Отечественной войны.

Гимн Москвы – песня И. Дунаевского на слова М. Лисянского «Моя Москва».

Образ Москвы в популярных песнях XX столетия: «Александра» Т. и С. Никитиных; «Я шагаю по Москве» (музыка А. Петрова, слова Г. Шпаликова); «Лучший город Земли» (музыка А. Бабаджаняна, слова Л. Дербенева).

Практика. Обсуждение живописных и поэтических произведений, посвященных Москве. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: вступления к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке») М.П. Мусоргского; фрагмента кантаты «Мо-

сква» П.И. Чайковского; арии Кутузова («Величаявая, в солнечных лучах, мать русских городов») из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева; песен «Александра» Т. и С. Никитиных, «Я шагаю по Москве» А. Петрова на слова Г. Шпаликова, «Лучший город Земли» А. Бабаджаняна на слова Л. Дербенева. Совместное исполнение гимна Москвы – песни «Моя Москва» И. Дунаевского на слова М. Лисянского.

Тема 7. Праздник праздников: от Пасхи до Троицы

Теория. Праздник Пасхи – Воскресения Христова – центральное событие русского православного календаря. Традиции празднования Пасхи на Руси: 7-недельный Великий пост, Страстная седмица (воспоминание о событиях последней недели земной жизни Иисуса Христа), пасхальная служба, традиции одаривания нищих (дела милосердия), пасхальные забавы для детей (катание яиц с пасхальной горки, поиск пасхальных яиц).

Пасхальные церковные песнопения: Пасхальный канон, тропарь Пасхи.

«Воскресение Христово видевше» из Всенощного бдения С.В. Рахманинова.

Пасхальный колокольный звон. Фрагменты рассказа «Пасха» И. Шмелева (из книги «Лето Господне»).

Пасха в русской поэзии и живописи: картины А.А. Иванова, В.Е. Маковского, М.В. Нестерова, Б.М. Кустодиева и др.; стихотворения «Христос воскрес!» А. Майкова, «Христос воскрес! Опять с зарею...» И. Бунина и др.

Волочечные народные песни на Пасху – обход дворов с поздравлениями.

Народные пасхальные песни («Далалынь, далалынь! По яиченьку!»), духовные стихи («Пресветлый ангел»).

Троицын день (праздник Пятидесятницы, сошествия Святого Духа на апостолов) – праздник православного календаря, отмечаемый на 50 день после Пасхи. Народные обычаи и традиции празднования Троицы (вынос троицкой березки, обряд кумления и пр.). Троицкие песни: «Березынька кудрявая», «Семик-Троица, Богородица».

Русские народные пословицы и поговорки, связанные с праздниками Пасхи и Троицы.

Практика. Обсуждение живописных, поэтических произведений, посвященных праздникам Пасхи и Троицы: картин А.А. Иванова, В.Е. Маковского, М.В. Нестерова, Б.М. Кустодиева и др.; стихотворений «Христос воскрес!» А. Майкова, «Христос воскрес! Опять с зарею...» И. Бунина и др. Обсуждение народных пасхальных традиций. Прослушивание и обсуждение содержания и образности Пасхального канона, тропаря Пасхи; песнопения «Воскресение Христово видевше» из Всенощного бдения С.В. Рахманинова; пасхального колокольного звона; народной пасхальной песни «Далалынь, далалынь! По яиченьку!»; духовного стиха «Пресветлый ангел»; троицких песен «Березынька кудрявая», «Семик-Троица, Богородица».

Участие в традиционной народной игре – катание крашеных яиц с пасхальной горки. Знакомство с экспонатами из коллекции Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Разучивание русских народных пасхальных и троицких пословиц и поговорок. Обсуждение тематики творческих проектов для самостоятельного выполнения и способов работы над ними.

8. Итоговое занятие. Музыка русской ярмарки: потешные образы в музыке – Петрушка, Полишинель и другие герои

Теория. Ярмарочные традиции на Руси. Приуроченность торгов и ярмарочных гуляний к праздникам народного календаря.

Произведения русской живописи, представляющие ярмарочные гуляния: картины Б.М. Кустодиева и других художников.

Скоморохи как первые профессиональные музыканты в России. Инструменты скоморохов: гусли, лютни, гудки, домры, волынки, сопели, флейты. Образы скоморохов в русской классической музыке: симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки и

пьеса «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; образы скоморохов Скулы и Брошки в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».

Петрушка как герой кукольного народного театра – шут, потешник, балагур.

Углубление и усложнение образа площадного паяца в фортепианной пьесе «Полишинель» С.В. Рахманинова. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» – панорама народной жизни России в атмосфере начала XX века (события трех русских революций, Первой мировой войны, гражданской войны).

Русские пословицы и поговорки о скоморохах.

История традиционных русских народных инструментов. Шумовые (ударные), духовые и струнные инструменты. Шумовые: било, бубен, бубенец, деревянная коробочка, ложки, рубель, трещотка. Духовые: баян, волынка, гармонь, губная гармоника, жалейка, кугиклы, пыжатка, рожок, свирель, свистулька. Струнные: балалайка, гудок, гусли, домра, мандолина. Первое упоминание о домре как музыкальном инструменте в «Повести временных лет» (1068 год). Включение балалайки в состав шуточного оркестра, составленного Петром I для сопровождения шествия ряженых, в 1715 году.

Развитие интереса к традициям русского народного инструментального искусства в XIX веке. Музыкально-общественная и просветительская деятельность В.В. Андреева – создателя первого в истории оркестра народных инструментов (1888). Балалаечники-виртуозы: И. Яблочкин, Н. Лавров, М. Хрунов, В. Радивилов, И. Хандошкин. Организация в России оркестрового музицирования на хроматических гармониках под началом Н.И. Белобородова. Выступление владимирских рожечников под руководством Н. Кондратьева в 1902 году в Санкт-Петербурге, на Кустарной выставке в Таврическом дворце. Европейская и мировая слава русских музыкантов-виртуозов – исполнителей на традиционных народных инструментах.

Практика. Просмотр и обсуждение живописных произведений, представляющих ярмарочные гуляния на Руси (картин Б.М. Кустодиева и других художников). Прослушивание и обсуждение музыкальных образов, представляющих народные гуляния и ярмарочных, балаганных героев, героев народного театра: фрагмента симфонической фантазии «Камаринская» М.И. Глинки; пьесы «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пляски скоморохов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; образов скоморохов Скулы и Брошки из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», фрагмента фортепианной пьесы «Полишинель» С.В. Рахманинова; фрагмента балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». Знакомство с экспонатами из коллекции Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Разучивание русских пословиц и поговорок о скоморохах.

Знакомство с внешним видом и устройством традиционных русских народных музыкальных инструментов, прослушивание музыкальных фрагментов в их исполнении. Прослушивание обработок русских народных песен в исполнении Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева и Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

Разучивание пословиц и поговорок о русских народных музыкальных инструментах.

Представление лучших творческих работ учащихся по итогам реализации программы (подготовленных самостоятельно или в кругу семьи).

Составление временной шкалы с указанием основных событий в истории становления музыкальной культуры России. Проведение итогового тестирования, включающего музыкальную викторину. Награждение участников и победителей конкурса творческих работ.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы.

Результативность освоения программы отслеживается на итоговом тестировании, включающем музыкальную викторину (см. Приложение III), а также в ходе анализа творческих заданий, выполняемых учащимися в течение срока реализации программы (изготовление творческих работ – поделок, посвященных темам программы, в любом жанре: декоративно-прикладном, изобразительном, литературном и пр.).

Виды контроля:

- **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования (см. Приложение II).
- **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – домашних заданий).
- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – фронтальный устный опрос и тестирование с музыкальной викториной, предполагающей узнавание звучания традиционных русских народных инструментов и определение музыкальных фрагментов на слух (см. Приложение III). Также проводится презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ.

Формы и содержание итоговых занятий:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- музыкальная викторина;
- презентация творческой работы.

Примерная тематика творческих работ (заданий на дом):

- «Музыка русской природы» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе или поделка в любом виде техники);
- «Музыкальные впечатления крестьянских детей» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе);
- «Музыка дворянской усадьбы» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе);
- «Девушка пела в церковном хоре» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе);
- «Музыкальный сувенир из России» (рисунок или поделка, представляющие значимый артефакт музыкальной культуры страны, например: изображение испанской гитары, колокольной звонницы в России и т.д.);

Критерии оценки учебных результатов освоения программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. **Систематичности** (после каждого занятия учащимся даются задания на творческое осмысление презентованного материала в кругу семьи).
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним кри-

териям, представление и поощрение творческих достижений и заинтересованности школьников).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее двух творческих работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала (в итоговом тестировании не допускает ошибок).
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит одну творческую работу; на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала (не более 2-х ошибок в итоговом тестировании).
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала (более 2-х ошибок в итоговом тестировании).

Способы фиксации учебных результатов программы.

- фиксация посещаемости занятий обучающимися в журнале;
- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы.

- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческих работ учащихся с награждением участников и победителей.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие. «Как звучит берёзовая роща». Музыка русской старины и музыкальные картины русской природы	«История становления русской музыки» (презентация). Входной тест на знание учащимися фактов и реалий из истории музыкальной культуры России. Живописные произведения с изображением березы (слайды). Предметы русского декоративно-прикладного творчества из бересты и берестяные грамоты (видеоролик). Стихотворения: «Свет зари отразился в листочках берёз» Н. Некрасова, «Белая береза» С. Есенина, «Без березы не мыслю России» О. Шестинского, «Чуть солнце пригрело откосы» В. Рождественского, «Люблю берёзку русскую» и «Я люблю, когда шумят березы» А. Прокофьева (тексты). Музыкальные произведения: песня «Во поле береза стояла»; песня «Жаворонок» М.И. Глинки; фрагменты Первой и Четвертой симфоний П.И. Чайковского, Второго фортепианного концерта С.В. Рахманинова; вальс Е. Дрейзина «Березка»; песня В. Гевиксмана «Березовые сны» (аудиозаписи).
Песни русского раздолья (песни русских вечеров: плясовые, хороводные, шуточные, протяжные, обрядовые)	«Пейзажная живопись русских художников» (презентация). Хороводные песни «Летели две птички», «Со вьюном я хожу», «В караводе были мы», «Сидит дрема»; плясовые песни «Молодка», «При долинушке»; игровые песни «Девки сеяли капустку», «Журавли, вы длинноноги», «Летели две птички»; шуточные песни «Был у бабушки коток», «Дуня-тонкопряха»; лирические песни «Соловей мой, соловей, соловушко молодой!», «Ты заря ли моя, зоренька» (аудиозаписи).

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ-2018»

Музыка в детской: были и небылицы (музыкальный игровой детский фольклор: колыбельные, потешки, скоморошины, частушки, небылицы)	«Убранство русской избы» (презентация). Колыбельные «Люли, люли люленьки», «У кота ли, у кота», «Сидит дрема», «Бука», Колыбельная песня («Спи, дитя мое, усни») П.И. Чайковского (аудиозаписи). Потешки «Иванушка-рачек», «Андрей-воробей», «Вышла кошка за кота», «Как у бабушки Варвары», «Как на тоненький ледок» (аудиозаписи). «С няней», «В углу» из цикла «Детская» М.П. Мусоргского (аудиозаписи).
Музыка русских былин (певцы-сказители на Руси и былинные герои в русской музыке)	«Русские летописи, былины и старины» (презентация). «Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых» (аудиозапись). «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского», Вторая «Богатырская» симфония А.П. Бородина; ария Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова (аудиозаписи). Римский-Корсаков Н.А. «Садко» (фильм-опера)
Зимние праздники на Руси: Рождество Христово и Святки	«Русская зима» (презентация). Фрагмента 1 части симфонической поэмы «Колокола» С.В. Рахманинова, «Зимняя дорога» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова; рождественские церковные песнопения: «Рождество Твое», «Христос рождается – славьте!»; рождественский колокольный звон; рождественские колядки «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной», «Коляда, коляда, на другой день Рождества» (аудиозаписи). Карточки с напечатанными на них русскими народными пословицами и поговорками, посвященными празднику Рождества Христова.
Москва в музыке (образ российской столицы в классических музыкальных произведениях и популярных песнях)	«История Москвы в русской живописи» (презентация). Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке») М.П. Мусоргского; кантата «Москва» П.И. Чайковского; ария Кутузова («Величавая, в солнечных лучах, мать русских городов») из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева; песни «Александра» Т. и С. Никитиных, «Я шагаю по Москве» А. Петрова на слова Г. Шпаликова, «Лучший город Земли» А. Бабаджаняна на слова Л. Дербенева (аудиозаписи). Песня «Моя Москва» И. Дунаевского на слова М. Лисянского (фонограмма минус). Карточки с напечатанными на них русскими народными пословицами и поговорками, посвященными Москве.
Праздник праздников: от Пасхи до Троицы	«Пасха на Руси» (презентация). Стихотворения «Христос воскрес!» А. Майкова, «Христос воскрес! Опять с зарею...» И. Бунина (тексты). Пасхальный канон, тропарь Пасхи, песнопение «Воскресение Христово видевше» из Всенощного бдения С.В. Рахманинова; пасхальный колокольный звон; народная пасхальная песнь «Далалынь, далалынь! По яиченьку!»; духовный стих «Пресветлый ангел»; троицкие песни «Березынька кудрявая», «Семик-Троица, Богородица» (аудиозаписи). Карточки с напечатанными на них русскими народными пословицами и поговорками, посвященными праздникам Пасхи и Троицы.
Итоговое занятие. Музыка русской ярмарки: потешные образы в музыке – Петрушка, Полишинель и другие герои	«Русская ярмарка» (презентация). Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки; «Камаринская» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», фортепианная пьеса «Полишинель» С.В. Рахманинова; балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» (аудио- и видеозаписи). Карточки с напечатанными на них русскими народными пословицами и поговорками о скоморохах. «Русские народные музыкальные инструменты» (презентация). Обработок русских народных песен в исполнении Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева и Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова (аудиозаписи). «Серебряные струны» (фильм). «Творческие работы школьников» (презентация). «Лента времени событий в мире русской музыкальной культуры» (презентация). Итоговое тестирование.

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу от 30 учащихся – из расчета 2 м² на человека (СанПиН).
- Стулья по количеству учащихся в группе; желательны, парты.
- Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали).
- Фонд экспонатов Музея русского народного творчества, традиций и быта ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», включающий образцы традиционных русских народных музыкальных инструментов, предметы народного декоративно-прикладного творчества.
- Атрибутика для проведения занятий: шумовые русские народные музыкальные инструменты (для раздачи); карандаши в корзине для проведения тестирования; пасхальная горка с деревянными крашеными яйцами; кукла Петрушки.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы и проведения занятий с большой группой учащихся (от 40 до 90 школьников) требуются 2-3 педагога дополнительного образования, творчески разрабатывающие и реализующие сценарий каждого занятия (с включенными в него «живыми» музыкальными номерами), а также технический сотрудник (методист), обеспечивающий мультимедийное сопровождение занятия, функционирование микрофонов и другой аппаратуры.

Педагогам и техническому сотруднику (методисту) требуется предварительная подготовка и «обкатка» каждого занятия в силу информационной насыщенности программы, реализация которой предполагает быструю, оперативную работу с электронными ресурсами, представленными в разных цифровых форматах и требующими специального программного обеспечения (файлы с презентациями, фрагментами музыкальных произведений, видеофильмами). Сжатыми сроками реализации программы продиктована необходимость предварительной детальной проработки каждого занятия с составлением его поминутного плана (технологической карты).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.

9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.

10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»

11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.

13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – М., 1983

2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988

3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000

4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973

5. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975

6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М., 2001

7. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М., 2009

2. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. I. – М., 1984

3. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. II. – М., 1985

4. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. III. – М., 1985

5. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор ч. I. – М., 1999

6. Науменко Г.М. «Радуга-дуга». – М., 1976

7. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977

8. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, вып. 3. – М., 1996

9. Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. – Хрестоматия. – М., 2000

10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

Интернет-ресурсы

1. Государственный центр русского фольклора Министерства культуры Российской Федерации [сайт]. URL: <http://www.folkcentr.ru>

2. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>

3. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекарь.Ру –

электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>

4. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>

5. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>

6. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>

7. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medici.tv/>

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.

2. Алиса и Времена Года. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.

3. Щелкунчик. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.

4. Волшебная флейта. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Ария – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

Балет – искусство танца. Возник во Франции в XVII веке при дворе Людовика XIV. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Знаменное пение (знаменный распев) – основной вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от невменных знаков – знамён (др.-рус. «знамя», то есть знак), использовавшихся для его записи.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Календарные песни – песни разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Либретто – литературный текст оперы (балета).

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальные традиции страны (национальные музыкальные традиции) – совокупность жанровых, художественных, содержательных особенностей музыки той или иной страны, которая определяется длительным процессом становления культуры в складывающихся исторических, природных и социальных условиях.

Мультимедийные ресурсы – контент (содержимое), в котором информация одновременно представлена в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одном мультимедийном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеоинформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определенного набора аппаратных и программных средств.

Небылицы – разновидность прибауток, предназначенных для более позднего периода развития ребенка и вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений, чтобы укрепить у ребенка подлинное понимание соотношения вещей и явлений.

Опера (от итал. *opera* – дело, труд, работа; лат. *opera* – труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

Пестушки – песенки и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка (начало узнавания близких, протягивание ручек, потягивание после пробуждения, начало самостоятельного передвижения), к купанию ребенка.

Потешки – песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр (игры с пальцами, ручками, ножками, покачиванием головки), кормления, одаривания игрушками, успокоения разбаловавшегося или плачущего ребенка, приготовления к гулянию.

Прибаутки – напеваемые для забавы ребенка песенки, не сопровождаемые игровыми действиями и имеющие главной целью умственное развитие ребенка.

Речитатив – род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива – соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Романс – музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, гитары, арфы. Сольная песня с обязательным инструментальным сопровождением.

Поэтическое содержание романса – любовная, природная, гражданская, философская лирика. По сравнению с песней использует более сложные средства выразительности и музыкальной композиции, в ряде случаев композитор передает отдельные образы, композицию стиха, особенности речевых интонаций.

Симфония (др.-греч. *συμφωνία* – «созвучие, стройное звучание, стройность») – циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Увертюра – оркестровое вступление к опере, (или балету). Исполняется при закрытом занавесе. Увертюра имеет торжественный или лирический, скорбный или веселый характер – в зависимости от сюжета и настраивает слушателя на определенный лад.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фольклор (народное творчество, народное искусство) – художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах.

Фраза – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

Хор – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

Художественная культура – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

**ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(вариант)**

ФАМИЛИЯ, ИМЯ

1



2 ЗОДЧИЙ СКОМОРОХ ТОЛМАЧ

3 СОПЕЛКА ЖАЛЕЙКА ГУДОК

4 СТОРОЖ ОКЕАНА

5



6



СПАСИБО!

ВОПРОСЫ:

1. Перед вами три музыкальных инструмента. Один из них был чрезвычайно распространен в музыкальной культуре Древней Руси. Найдите его и обведите карандашом.

2. Одно из тех слов, что вы видите перед собой, обозначало в старину на Руси профессионального музыканта, певца и танцора. Найдите его и обведите карандашом.

3. Перед вами название музыкальных инструментов, распространенных в старину на Руси. Два из них – духовые, а один – струнный. Найдите этот струнный инструмент и обведите его карандашом.

4. На границе двух слов спряталось название традиционного русского музыкального инструмента. Найдите его и обведите карандашом.

5. Обведите карандашом музыкальный инструмент, который точнее всего сможет передать пенье соловья.

6. На последней картинке вычеркните все предметы, которые не являются музыкальными инструментами.

ПРИЛОЖЕНИЕ III

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ (вариант)

ФАМИЛИЯ, ИМЯ

1. Среди русских музыкальных инструментов, которые упоминаются в Новгородской первой летописи в 1068 году, были:

- КИФАРА, АРФА
- БАЯН, БАЛАЛАЙКА
- ГУСЛИ, ДОМРА
- БАРАБАН, ТРЕЩОТКА

2. Первые профессиональные музыканты на Руси, умевшие виртуозно играть на разных музыкальных инструментах, веселить и развлекать слушателей, назывались...

- БРАДОБРЕИ
- ЗОДЧИЕ
- ДОМРИСТЫ
- СКОМОРОХИ
- ЗВОНАРИ

3. В России после праздника Рождества Христова, на Святках, в деревнях по дворам ходили ряженые и распевали песни, которые назывались:

- ЧАСТУШКИ
- ПЕСТУШКИ
- КОЛЯДКИ
- СВЯТКИ
- ЖНИВКИ

4. Обведите в кружок имена известных русских композиторов:

ШИШКИН

ЧУКОВСКИЙ

РАХМАНИНОВ

ПУШКИН

МОЦАРТ

БОРОДИН

ГЛИНКА

МУСОРГСКИЙ

ТЮТЧЕВ

5. Протяните линию от названия каждого музыкального инструмента к той группе, к которой он относится:

Шумовые инструменты	ВОЛЫНКА	ГУДОК	КУГИКЛЫ
Духовые инструменты	ГУСЛИ	РУБЕЛЬ	ОКАРИНА
Струнные инструменты	ДОМРА	СВИРЕЛЬ	БАЛАЛАЙКА

6. Определите на слух, какому описанию соответствует звучащий фрагмент, поставьте порядковый номер фрагмента напротив этого описания.

	РУССКАЯ ЧАСТУШКА
	РУССКАЯ НАРОДНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ
	ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОТЯЖНАЯ РУССКАЯ ПЕСНЯ
	ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ ТАНЕЦ - ПЛЯСОВАЯ «КАМАРИНСКАЯ»
	РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕСНОПЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ЗВУКИ СКАЗКИ»

Автор: Афонина Ольга Евгеньевна
ГБОУ ДО г. Москвы «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

Пояснительная записка

Программа **социально-педагогической направленности** «Звуки сказки (образы сказочных героев в музыкальных произведениях)» разработана для учащихся 1-4 классов общеобразовательных организаций, которым ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» предлагает заключить договоры о сотрудничестве для расширения спектра предоставляемых услуг в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Музыка – вид искусства, обращенный к «внутреннему зрению», художественному воображению и эмоциональной сфере человека. Сила ее воздействия не в конкретности образов, а в выражении человеческих чувств.

Музыка отображает реальный мир через призму эмоциональных, душевных переживаний, в значительной мере определяющих мировоззрение и нравственные установки человека. При этом *«...границы отдельных искусств отнюдь не столь абсолютны и замкнуты... искусства ежеминутно переходят одно в другое, один род искусства находит свое продолжение и завершение в другом»* (Р. Роллан).

Сказочные образы сопровождают человека с раннего детства, с первых рассказов мамы, с баек и колыбельных. Мудрая сказка подскажет, как нужно жить, а как не следует, посмеется над злом и обязательно покажет добро во всем его светлом величии. Причудливый сказочный мир, в котором вымысел так естественно переплетается с реальностью, всегда привлекал композиторов.

Многие мировые музыкальные шедевры написаны на сказочные сюжеты.

Изучение академической музыки, воплощающей в звучании знакомые сказки, особенно интересно детям. Такой подход позволяет сформировать у них ценностные и нравственные ориентиры, опираясь на интригующую привлекательность сказочных образов и силу эмоционального воздействия музыки. Этим обусловлена актуальность настоящей программы.

Ее педагогическая целесообразность определяется подходом к решению вышеуказанной задачи в работе с младшими школьниками. Программа предполагает изучение опер, балетов, симфонических произведений, строящихся на сказочных сюжетах и написанных понятным для детей музыкально-изобразительным и музыкально-выразительным языком. Программа построена по принципу чередования образов русских народных сказок, сказок А.С. Пушкина, сказок немецких, французских и итальянских авторов в произведениях русских и западноевропейских композиторов.

Комплексное воздействие музыкальных фрагментов, визуального ряда, а также игровых форм обучения создают условия для личностного проживания младшими школьниками образов и ситуаций, вовлекающих их в художественное пространство самого известного и увлекательного фольклорного жанра, позволяющих лучше понять характерные сказочные коллизии и распространенные сюжеты. Не менее важная часть занятий по программе – просмотр видеофрагментов лучших театральных постановок опер и балетов на сюжеты сказок для формирования художественного вкуса школьников.

Мультимедийная насыщенность программы вводного уровня призвана послужить толчком к последующему более заинтересованному и эмоционально открытому восприятию школьниками музыкальных спектаклей, а также к формированию у них личностного интереса к просмотру музыкальных спектаклей, посещению концертов классической музыки, знакомству с произведениями живописи, чтению сказок и поиску соответствующей информации на интернет-ресурсах.

Цель и задачи программы.

Цель программы – воспитание у школьников интереса к музыкальной культуре, к возможностям музыкального языка через изучение лучших образцов классической и современной музыки, воплощающих сказочные образы и сюжеты, а также в процессе развития художественного воображения, музыкально-познавательных способностей.

Задачи программы.

Учебные:

- знакомство младших школьников с музыкальными жанрами, позволяющими воплощать сказочные образы, а также характерными музыкально-изобразительными и музыкально-выразительными средствами;
- знакомство учащихся с доступными для их восприятия образцами мировой музыкальной классики;
- формирование комплексных культурологических представлений младших школьников, объединяющих музыкальные, живописные, литературные впечатления;
- формирование у учащихся начального опыта сравнительно-аналитической деятельности: сопоставления музыкальных произведений отечественной и западноевропейской музыкальной культуры, а также обобщения художественных впечатлений;
- формирование у учащихся начальных знаний и умений в области художественно-проектной деятельности.

Развивающие:

- развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, художественного воображения, а также чувства национального музыкального колорита;
- создание предпосылок к формированию целостного видения художественных традиций мировой культуры;
- развитие у обучающихся образного мышления и творческих интересов в процессе изучения музыкальной и – шире – художественной культуры.

Воспитательные:

- формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний;
- воспитание у них культуры слушания музыки;
- формирование у детей полноценного восприятия музыки как неотъемлемой составляющей мировой культуры;
- воспитание интереса, любви к мировой культуре и музыкальным традициям;
- воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе знакомства с лучшими образцами мировой классической музыки;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения музыкальных и художественных традиций.

Отличительные особенности (новизна) программы. В ходе разработки программы были проанализированы материалы общеразвивающих программ дополнительного образования: «Уроки госпожи Мелодии. 1-3 классы. Учебное пособие по предмету “Слушание музыки”» Н.А. Царевой (М., 1999), «Рабочая программа по дисциплине “Слушание музыки” для детских музыкальных школ и школ искусств» О.А. Владимировой (СПб, 2006),

программы «Музыка: 1–4 класс» Д.Б. Кабалевского под редакцией Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (М., 2000). Необходимость разработки настоящей программы вводного уровня продиктована концептуальными положениями Программы деятельности ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», связанными с задачами совершенствования технологии массового и общедоступного музыкально-эстетического воспитания школьников. Отличительные особенности настоящей программы обусловлены предлагаемым в ней *синоптическим* подходом к знакомству произведениями мировой музыкальной классики на сказочные сюжеты в рамках 10 занятий. Материал подобран таким образом, чтобы его синкретическое воздействие на младших школьников способно было произвести сильное эмоциональное впечатление, заинтересовать красочными гранями сказочных образов – и тем самым пробудить личностный интерес обучающихся к этой области культуры. Важнейшую роль в реализации программы имеет яркое мультимедийное сопровождение, позволяющее учащимся знакомиться с лучшими мировыми театральными постановками опер и балетов на сказочные сюжеты.

Аспект новизны присутствует также в использовании сравнительно-сопоставительного подхода при изучении музыкальных произведений, написанных на один и тот же сказочный сюжет (например, отражение образа Снегурочки в одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова и в «четвертом» балете П.И. Чайковского).

Категория обучающихся. Программа разработана для учащихся (школьников) 7–11 лет. Зачисление на программу осуществляется при желании ребенка обучаться на Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 10 часов.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы обучения:

- очные групповые занятия,
- внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся (выполнение творческих проектов по заданию педагога).

Занятия проводятся в группах (30 – 90 обучающихся). Программа рассчитана на 10 занятий продолжительностью 45 минут, с установленными перерывами согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014, № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010). Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в 3–4 недели. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

Формы учебной работы:

- 1) беседа, обсуждение;
- 2) просмотр презентаций и видеозаписей с одновременным прослушиванием произведений мировой классической музыки;
- 3) выполнение творческих работ (проектов);
- 4) решение заданий музыкальной викторины;
- 5) тестирование.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты освоения программы.

1. Знание младшими школьниками:
 - персонажей русских народных сказок и музыкальных произведений, в которых они получили свое «звуковое» воплощение, а также используемых для этого характерных средств музыкальной изобразительности и выразительности;
 - музыкальных произведений на сюжеты сказок французского писателя Шарля Перро;
 - музыкальных произведений на сюжеты немецких сказок, в том числе на сюжет сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик»;
 - отличий между оперой и балетом;
 - имен выдающихся композиторов: М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римско-

го-Корсакова, А.К. Лядова, П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, К.А. Хачатуряна, К. Сен-Санса, Ж. Оффенбаха.

2. Понимание учащимися смысловых связей, объединяющих разные виды искусства: музыку, изобразительное искусство, поэзию, литературу, фольклор.

3. Умение учащихся:

- проводить элементарный анализ средств музыкальной выразительности в разбираемых произведениях;
- выявлять характерные образные и стилевые черты музыкального произведения;
- соотносить, обобщать произведения разных видов искусства, относящиеся к одной эпохе или к одному художественному направлению (стилю);
- выполнять проектно-творческую работу по предложенной педагогом тематике.

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития обучающихся:

- у учащихся на начальном уровне разовьются базовые музыкальные способности:
 - музыкальная память,
 - музыкальный слух,
 - эмоциональная отзывчивость на музыку;
- получают развитие аналитические и творческие способности младших школьников, расширится их общий кругозор;
- у детей разовьются фантазия, воображение, способность к творческому воплощению художественных впечатлений в проектной деятельности.

Результаты воспитания обучающихся:

- у школьников сформируется заинтересованность в самостоятельном изучении мировой музыкальной культуры;
- школьники приобретут опыт внимательного, осознанного восприятия музыкальных произведений, дополненного впечатлениями от произведений других видов искусства;
- у учащихся будет сформировано представление о наиболее значимых достижениях мировой музыкальной и художественной культуры, уважение к народным традициям других стран мира;
- учащиеся получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **Учебный (тематический) план***

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Музыкальное путешествие в мир сказок» Сказки и сказочные истории, положенные на музыку. Музыкальные портреты сказочных героев (образы Бабы-Яги, Кикиморы в произведениях П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, А.К. Лядова)	2	1	1	входное тестирование

2.	«Чарующие звуки Лукоморья». Сказки А.С. Пушкина в произведениях М.И. Глинки (опера «Руслан и Людмила») и Н.А. Римского-Корсакова (опера «Сказка о царе Салтане»)	1	0,5	0,5	по темам 2–7: текущий контроль, контроль выполнения творческих заданий
3.	«Фуэте для Золушки и Спящей Красавицы». Балеты «Спящая красавица» П.И. Чайковского и «Золушка» С.С. Прокофьева	1	0,5	0,5	
4.	«Волшебный орех или Приключения в новогоднюю ночь». Сказки Э.Т.А. Гофмана в произведениях Ж. Оффенбаха и П.И. Чайковского	1	0,5	0,5	
5.	«Снегурочка: радость и грусть весенней сказки». Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова и балет «Снегурочка» П.И. Чайковского	1	0,5	0,5	
6.	«Карнавал животных или Музыкальная фантазия на зоологическую тему». По мотивам сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных»	1	0,5	0,5	
7.	«Музыкальная сказка на русской ярмарке». Балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка»	1	0,5	0,5	
8.	Итоговое занятие. «О добре и справедливости языком танца: приключения мальчика-луковки и его друзей». Балет К.А. Хачатуряна «Чиполлино»	2	1	1	
ИТОГО:		10	5	5	

* *Примечание.* Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:
– 10 часов;
– одну учебную группу.

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. «Музыкальное путешествие в мир сказок»

Теория. Введение в программу. Правила поведения на занятиях.

Переплетение вымысла, фантазии и реальности в сказке. Сказка как жанр устного народного творчества. Сказительство и сказители в истории мировой культуры: в глубочайшей древности, в художественном творчестве разных народов, на Руси. Калики переходящие. Происхождение слова «сказка». Сказка и басня как слова со схожим значением (синонимы).

Характерные сказочные зачины, послесловия и связки: «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало», «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Известные персонажи русских народных ска-

зок: Жар-птица, Царевна Лягушка, Кот Баюн, Чудо-юдо, Мороз, Баба-яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Леший, Кикимора.

Вариативность сюжетов в сказке и общие закономерности: чувства, которые дарят сказки, в которых герой преодолевает испытания, побеждает зло и достигает желанной цели. Сказочный мир – мир испытаний, где герою помогают обстоятельства, а также различные фантастические существа: дикие звери, птицы, невиданные персонажи.

Сказка в устном и письменном словесном творчестве; отражение сказочных образов в изобразительном искусстве, скульптуре, музыке. Богатые возможности музыкального искусства в передаче чарующей, интригующей, фантастической атмосферы сказки.

Один из самых известных образов русского сказочного фольклора – Баба-яга. Характерные черты портрета Бабы-яги: крючковатый нос, седые растрепанные волосы, ветхая одежда, метла или ступа, используемые ею для стремительного передвижения. Древняя языческая богиня Йогиня-матушка как прообраз Бабы-Яги.

Разнообразие музыкальных портретов Бабы-яги в творчестве отечественных композиторов. Фантастический полет Бабы-яги, сопровождаемый «свистом ветра», в одноименной пьесе П.И. Чайковского из фортепианного цикла «Детский альбом». Интригующий, устрашающий музыкальный портрет Бабы-яги, созданный М.П. Мусоргским под впечатлением от эскиза часов В. Гартмана «Избушка на курьих ножках». Динамика и образность симфонической миниатюры «Баба-яга» А.К. Лядова. Живописные параллели этого сочинения Лядова с иллюстрациями И.Я. Билибина, декорациями А.Н. Бенуа.

Мастерское воплощение близкого по характеру образа Кикиморы в одноименной симфонической поэме А.К. Лядова. Описание Кикиморы в славянской мифологии, в сказаниях русского народа, собранных Иваном Петровичем Сахаровым: «Без привету, без радости глядит она, нечистая, на добрых людей; все бы ей губить, да крушить, все бы ей на зло идти, все бы миром мутить...». Музыкальное воплощение сказочного образа.

Истории создания музыкальных сказок специально для детей: «Моя Матушка-Гусыня» Мориса Равеля, «Петя и волк» Сергея Прокофьева. Чарующая атмосфера сказочного повествования и восточный колорит в части сюиты М. Равеля «Дурнушка, императрица пагод». Палитра музыкальных интонаций, шутливых и ироничных оттенков в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Практика. Обсуждение особенностей жанра сказки, его характерных черт, примеров сказочных персонажей. Перечисление русских сказок, в которых героям встречаются Жар-птица, Царевна Лягушка, Кот Баюн, Чудо-юдо, Мороз, Баба-яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Леший, Кикимора.

Обсуждение характерных черт персонажей и картин русских художников, на которых изображены персонажи русских сказок.

Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: пьесы П.И. Чайковского «Баба-Яга», части «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского из цикла «Картины с выставки», фрагментов симфонических поэм А.К. Лядова «Баба-Яга» и «Кикимора», фрагментов сюиты «Моя Матушка-Гусыня» М. Равеля и симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева.

Участие во входном тестировании (см. Приложение II); обсуждение вопросов теста и правильных ответов.

Тема 2. Чарующие звуки Лукоморья

Теория. Александр Сергеевич Пушкин – первый русский писатель мирового значения, национальный русский поэт и основоположник современного русского литературного языка. Сказки А.С. Пушкина. Богатство сюжетов, сила, образность слова, мудрость русского народа. Идеи сказок: добро (любовь, верность, доброта) поверяется испытаниями и вознаграждается; зло неизменно бывает наказано. Разнообразие настроений и яркость картин в сказках А.С. Пушкина привлекают композиторов, художников, кинематографистов всего мира.

«У Лукоморья дуб зеленый» – поэтическое вступление к поэме «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина. Воплощение в нескольких строках многогранности мира русских народных сказок. Галерея героев сказочных сюжетов: русалка, леший, колдун, Кощей, Баба-Яга. Текст переносит читателя в сказочное пространство посредством многочисленного повторения слова «там». Слова, использованные автором, создают интригующую атмосферу – невиданные звери и неведомые дорожки уводят слушателя в царство сказки.

Опера – один из наиболее сложных жанров в музыке. Слово «опера» в переводе с итальянского означает труд, сочинение. Опера – слияние поэзии, драматического искусства, вокальной и инструментальной музыки, танца, живописи.

«Руслан и Людмила» – первая законченная поэма А.С. Пушкина, сказка, вдохновленная древнерусскими былинами. При жизни поэта композитор М.И. Глинка задумал написать оперу «Руслан и Людмила», надеясь на совместную работу с автором поэмы. Трагическая гибель Пушкина помешала осуществлению этих планов. Опера была написана после смерти поэта. На основе сказочной поэмы М.И. Глинка создал произведение о победе добра над злом, любви над предательством и коварством, воплотил народную веру в торжество света над тьмой.

Значение А.С. Пушкина и М.И. Глинки в русском искусстве первой половины XIX века. Оба – родоначальники новых национальных художественных школ, оба – создатели нового языка: в поэзии и в музыке. Русская художественная культура неразрывно связала их имена. Одного величали «солнцем русской поэзии», другого – «зарей русской музыки». Эпиграмма А.С. Пушкина «Пой в восторге, русский хор».

Краткое содержание оперы «Руслан и Людмила». Традиционный сказочный сюжет с подвигами, волшебными превращениями Глинка использует для показа разнообразных характеров, взаимоотношений между героями, создает целую галерею человеческих типов. Среди них – рыцарски благородный и мужественный Руслан, нежная Людмила, вдохновенный Баян, пылкий Ратмир, верная Горислава, трусливый Фарлаф, добрый Финн, коварная Наина, жестокий Черномор. Средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для характеристики отдельных героев (на примере фрагментов оперы: увертюра, сцена похищения Людмилы, сцена с Головой, марш Черномора).

Опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова, созданная к 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Основная мысль – искусство и красота побеждают трудности жизни, преображают мир. «Сказка о царе Салтане» – одно из наиболее солнечных произведений оперной литературы. Музыка насыщена мелодическими оборотами и затейливыми ритмами народных песен и плясок. Поэтическая стихия связана с образами Милитрисы, Гвидона, Царевны-Лебеди, с запечатленными в несравненных по красоте симфонических интерлюдиях картинами природы – морской и небесной стихий – и чудесами города Леденца. Большое симфоническое вступление «Три чуда»: сменяют друг друга, разделяемые праздничными фанфарами, колокольная тема города Леденца, изящно оркестрованная мелодия народной песни «Во саду ли, в огороде», мужественный марш, характеризующий морских витязей, и обаятельные напевы Царевны-Лебеди; все они сплетаются в феерически сверкающий звуковой узор. В опере немало страниц звукоизобразительной музыки, среди которых выделяется «Полет шмеля», блестящее скерцо типа *perpetuum mobile*, непринужденно вплетающееся в ход драматического действия.

Практика. Обсуждение сказок А.С. Пушкина, просмотр картин русских художников на их сюжеты. Чтение фрагмента из поэмы «Руслан и Людмила» «У Лукоморья дуб зеленый». Просмотр и обсуждение мультфильма «У Лукоморья дуб зеленый» («Союзмультфильм», 1950).

Просмотр видеофрагментов оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»: увертюра, сцена похищения Людмилы, «Марш Черномора», сцена Руслана с Головой. Обсуждение средств музыкальной изобразительности и выразительности, используемых для характеристики сказочных персонажей.

Просмотр сцены боя Руслана с Черномором из фильма «Руслан и Людмила» («Мосфильм», 1972).

Просмотр и обсуждение видеофрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля», ария Царевны-Лебеди.

Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Сказка о царе Салтане» («Союзмультфильм», 1984).

Тема 3. Фуэте для Золушки и Спящей Красавицы

Теория. *Шарль Перро* – французский писатель-сказочник XVII века, первый в истории литературы писатель, который ввел народную сказку в «высокую» литературу. Сам автор неоднократно намекал, что в буквальном смысле подслушал сказки, которые кормилица его сына рассказывала ребенку на ночь.

Ему пришла мысль изложить некоторые народные сказки литературным языком, так, чтобы они привлекали не только детей, но и взрослых. Первой на свет появилась «Спящая Красавица»: из сказок Перро родился сам феномен детской литературы.

Имя Шарля Перро – одно из самых популярных в России имен сказочников наряду с именами Г.Х. Андерсена, братьев Гримм, Э.Т.А. Гофмана. Сказки Перро получили отражение в русской музыке, балетах, кинофильмах, театральных спектаклях, в живописи и графике.

Волшебный мир сказок, мир грез и сновидений через движение и пластику способен воплотить балет. Основа балета – танец. Слово «балет» происходит от итальянского «ballo», что значит «танцую». Слова «бал» и «балет» – родственные. Бал – большой танцевальный вечер, а балет – большой музыкальный спектакль. Балет – это обязательное сочетание танца и музыки.

Как и в любом музыкальном спектакле, в балете есть сюжет, действующие лица, их действия и чувства раскрыты не с помощью слов или пения, а посредством танцевальных движений под музыку.

Петр Ильич Чайковский – композитор, завоевавший мировое признание благодаря исключительной яркости, выразительности и доступности воплощения человеческих чувств. Как Шарль Перро впервые записал народную сказку литературным языком, так Чайковский стал первым русским композитором, поднявшим балет на новый уровень, он превратил музыку балета в произведение, выражающее сложные душевные, психологические переживания. Тему для написания балета «Спящая Красавица» Чайковскому предложил директор Императорского театра, который хотел создать пышный спектакль по мотивам сказок Шарля Перро. На обложке программы, выпущенной к премьере, было написано: «Содержание заимствовано из сказок Перро». Среди действующих лиц финального акта шествуют герои сказок Перро: Синяя Борода и его жена, Кот в сапогах, маркиз де Карабас, Ослиная кожа и принц Шарман, Золушка и принц Фортюне, Красная Шапочка и Волк, Мальчик с пальчик и его братья. Благодаря музыке Чайковского «детская» сказка стала поэмой о борьбе добра (фея Сирени) и зла (фея Карабосс).

Несмотря на то, что «Спящая Красавица» – французская сказка, музыка ее, по стихийной эмоциональности и проникновенной лиричности, глубоко русская.

Издавна считалось, что лучшие сюжеты для балетов – сказки. История Золушки, рассказанная Шарлем Перро, оказалась одним из наиболее удачных таких сюжетов, позволила красочно воплотить историю падчерицы-замарашки, которая, подобно гадкому утенку, сначала превращается в «прекрасного лебедя», а затем и в настоящую принцессу. Известная сказка привлекала многих композиторов, ее сюжет лег в основу опер и балетов.

Балет «Золушка» С.С. Прокофьева – отечественного композитора XX века – обладает удивительной силой и художественной выразительностью.

Прокофьев – мастер музыкальных портретов, для каждого героя балета «Золушка» он находит особые средства музыкальной выразительности. Образ Золушки во-

площадят певучие, плавные мелодии. В музыке, которая рисует сестер с красноречивыми именами Кривляка и Злюка, а также мачеху, звучат колючие, короткие мотивы и острые, стучащие ритмы. Один из ярких изобразительных моментов балета – «Сцена с часами», где равномерное движение и повторяющиеся короткие интонации рисуют неумолимый бег времени, напоминая Золушке о том, что пришло время уезжать с бала. «Отъезд Золушки на бал» – поэтичный, полный очарования вальс. «Большой вальс» – один из самых ярких прокофьевских вальсов, пышный, радостный, с мелодией огромного диапазона. Торжествующий финал символизирует сбывшиеся мечты главной героини.

В XXI веке образы добрых, трудолюбивых принцесс остаются привлекательными для авторов современных музыкальных спектаклей.

Примеры тому – мюзиклы «Спящая красавица» и «Золушка». Практика. Краткое повторение материала 1 и 2 занятий; разгадывание вопросов викторины (см. Приложение).

Просмотр иллюстраций к сказкам Ш. Перро. Обсуждение содержания сказок «Спящая Красавица» и «Золушка».

Просмотр видеофрагментов балета П.И. Чайковского «Спящая Красавица»: вальс, вариации Авроры, тема феи Сирени, тема феи Карабосс. Обсуждение сказочных мотивов балета.

Просмотр видеофрагментов фильма-балета «Спящая Красавица» («Ленфильм», 1964). Просмотр фрагмента мультфильма «Спящая Красавица» («Walt Disney Productions», 1959) – песня Авроры.

Обсуждение образа Золушки в одноименном балете С.С. Прокофьева.

Просмотр видеофрагментов балета: превращение Золушки, вальс, встреча с принцем, сцена с часами.

Просмотр фрагментов телеверсии спектакля Кировского театра «Золушка» (1985). Просмотр фрагментов музыкального фильма-сказки «Хрустальный башмачок» (Киностудия имени М. Горького, 1960). Просмотр видеофрагмента мюзикла «Спящая Красавица» в постановке «Театриума на Серпуховке» (2016).

Тема 4. «Волшебный орех или Приключения в новогоднюю ночь»

Теория. Германия – страна великолепных дворцов и замков, живописной долины реки Рейн, озер, величественных Альп и Балтийского побережья.

Немецкие сказки – невероятные истории, уходящие корнями к глубинам немецкого фольклора. Знаменитые сказки Братьев Гримм: Красная Шапочка, Золушка (сюжеты, перекликающиеся со сказками Шарля Перро), Белоснежка (сюжет, использованный Пушкиным в «Сказке о мертвой царевне»), Бременские музыканты, Волк и семеро козлят, Бабушка Метелица, Рапунцель.

Немецкий сказочник *Вильгельм Гауф* – автор сказок Маленький Мук, Калиф-Аист, Карлик-нос.

Эрнст Теодор Амадей Гофман – немецкий писатель, художник и музыкант, в повседневной жизни видевший глубокие тайны и чудеса. Сказки Гофмана бывают забавными и страшными, светлыми и пугающими, но всякий раз фантастический мир открывается в них через самые простые вещи. Одним из лучших произведений Гофмана стала сказка «Песочный человек».

В продолжение темы одушевления привычных, бытовых неодушевленных предметов автор создал настоящий шедевр – сказку «Щелкунчик и мышиный король». В России интерес к творчеству Гофмана возрос после смерти писателя, в 1830-х годах, – в этот период его книги читали вслух в светских салонах и литературных кружках Москвы и Петербурга.

«Щелкунчик и Мышиный король» – повесть-сказка Эрнста Теодора Амадея Гофмана, опубликованная в сборнике «Детские сказки» (Берлин, 1816).

Произведение было написано под впечатлением от общения автора с детьми своего

товарища; их имена – Фриц и Мари – получили главные герои «Щелкунчика». По мотивам знаменитой сказки написал балет П.И. Чайковский.

Произведение было неоднократно экранизировано, стало основой для создания мультипликационных фильмов.

В балете «Щелкунчик» получила воплощение тема победы любви, дружбы, отваги над враждебными силами. Музыка насыщена выразительными образами: завораживающий «Танец феи Драже», нежнейший «Вальс Цветов», череда танцев на балу в сказочной стране Конфитюренбург – яркий испанский танец – «Шоколад», волнующий восточный – «Кофе», характерный китайский – «Чай», необычайно яркий и живой – «Трепак». «Нет в музыке “Щелкунчика” ни одного ритма, ни одного такта, который не перелился бы в танец» (А. Волинский).

Среди произведений позднего периода творчества П.И. Чайковского балет «Щелкунчик» занимает особое место: в нем существует глубокий философский подтекст. Это иллюзорность грани между явью и сном, живыми существами и неживыми предметами, мировоззрением взрослых и детей; это вечная борьба благородства и мелочного зла, сокрытая за маской чудачества мудрость, всепобеждающая сила любви.

Многолетняя традиция музыкальных театров России – показывать балет «Щелкунчик» в период новогодних праздников.

«Сказки Гофмана» – опера французского композитора Жака Оффенбаха, основанная на сюжетах произведений Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек», «Сказка о потерянном отражении», «Советник Креспель». Эти произведения отчасти автобиографические: в качестве главного героя всех трех историй выступает сам писатель. В первой сказке Гофмана два злодея – Спаланцани и Коппелиус сконструировали прелестную механическую куклу и дали ей имя – Олимпия. Гофман, будучи учеником физика-ученого Спаланцани, влюбляется в Олимпию. Поэт покупает магические очки, раскрашивающие мир яркими красками, и Олимпия кажется Гофману живой. Гофман в очках приходит на вечер, устроенный Спаланцани, где Олимпия под аккомпанемент арфы поет прелестную и очень трудную колоратурную арию. Во время танца с Олимпией очки Гофмана разбиваются, после чего взбешенный Коппелиус и Олимпию разбивает на части. Посреди смеющийся толпы Гофман осознает, что из-за очков он не понял, что влюбился в механическую куклу. Причудливый сюжет оперы французского композитора Жака Оффенбаха вполне отвечает изысканно-загадочному творчеству великого немецкого писателя.

Практика. Повторение материала предыдущего занятия – кроссворд на знание сказок Шарля Перро, сюжетов балетов «Спящая красавица» и «Золушка».

Обсуждение сюжета сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Просмотр фрагментов балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Танец феи Драже», «Вальс цветов», танцы Шоколада, Кофе, Чай, русский трепак.

Просмотр фрагментов мультфильма «Щелкунчик» («Союзмультфильм», 1973), фрагментов фильма-балета «Щелкунчик» (кинокомпания Warner Bros, 1993).

Просмотр и обсуждение «Куплетов Олимпии» из оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана», фильма-мюзикла «Сказки Гофмана» (кинокомпания The Archers, 1951).

Тема 5. «Снегурочка: радость и грусть весенней сказки»

Теория. Русская народная сказка «Снегурочка» в обработке А.Н. Афанасьева – сказка, пронизанная фольклорными мотивами. Смена времен года – лейтмотив славянского фольклора; крестьянская жизнь была накрепко связана с земледельческим циклом, природным явлениям и стихиям в ней отводилось особое место. Предание о девушке из снега, которую звали Снегурочкой, легло в основу сюжета русской народной сказки. Дед и бабка слепили девочку из снега, она ожила и стала человеком. Пришла весна, стало пригревать солнце, а Снегурочка загрустила, ведь для снега губительно солнечно тепло. Однажды Снегурочка пошла в лес с подругами, прыгнула через костер и растаяла...

«Снегурочка» – одна из немногих сказок с грустной концовкой. Но сказка учит сопереживанию, состраданию, сочувствию. В ней грусть пробуждает бережное, доброе, заботливое отношение к ближним. Ведь сама Снегурочка была ласковой и послушной, приветливой и покладистой, и во всем помогала своим бабушке и мамушке.

На основе сюжета русской народной сказки из сборника Александра Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» драматург Александр Николаевич Островский пишет пьесу «Снегурочка», в которой действуют славянские высшие и низшие языческие божества: Ярило, Мороз, Весна, Леший. Пьеса написана белым стихом – ритмически организованными, но не рифмованными строчками. Вся пьеса – своеобразная поэтическая стилизация под русский фольклор, которым Островский был увлечен. Пьеса воплотила в себе и народную сказку о девушке-снегурочке, и народное предание о древнем племени берендеев, и мифологические черты славянских легенд, и старинные обряды и песни. «Весенняя сказка» А.Н. Островского дышит чистотой поэзии, напоминая сказки А.С. Пушкина.

Русская природа раскрывается в пьесе суровыми контрастами холода и тепла, безжизненности и цветения. Обилие эмоциональных эпитетов, сравнений, которые ставят природные явления в один ряд с человеческими чувствами, подчеркивают близость природного и человеческого начал в сознании драматурга. Единый ритм произведения облегчил задачу поиска ее музыкального воплощения. Для постановки пьесы в 1873 году на сцене Малого театра музыку написал П.И. Чайковский.

В 1881 году «весенняя сказка» А.Н. Островского получила новое музыкальное воплощение в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Оптимистическая идея оперы – прославление могущественных животворных сил природы.

В опере соединены два мира – реальный и природно-фантастический.

Сказочными и одновременно очень человеческими чертами наделены и Снегурочка, и пастух Лель, и царь Берендей. Сам Островский после премьеры оперы писал: «Музыка к моей «Снегурочке» удивительная, я ничего не мог никогда представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом, неудержимо страстной героини сказки».

В середине XX века балетмейстер Владимир Бурмейстер по заказу Лондонского фестивального балета создал балет «Снегурочка» на основе произведений П.И. Чайковского, в том числе музыки композитора к сказке А.Н. Островского. Так появился на свет еще один балет, который иногда называют «четвертым балетом» Чайковского (после «Лебединого озера», «Спящей красавицы», «Щелкунчика»). Балет «Снегурочка» – это по-настоящему новогодний спектакль с Дедом Морозом, Снегурочкой, скоморохами и другими сказочными персонажами. Образ Снегурочки здесь показан в развитии – в мир людей она приходит холодной снежной красавицей, но с приближением весеннего тепла чувство любви растапливает ее сердце, и в первый день весны она тает.

Практика. Обсуждение русской народной сказки «Снегурочка», просмотр картин русских художников.

Сравнение народной сказки с пьесой А.Н. Островского и рассказ о царстве Берендея. Обсуждение образа Снегурочки.

Просмотр фрагментов мультфильма «Снегурочка» с музыкой из оперы Н.А. Римского-Корсакова («Союзмультфильм», 1952). Просмотр и обсуждение фрагментов театральной постановки оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Обсуждение сказочных образов в балете П.И. Чайковского «Снегурочка»: просмотр видеофрагментов постановки балета в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Тема 6. «Карнавал животных или Музыкальная фантазия на зоологическую тему»

Теория. Во многих народных сказках животные воплощают разные человеческие типы, характеры. Все мы знаем хитрую обманщицу Лису, свирепого, но глуповатого Вол-

ка, вальяжного и доверчивого Медведя. Если же у каждого животного есть характер, непременно должна быть и музыка, которая этот характер сможет выразить. Французский композитор Камиль Сен-Санс в конце XIX века решил пофантазировать на эту тему и придумал музыкальные истории про разных представителей животного мира. Свое произведение он назвал «Карнавал животных».

Камиль Сен-Санс прожил долгую и содержательную жизнь: с 3-х лет занимался музыкой, с 5-ти начал сочинять, в 10 лет дал свой первый концерт. Он известен как дирижер, пианист, педагог, автор стихов, пьес, книг по философии, литературе, живописи, театру, талантливый карикатурист, коллекционер бабочек и минералов, путешественник. Его познания в астрономии и физике, археологии и истории, зоологии и ботанике не уступали познаниям ученых.

Идея шуточного произведения под названием «Карнавал животных» возникла у Сен-Санса в начале 1860-х годов – молодой профессор школы Нидермейера надумал таким образом развлечь своих учеников. Однако это намерение Сен-Санс осуществил лишь по прошествии более 20 лет. В феврале 1886 года, утомленный гастрольной поездкой по Германии, Сен-Санс уединился в маленьком австрийском местечке и за несколько дней написал «Карнавал животных». Считая это произведение лишь музыкальной шуткой, композитор запретил издавать его при своей жизни, не желая прослыть автором «несерьезной» музыки. Единственная часть сюиты, которую Сен-Санс разрешил издавать и исполнять – пьеса «Лебедь» для виолончели и фортепиано: еще при жизни композитора она прочно вошла в репертуар виолончелистов. После смерти композитора партитура «Карнавала» была издана целиком.

Карнавал как культурный феномен предполагает переодевание, маску вместо лица, действие от вымышленного лица, красочное шествие, мистификации, пародии, шуточные потасовки, карнавальную бутафорию. Животные в этой сюите тоже облечены в маски, но не обычные, а музыкальные. Здесь мы встречаем куриц и петухов, черепах, слона, кенгуру, осла, лебедь и даже рыбок в аквариуме. Открывает музыкальную сюиту «Королевский марш льва» – торжественный выход царя зверей, который любит себя и своей внушительной поступью, оглашая окрестности грозным рычанием («рычит» фортепиано). В пьесе «Куры и петухи» назойливо повторяющиеся звуки изображают квохтанье кур, перемежающееся с петушиным кукареканьем.

В пьесе «Антилопы», написанной для двух роялей в жанре блестящего виртуозного этюда, стремительный бег антилоп изображен гаммообразными пассажами. «Черепахи» изображаются при помощи замедленной мелодии канкана из оперы «Орфей в аду» Ж. Оффенбаха. В пьесе «Слон» тяжеломерно звучит «Вальс сильфов» Г. Берлиоза. Здесь фортепиано сопровождает соло контрабаса: самый низкий инструмент оркестра, тяжеловесный и малоподвижный, играет вальс в темпе *Allegretto romposo* (оживленно и помпезно, пышно). Стремительные прыжки «Кенгуру» изображает фортепиано.

«Аквариум» рисует безмолвный подводный мир: в звуках флейты, струнных инструментов слышатся переливы воды, изящные движения рыбок. «Персонаж с длинными ушами» выдает себя криками «иа», которые остроумно передают «взвизгивающие» скрипки. В пьесе «Кукушка в чаще леса» редкое в начале, а затем непрерывное кукование в исполнении кларнета звучит на фоне изысканных, слегка сумрачных фортепианных гармоний.

«Лебедь» – единственная часть сюиты, лишенная иронии. Песнь виолончели – как мгновение ностальгии по сияющей синеве неба, полету белоснежных крыльев, по самой Красоте. Эта пьеса принесла шумную славу композитору, на протяжении более ста лет она остается популярнейшей пьесой. Существуют ее переложения чуть ли не для всех музыкальных инструментов, вокальные обработки. Широкую известность получил балетный номер «Умиравший лебедь», сочиненный на эту музыку знаменитым русским хореографом Михаилом Фокиным для Анны Павловой – одной из лучших балерин начала XX столетия.

«Карнавал животных» – произведение не просто фантастическое и юмористическое. Оно представляет собой филигранное сочетание пародии, сатиры, фарса с проникновенной лирикой и утонченным психологизмом. За умело созданными музыкальными образами животных можно уловить галерею человеческих характеров.

Практика. Повторение материала 4 и 5 занятий – викторина по балетам П.И. Чайковского, операм Н.А. Римского-Корсакова.

Прослушивание и обсуждение номеров сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Курицы и петухи», «Антилопы», «Черепахи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Осел», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь».

Просмотр фрагментов фильма-фантазии на музыку К. Сен-Санса «Карнавал животных» производства «Camera lucida» при участии Филармонического оркестра радио Франции.

Просмотр фрагментов записи концертного исполнения сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных» (оркестр «Солисты Москвы» под управлением Ю. Башмета, чтец – К. Хабенский).

Тема 7. «Музыкальная сказка на русской ярмарке»

Теория. Ярмарка (ярмонка) – «большой торговый съезд и привоз товаров в срочное время года, годовой торг, длящийся неделями, большой сельский базар», – так описывает ярмарку В.И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка». По свидетельствам очевидцев, в XIX веке ярмарка представляла собой незабываемое зрелище: «в вавилонском смешении народов и языков, в бесконечных разговорах, спорах, возгласах, крике, кличе, в прибаутках, присказках, байках, в разнообразии говоров, в непрерывной круговороте одежд, вещей, красок, – в буйном кипении жизни...». Ярмарочная площадь становилась местом проведения досуга – местом гуляний, разнообразных представлений, затей и увеселений. Рождественский вертеп, скоморохи, Петрушка, балаган, – все это грани пестрой и шумной ярмарки.

Пляска на славянских ярмарках была своеобразным состязанием, в котором молодые парни могли соревноваться друг с другом в удали и прыти.

Победителя определял народ, который собирался поглазеть на это зрелище.

Медвежьи пляски и медвежьи спектакли были широко распространены на Руси, пользовались огромной популярностью. Животные выполняли ряд несложных движений, показывая, как баба платок завязывает, как мужик портки надевает, как зятя теща угощает и т.д.

Катальные (гуляльные) горы были главным увеселением на ярмарочной площади, они строились из деревянных брусьев. Зимой покатую часть их выкладывали льдом и поливали водой. Весной любимым развлечением становились качели. На каждой крупной ярмарке было множество самых разных балаганов с флагами, флюгерами, огромными афишами и вывесками.

Понятие «балаган» пришло в Россию с Востока. В большом балагане были сцена с занавесом, ложи, места первого и второго разрядов, пол амфитеатром повышался от сцены к задним рядам. Играли в балаганах скоморохи, которые развлекали ярмарочных зевак не только шутками и песнями, но и театральным действием на специальном помосте. Еще одна не менее любимая публикой часть выступлений называлась «Фокус-покус» и состояла из программы фокусников. В ярмарочном «Пантомимном театре» показывали «Волшебные пантомимы» или «Пантомимы с чудесами» – «арлекиниады» – «как на итальянских площадях», то есть в традициях итальянского народного театра масок. В них участвовали клоуны, которых звали «Паяччо», то есть «Паяцы», или «Гарлекены», то есть «Арлекины». Это были веселые, ловкие и озорные персонажи-притворщики, которые «морочили всех напропалую».

Комедия о Петрушке – кукольное представление, самое распространенное в России. Петрушка – главный герой народного кукольного театра, любимый персонаж ярмароч-

ных увеселений. Петрушка – всегда горбатый, носатый, драчливый, озорной и крикливый балагур, который говорил хрипло-писклявым голосом. По сюжету представления Петрушка сватался, устраивался на работу, хулиганил и попадал в самые разные забавные ситуации. Князь Долгорукий, увидев Комедию о Петрушке в 1813 году написал: «Описывать нечего: всякий видел, что это такое; для меня нет ничего смешнее и того, кто представляет, и тех, кто смотрят... Зрители хохочут и очень счастливы». Петрушечник часто выступал в паре с Музыкантом, у которого могли быть гармошка, скрипка, бубен или барабан. Но чаще всего Музыкант был шарманщиком.

Шарманка – это музыкальный ящик, точнее, небольшой переносной орган. Все эти яркие ярмарочные картины нашли музыкальное воплощение в балете композитора XX века И.Ф. Стравинского «Петрушка». Первая сцена балета «Гулянье на масленице в Петербурге» будто списана с природы, настолько ярко, красочно, достоверно изображены народные сцены. Двигается пестрая толпа, появляются шарманщик и две танцовщицы. Они пляшут под шарманку. Их представление прерывает барабанный бой. Два старика гренадера оттесняют толпу и открывают спрятанный за ситцевой занавеской балаган. Появляется Фокусник в восточном костюме. За его спиной висят на «костылях» три куклы: слева – Арап, посередине – Балерина, справа – Петрушка. Фокусник наигрывает на волшебной флейте завораживающую мелодию, и куклы оживают. Танцуют «русскую», они выходят к толпе. Музыка балета отличается исключительным богатством музыкального материала.

Русские фольклорные темы получают развитие в балете И.Ф. Стравинского «Жар-птица». Сюжет балета объединяет нескольких русских сказок: в музыке оживают Кашеево царство, Жар-птица, Иван-царевич, прекрасные царевны.

Волшебные картины зачарованного царства и образ ослепительно прекрасной сказочной Жар-птицы невольно заставляют любоваться ими. «В музыке Стравинского три сказочных мира. Мрачное, давящее царство Кашея – царство гнета и приглушенной жизни. Поганый пляс – дикий и злобный танец подневольной рабьей силы. Другой мир – сама Жар-птица: ослепительный свет и красочный вихрь – с одной стороны, завораживающая лирика – с другой.

Лучший симфонический момент в партии Жар-птицы – ее жемчужная колыбельная. Третья сказочная сфера – пленные царевны и освобождающий их Витязь... Хрупкая музыка царевен пленительна: ее узоры, ее плетения, и ее поступь принадлежат к изысканнейшим страницам партитуры» (Б.В. Асафьев).

Практика. Повторение материала 6 темы: ответы на вопросы кроссворда по сюите «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Просмотр и обсуждение балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»: первое действие «Гулянье на масленице в Петербурге».

Просмотр и обсуждение фрагментов балета И.Ф. Стравинского «Жар-птица»: «Поганый пляс Кашеева царства», «Колыбельная Жар-птицы», «Хоровод царевен».

Тема 8. Итоговое занятие. «О добре и справедливости языком танца: приключения мальчика-луковки и его друзей»

Теория. Героем сказочной повести итальянского писателя Джанни Родари «Приключения Чиполлино» стал мальчик-луковка, который борется с несправедливостью, защищая обиженных богачами синьором Помидором и принцем Лимоном. Все персонажи сказки – фрукты или овощи: Вишенка, Земляничка, Редиска, Виноградинка и многие другие.

В начале 1960-х годов о храбром и веселом Чиполлино был снят мультфильм, музыку к которому написал композитор Карэн Хачатурян. Знаменитая сказка Родари очаровала его настолько, что, взяв за основу музыкальные темы из мультфильма, Хачатурян вскоре создал на их основе балет. Этому балету была уготована блестящая судьба.

Основная тема балета – борьба Чиполлино и его друзей с коварным принцем Лимоном и его фруктовой свитой, захватившими власть над овощным населением страны. На первый план в сюжете балета выходят вечные вопросы дружбы, трудолюбия, честности и благородства. Это искристо-солнечный, жизнерадостный балет, вселяющий веру в справедливость и дружескую взаимопомощь.

Ключевая музыкальная тема балета-спектакля «Чиполлино» – тарантелла. Она, как и яркие садово-огородные костюмы, в стиле площадного театра «дель арте» погружает в атмосферу лучезарной Италии. Непосредственный и эксцентричный, прямодушный и яркий – именно такой балет «Чиполлино».

Во многом он похож на балеты для взрослых: дуэты, квартеты, трио, вариации, ансамбли, – все богатство хореографических форм представлено здесь сполна.

Музыка балета покоряет южным темпераментом, колоритными гармониями и острыми ритмами, она наполнена радостью и солнечным светом.

Практика. Просмотр фрагментов мультфильма «Чиполлино» («Союзмультфильм», 1961), по мотивам сказки Дж. Родари, музыка К.А. Хачатуряна. Просмотр и обсуждение фрагментов балета «Чиполлино» в постановке детского музыкального театра имени Н. Сац и Михайловского театра.

Прохождение итогового тестирования.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы.

Результативность освоения программы отслеживается на итоговом тестировании, включающем музыкальную викторину (см. Приложение VII), а также в ходе анализа творческих заданий, выполняемых учащимися в течение срока реализации программы (изготовление творческих работ, связанных с темами программы, в любом жанре: декоративно-прикладном, изобразительном, литературном и пр.).

Виды контроля:

• **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования (см. Приложение II).

• **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – домашних заданий).

• **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – фронтальный устный опрос и тестирование с музыкальной викториной, предполагающей определение музыкальных фрагментов на слух (см. Приложение VII). Также проводится презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ.

Формы и содержание итоговых занятий:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- музыкальная викторина;
- презентация творческой работы.

Примерная тематика творческих работ (заданий на дом):

– «Самый музыкальный сказочный герой» (работа в жанре изобразительного искусства или поделка в любом виде техники);

- «Мой любимый персонаж из сказок Шарля Перро» (работа в жанре изобразительного искусства или поделка в любом виде техники);
- «Эскиз костюма сказочного персонажа для новой постановки балета “Щелкунчик”» (работа в жанре изобразительного искусства или поделка в любом виде техники);
- «Как создать музыкальный портрет сказочного героя» (работа в жанре литературного эссе);
- «Сцена из неизвестного балета на сказочный сюжет» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе или поделка в любом виде техники).

Критерии оценки учебных результатов освоения программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. **Систематичности** (после каждого занятия учащимся даются задания на творческое осмысление презентованного материала в кругу семьи).
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям, представление и поощрение творческих достижений и заинтересованности школьников).

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы самостоятельно готовит одну-две творческие работы; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала (в итоговом тестировании не допускает ошибок).
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит одну творческую работу; на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала (не более 2-х ошибок в итоговом тестировании).
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала (более 2-х ошибок в итоговом тестировании).

Способы фиксации учебных результатов программы.

- фиксация посещаемости занятий обучающимися в журнале;
- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы.

- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческих работ учащихся с награждением участников и победителей.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
<p>Вводное занятие. «Музыкальное путеше- ствие в мир сказок»</p>	<p>«Музыкальное путешествие в мир сказок» (презентация). Входной тест на знание учащимися русских народных сказок. Картины русских художников с изображением Бабы-Яги и Кикиморы (слайды). Музыкальные произведения: П.И. Чайковский «Детский альбом» пьеса «Баба-Яга», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», фрагменты симфонических поэм А.К. Лядова «Баба-Яга» и «Кикимора» (аудиозаписи). Мультфильм «Детский альбом» производства студии Союзмультфильм, 1976 г. (фрагмент по пьесе «Баба-Яга»). Мультфильм «Картинки с выставки» производства студии Союзмультфильм, 1984 г. – фрагмент видео «Избушка на курьих ножках».</p>
<p>«Чарующие звуки Лукоморья». Сказки А.С. Пушкина в произведениях М.И. Глинки (опера «Руслан и Людмила») и Н.А. Рим- ского-Корсакова (опера «Сказка о царе Салтане»)</p>	<p>«Чарующие звуки Лукоморья» (презентация). Картины, посвященные сказкам Пушкина (слайды). Поэтическое вступление к поэме «Руслан и Людмила» – «У Лукоморья дуб зеленый». Мультфильм «У Лукоморья дуб зеленый» производства студии Союзмультфильм, 1950 г. (видео). Музыкальные произведения: фрагменты оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки (Увертюра, сцена похищения Людмилы, «Марш Черномора», сцена Руслана с головой); фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова («Три чуда», «Полет шмеля», ария Царевны-Лебеди).</p>
<p>«Фуэте для Золушки и Спящей Красавицы». Балеты «Спящая красави- ца» П.И. Чайковского и «Золушка» С.С. Проко- фьева</p>	<p>«Фуэте для Золушки и Спящей Красавицы» (презентация). Викторина в виде слайдов. Иллюстрации к сказкам Ш. Перро «Спящая красавица» и «Золушка» (слайды). Видеофрагменты из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» (вальс, вариации Авроры, фея Карабосс, фея Сирени в постановке Михайловского театра). Фильм-балет производства киностудии Ленфильм «Спящая красавица», 1964 г. (видеофрагменты). Мультфильм «Спящая красавица» производства студии «Walt Disney Productions», 1959 г. (видеофрагменты). Телеверсия спектакля Кировского театра «Золушка», 1985 г. (видеофрагменты). Музыкальный фильм-сказка «Хрустальный башмачок» производства киностудии им. Горького, 1960 г. (видеофрагменты).</p>
<p>«Волшебный орех или Приключения в новогод- нюю ночь». Сказки Э.Т.А. Гофмана в произведениях Ж. Оффенбаха и П.И. Чайковского</p>	<p>«Волшебный орех или Приключения в новогоднюю ночь» (презентация). Кроссворд в виде слайдов. Иллюстрации к сказкам Э.Т.А. Гофмана (слайды). Видеофрагменты балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (Танец феи Драже, Вальс цветов, Танцы Шоколада, Кофе, Чая, Русский трепак). Мультфильм «Щелкунчик» производства Союзмультфильм, 1973 г. (видеофрагменты). Фильм-балет «Щелкунчик» производства кинокомпании Warner Bros., 1993 г. (видеофрагменты). Фильм-мюзикл «Сказки Гофмана» производства кинокомпании The Archers, 1951 г. (видеофрагменты).</p>
<p>«Снегурочка: радость и грусть весенней сказки». Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова и балет «Снегурочка» П.И. Чайковского</p>	<p>«Снегурочка: радость и грусть весенней сказки» (презентация). Картины русских художников (слайды). Мультфильм «Снегурочка» производства студии Союзмультфильм, 1952 г. (видеофрагменты). Видеофрагменты театральных постановок оперы «Снегурочка». Видеофрагменты театральных постановок балета «Снегурочка».</p>

<p>«Карнавал животных или Музыкальная фантазия на зоологическую тему». По мотивам сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных»</p>	<p>«Карнавал животных или Музыкальная фантазия на зоологическую тему» (презентация). Викторина в виде слайдов. Фильм-фантазия «Карнавал животных» производства Camera lucida при участии филармонического оркестра радио Франции на музыку К. Сен-Санса (видеофрагменты). Концертное исполнение сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных», оркестр «Солисты Москвы» под управлением Ю. Башмета, чтец К. Хабенский (видеофрагменты).</p>
<p>«Музыкальная сказка на русской ярмарке». Балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка»</p>	<p>«Музыкальная сказка на русской ярмарке» (презентация). Кроссворд в виде слайдов. Иллюстрации ярмарки и русских народных сказок (слайды). Театральные постановки балета И. Стравинского «Петрушка» (видеофрагменты). Театральные постановки балета И. Стравинского «Жар-птица» (видеофрагменты).</p>
<p>Итоговое занятие. «О добре и справедливости языком танца: приключения мальчика-луковки и его друзей». Балет К.А. Хачатуряна «Чиполлино»</p>	<p>«О добре и справедливости языком танца: приключения мальчика-луковки и его друзей» (презентация). Мультфильм «Чиполлино» производства киностудии «Союзмультфильм», 1961 год, по мотивам сказки Д. Родари, музыка К. Хачатуряна (видеофрагменты). Балет «Чиполлино» в постановке Детского музыкального театра имени Н. Сац и Михайловского театра (видеофрагменты). Итоговое тестирование по всем темам.</p>

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу от 30 учащихся – из расчета 2 м² на человека (СанПиН).
- Стулья по количеству учащихся в группе; желательно, парты.
- Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали).
- Атрибутика для проведения занятий: карандаши в корзине для проведения тестирования.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы и проведения занятий с большой группой учащихся (от 40 до 90 школьников) требуются 2-3 педагога дополнительного образования, творчески разрабатывающие и реализующие сценарий каждого занятия, а также технический сотрудник (методист), обеспечивающий мультимедийное сопровождение занятия, функционирование микрофонов и другой аппаратуры.

Педагогам и техническому сотруднику (методисту) требуется предварительная подготовка и «обкатка» каждого занятия в силу информационной насыщенности программы, реализация которой предполагает быструю, оперативную работу с электронными ресурсами, представленными в разных цифровых форматах и требующими специального программного обеспечения (файлы с презентациями, фрагментами музыкальных произведений, видеофильмами). Сжатыми сроками реализации программы продиктована необходимость предварительной детальной проработки каждого занятия с составлением его поминутного плана (технологической карты).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики». 6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – М., 1983
2. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для детских музыкальных школ: четвёртый год обучения. – Москва: Музыка, 2013
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
5. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки. – М.: ОЛМА Медия Групп, 2013
6. Владимирова О. А. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для детских музыкальных школ и школ искусств. СПб: Композитор, 2006

7. Гофман Э. Т. А. Щелкунчик и другие волшебные сказки. М.: Machaon, 2016
8. Долинская Е. Карен Хачатурян. М., 1975
9. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., 2009
10. Кабалевский Д. Б. Программы «Музыка: 1-4 класс» под редакцией Э. Б. Абдуллина, Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, В. О. Усачевой, Л. В. Школяр. М., 2000
11. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1970
12. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М., 2001
13. Оперы Н. А. Римского-Корсакова. Путеводитель. М., 1976
14. Перро Ш. Сказки матушки гусыни или Истории и сказки былых времен с поучениями. М.: Азбука-Аттикус, 2016
15. Пушкин А. С. Сказки. М.: Яркий город, 2012
16. Родари Дж. Приключения Чиполлино. М.: Эксмо, 2012
17. Савенко С. История русской музыки XX столетия от Скрябина до Шнитке. М., 2011
18. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». 1 класс. М., «Престо», 2007
19. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». 2 класс. М., «Престо», 2007
20. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». 3 класс. М., «Престо», 2007
21. Шакирова И. П. Музыка в сказке. Популярное пособие для родителей, гувернеров, воспитателей. М., 2000
22. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. М., 2015

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М., 2009
2. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и другие волшебные сказки. М.: Machaon, 2016
3. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. I. – М., 1984
4. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. II. – М., 1985
5. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. III. – М., 1985
6. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, вып. 3. – М., 1996
7. Перро Ш. Сказки матушки гусыни или Истории и сказки былых времен с поучениями. М.: Азбука-Аттикус, 2016
8. Пушкин А. С. Сказки. М.: Яркий город, 2012
9. Родари Дж. Приключения Чиполлино. М.: Эксмо, 2012
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

Интернет-ресурсы

1. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
2. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекарь.Ру – электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
4. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
5. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
6. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medici.tv/>

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.
2. Алиса и Времена года. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
3. Щелкунчик. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
4. Волшебная флейта. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Ария – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

Балет – искусство танца. Возник во Франции в XVII веке при дворе Людовика XIV. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые.

Вальс – общее название бальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе – полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Либретто – литературный текст оперы (балета).

Литературный язык – обработанная часть общенародного языка, обладающая в большей или меньшей степени письменно закрепленными нормами; язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.

Марш – музыкальный жанр, сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная однополосно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальные традиции страны (национальные музыкальные традиции) – совокупность жанровых, художественных, содержательных особенностей музыки той или иной страны, которая определяется длительным процессом становления культуры в складывающихся исторических, природных и социальных условиях.

Мультимедийные ресурсы – контент (содержимое), в котором информация одновременно представлена в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одном мультимедийном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеоинформация, а также, воз-

можно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определенного набора аппаратных и программных средств.

Мюзикл – музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства.

Опера (от итал. *opera* – дело, труд, работа; лат. *opera* – труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

Петрушка – перчаточная кукла, один из персонажей русского народного театра. Изображается в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке; зовут Петрушкой также весь шутовской, кукольный вертеп.

Речитатив – род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива – соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Симфоническая поэма – жанр симфонической музыки, выражающий романтическую идею синтеза искусств. Симфоническая поэма представляет собой одночастное оркестровое произведение, допускающее различные источники программы. Симфонической поэме свойственно свободное развитие музыкального материала, сочетающее различные принципы формообразования.

Сказительство – в первоначальном значении, мастерство сказа: исполнение былин, сказаний, сказок в широком культурном смысле – передача информации устным путем. В отличие от речи, сказительство подразумевает исключительный статус говорящего как авторитетного носителя информации.

Сказка – один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Симфония (др.-греч. *συμφωνία* – «созвучие, стройное звучание, стройность») – циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

Тарантелла – итальянский народный танец в сопровождении гитары, тамбурина (он же бубен) и кастаньет, музыкальный размер – $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$.

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Трепак – старинная русская пляска, распространенная также на Украине. Исполняется в быстром темпе, двудольном размере. Основные движения – дробные шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног.

Увертюра – оркестровое вступление к опере, (или балету). Исполняется при закрытом занавесе. Увертюра имеет торжественный или лирический, скорбный или ве-

сельный характер – в зависимости от сюжета и настраивает слушателя на определенный лад.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фольклор (народное творчество, народное искусство) – художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах.

Фраза – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членищейся на мотивы.

Хор – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

Художественная культура – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

Ярмарка – регулярные торжища широкого значения: рынок, регулярно, периодически организуемый в традиционно определенном месте; сезонная распродажа товаров одного или многих видов.

ПРИЛОЖЕНИЕ II

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ (вариант)

ФАМИЛИЯ, ИМЯ

1. С какого зачина (с каких слов) обычно начинаются русские народные сказки?
 - а) Вот и сказке конец
 - б) Жили-были...
 - в) В некотором царстве
 - г) И стали они жить поживать, да добра наживать

2. Сказочный непослушный певец, поплатившийся за хвастовство?
 - а) Петух
 - б) Лисичка-сестричка
 - в) Колобок
 - г) Козленочек

3. Кузнец сделал его голос тоненьким, да не научил добру и мудрости?
 - а) Медведь
 - б) Волк
 - в) Кабан
 - г) Бык

4. Какие сказки перепутались? «Сидит волк у проруби и приговаривает: “По щучьему велению, по моему хотению, ловись рыбка и большая и маленькая”. Потяжелел хвост, стал волк его тянуть, никак не вытянет. Позвал волк бабку. Бабка за внучку, внучка за Жучку...»

- а) Лисичка-сестричка и серый волк
- б) Курочка Ряба
- в) По щучьему велению
- г) Репка

5. Какой «золотой» музыкальный инструмент помог Коту вызволить своего друга в сказке «Кот, петух и лиса»?

- а) Гусельки
- б) Домра
- в) Ложки
- г) Гармонь

6. Про кого в русских народных сказках говорят «... на ухо наступил»?

- а) Баран
- б) Козел
- в) Медведь
- г) Осел

7. Какой персонаж русских народных сказок поет колыбельные песни и рассказывает присказки?

- а) Лиса
- б) Кикимора
- в) Кот Баюн
- г) Баба-Яга

8. Они пели веселые песенки, и хвастали, что не боятся волка?

- а) Зайчик-попрыгайчик
- б) Семеро козлят
- в) Три поросенка
- г) Мышка норушка

9. Как называется сказка, в которой Осел, Собака, Кот и Петух были уличными музыкантами?

- а) Красная шапочка
- б) Кот в сапогах
- в) Бременские музыканты
- г) Необыкновенный музыкант

10. В сказке «Свинопас» принцессе не понравились подарки соловей и роза, но очень понравился необычный музыкальный инструмент. Какой?

- а) Музыкальная трещотка
- б) Горшочек с бубенцами
- в) Гитара
- г) Бубен

11. Волшебная сила какого музыкального инструмента спасла героев сказки «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»?

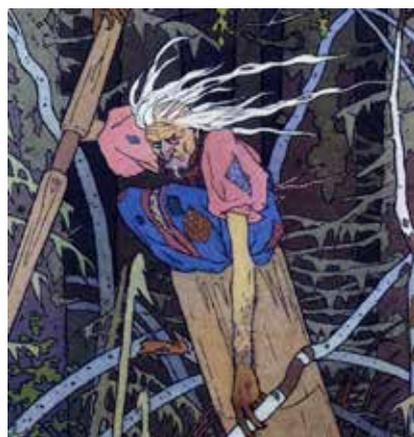
- а) Скрипка

- б) Фортепиано
- в) Арфа
- г) Дудочка

ПРИЛОЖЕНИЕ III

ВИКТОРИНА (ПО ТЕМАМ 1 И 2)

- 1. Кто изображен на картине?
- 2. Назовите персонажей русских народных сказок?



- 3. Какой композитор изобразил сказочный полет Бабы-Яги?
- 4. Как М.П. Мусоргский назвал свое произведение?





5. Какой композитор изобразил музыкальные образы Бабы-Яги и Кикиморы в своих симфонических произведениях?

6. Какой поэт написал сказки, изображенные на слайде?

7. Вступление к какой поэме изображено на слайде?

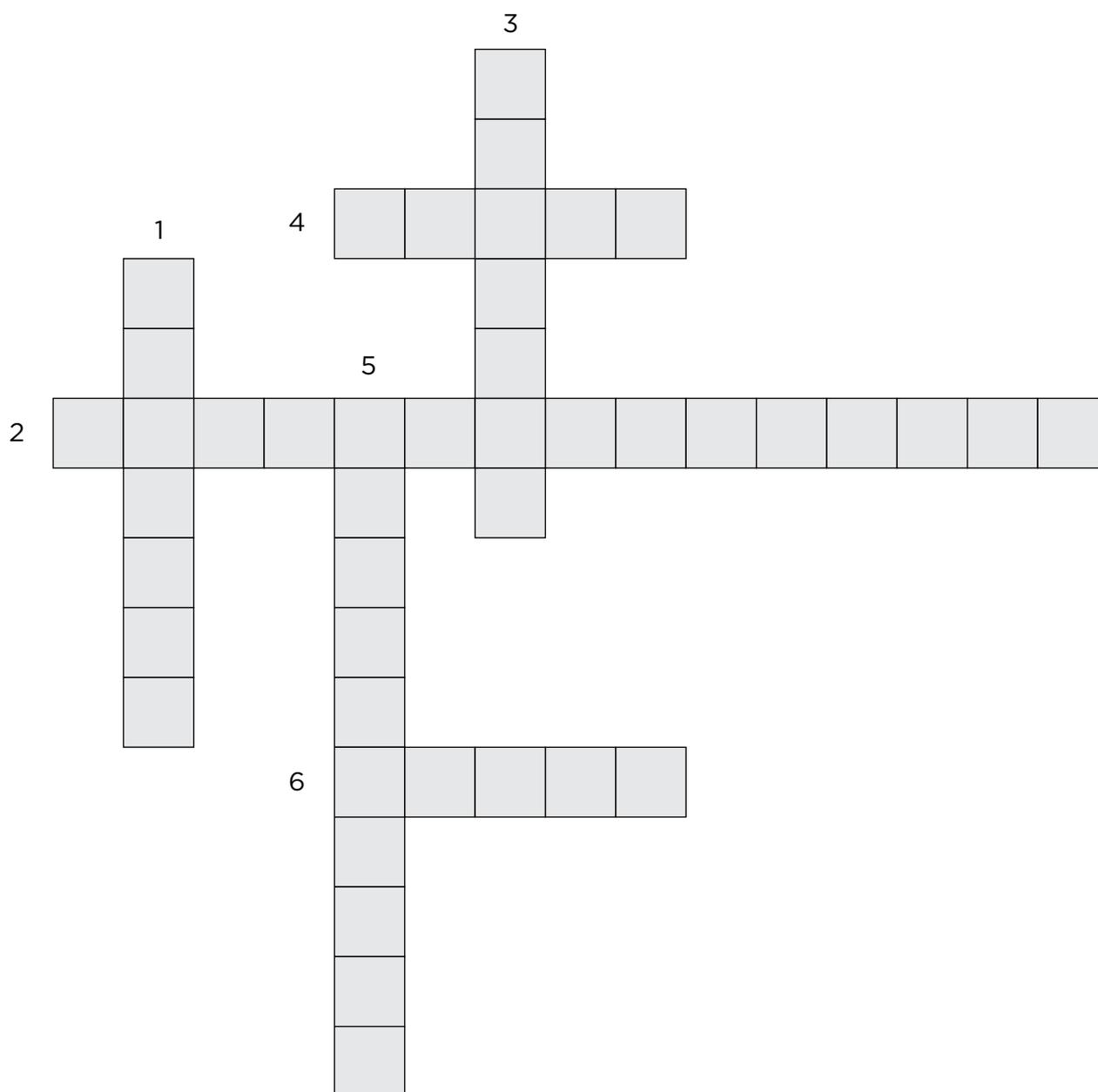
8. Что такое опера?

9. Назовите композитора – основоположника русской оперы?

10. Какую оперу написал Н.А. Римский-Корсаков. Перечислите названия номеров оперы по слайдам.



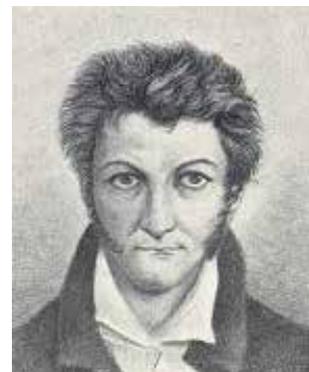
КРОССВОРД (ПО ТЕМЕ 3)



1. Из какой страны сказочник Шарль Перро?
2. Самый маленький, смелый и находчивый сказочный герой Шарля Перро?
3. Какая сказка лежит в основе музыкального спектакля С. Прокофьева?
4. Музыкальное представление, в котором сюжет передается с помощью танца?
5. Композитор, взявший за основу своего музыкального произведения сказку «Спящая красавица»?
6. Самый известный балльный танец?

ВИКТОРИНА (ПО ТЕМАМ 4 И 5)

1. Из какой страны писатель Эрнст Теодор Гофман?
2. В какое время года происходит действие сказки «Щелкунчик и мышиный король»?
3. Какое музыкальное произведение на сказку Э. Гофмана написал П.И. Чайковский?
4. Назовите танцы, изображенные на слайдах?



5. Как зовут добрую и злую фею из балета «Спящая красавица»?



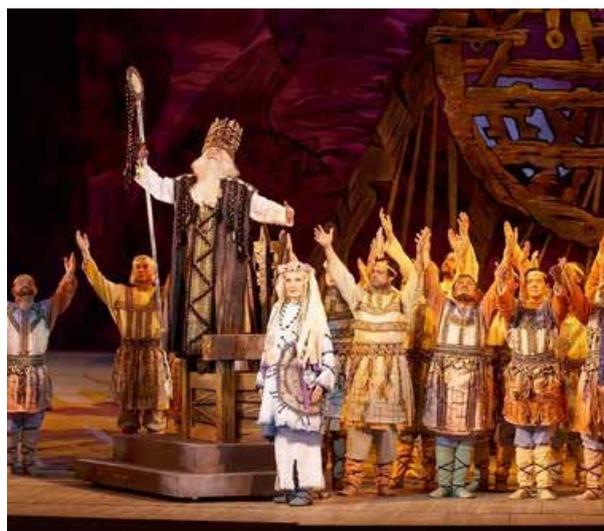


6. Кто изображен на слайде?

7. Кто написал оперу с одноименным названием?



8. Назовите сказочных персонажей оперы?

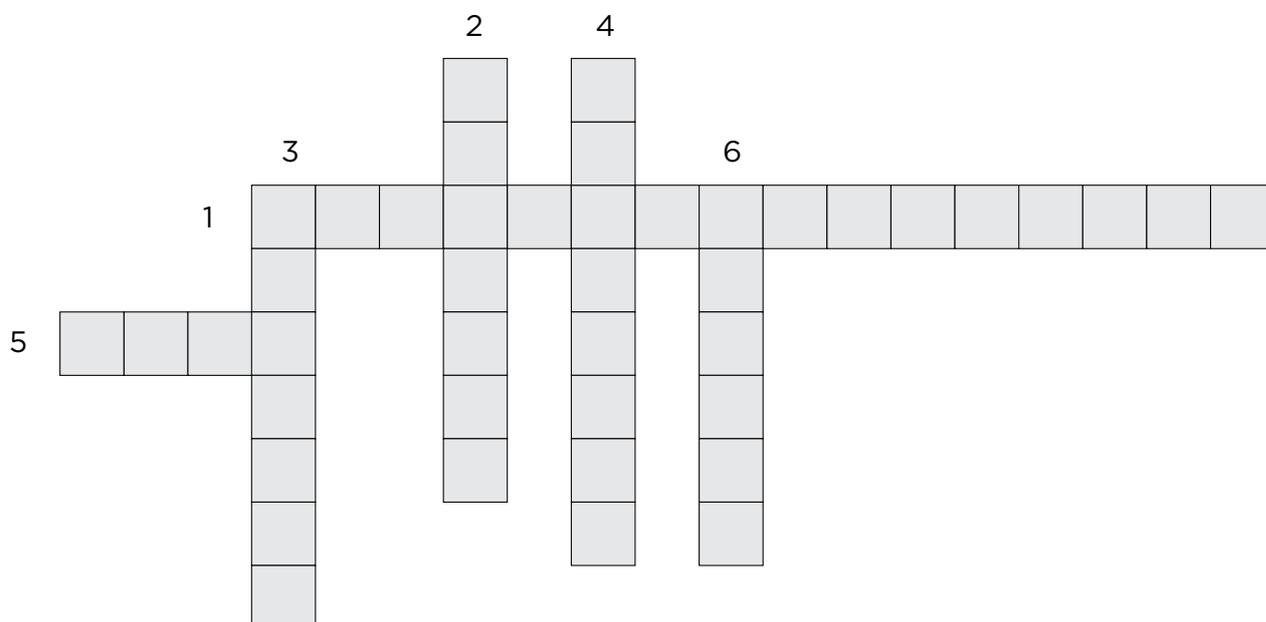


9. Какое еще одно музыкальное произведение написано на сюжет сказки?



ПРИЛОЖЕНИЕ VI

КРОССВОРД (ПО ТЕМЕ 6)



1. Музыкальная фантазия на зоологическую тему?
2. Французский композитор, изобразивший «музыкальный зоопарк»?
3. Никто и подумать не мог, что фортепиано может так «прыгать». О каком музыкальном номере идет речь?
4. Как называется пьеса, рисующая безмолвный подводный мир?
5. Какое животное танцует медленный и неповоротливый вальс?
6. Самый известный, проникновенный, лирический музыкальный номер «зоологической фантазии»?

ПРИЛОЖЕНИЕ VII

**ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(вариант)**

ФАМИЛИЯ, ИМЯ

1. Какие персонажи не относятся к русским народным сказкам?
 - а) Леший
 - б) Жар-птица
 - в) Золушка
 - г) Мальчик-с-пальчик
 - д) Баба-Яга
2. Характерные черты портрета Бабы-Яги?
 - а) Красный колпачок
 - б) крючковатый нос

- в) метла или ступа
- г) сапоги скороходы

3. Какой русский композитор в своем творчестве изобразил образы Бабы-Яги и Кикиморы?

- а) А.К. Лядов
- б) Н.А. Римский-Корсаков
- в) Д.Д. Шостакович

4. Какие сказки не относятся к творчеству А.С. Пушкина?

- а) Сказка о мертвой царевне и семи богатырях
- б) Белоснежка
- в) Сказка о царе Салтане
- г) Снегурочка

5. Какой композитор написал оперу «Руслан и Людмила»?

6. Как называется фрагмент оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»?

- а) Вальс цветов
- б) Три чуда
- в) Колыбельная Жар-птицы

7. Балет – это музыкальный спектакль, в котором сюжет передается с помощью...

8. Из какой страны сказочник Шарль Перро?

- а) Германия
- б) Франция
- в) Италия
- г) Россия

9. На какие сказки Шарля Перро написана музыка для балета?

- а) Спящая Красавица
- б) Кот в сапогах
- в) Подарки феи
- г) Золушка

10. Какой балет принято исполнять в музыкальных театрах в канун Нового года на сказку Э.Т.Гофмана?

- а) Жар-Птица
- б) Петрушка
- в) Щелкунчик

11. П.И. Чайковский – автор балетов...

- а) Чиполлино
- б) Спящая красавица
- в) Сказка о царе Салтане
- г) Щелкунчик

12. Оперу «Снегурочка» написал?

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) П.И. Чайковский
- в) М.П.Мусоргский

13. Перечислите животных, встречающихся в пьесах «Музыкальной фантазии Карнавал животных» К. Сен-Санса?

14. Как называется кукольный персонаж русской ярмарки, который получает музыкальное воплощение в балете И.Ф. Стравинского?

- а) Арлекин
- б) Пьеро
- в) Арап
- г) Петрушка

15. Кого побеждает Чиполлино в одноименном балете К. Хачатуряна?

- а) Синьора Помидора
- б) Редисочку
- в) принца Вишенку
- г) Графа Лимона

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

Автор: Чистякова Анастасия Александровна
ГБОУ ДО г. Москвы «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

Пояснительная записка

Программа «Танцы народов мира» (Хореографический ансамбль «Ассорти») разработана для детей и подростков 6–18 лет и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре и искусству, воспитание гражданственности и любви к Родине – один из ведущих принципов государственной политики в сфере образования. Традиционная народная культура – незаменимый ресурс в духовно-нравственном и эстетическом воспитании нового поколения.

Народный танец, сформировавшийся и развивавшийся под влиянием природно-географических, социально-исторических условий жизни народа, неразрывно связан с другими видами народного искусства. В танцах заложены основы этнической культуры, отражаются важнейшие черты национального характера, представляется трудовая деятельность народа, его мировоззрение, современное понимание действительности. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особый колорит, приёмы соотношения движения с музыкой. Средства танцевального языка всегда доступны, понятны, любимы детьми. Многообразие композиционных форм, орнаментальность и своеобразие музыкального сопровождения, уникальность и большое количество технических приёмов, характерные для национальных танцев народов мира, способствуют формированию и дальнейшему совершенствованию координации движений, физическому развитию ребенка, включая мышечную и нервную системы, психические и интеллектуальные процессы.

В Центре «Радость» занятия в хореографическом ансамбле «Ассорти» традиционно рассматриваются в качестве дополнительного компонента общего музыкально-эстетического образования, основу которого составляют учебные занятия в коллективах основных отделений: Хоровом, Народно-оркестровом, Фольклорном. Обучение народным танцам позволяет оптимизировать процесс музыкального образования, развития общих и специальных музыкальных способностей детей.

Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие музыкально-ритмических способностей учащихся, воспитание у них уважения к народно-танцевальным традициям России и разных стран мира, формирование у учащихся комплекса знаний и умений исполнения различных танцевальных элементов, танцев разных стилей и жанров.

Задачи программы.

Учебные:

1. обучение детей начальным техническим элементам русского народного танца;
2. знакомство учащихся с терминологией народно-сценического танца и традициями русского народа;
3. знакомство учащихся с традициями танцевальных культур разных народов мира;

4. обучение современных детей основам ансамблевого хореографического исполнения.

Развивающие:

1. развитие у детей физических данных: мышечной силы, выносливости, пластичности;
2. развитие у них координации движений; «хореографической» памяти;
3. развитие у учащихся чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, креативных способностей;
4. развитие у учащихся способности к исполнительской рефлексии, самоконтролю.

Воспитательные:

1. воспитание у учащихся заинтересованного отношения к музыкально-танцевальной культуре своей страны, разных стран мира, стремления к их сохранению и развитию;
2. воспитание у современных детей уважения к культуре других народов («культурной толерантности»);
3. воспитание у учащихся музыкально-художественного вкуса;
4. воспитание у школьников ответственности, работоспособности;
5. воспитание у них культуры межличностного общения, навыков конструктивного и партнерского взаимодействия в танцевальном коллективе.

Отличительные особенности (новизна) программы.

В процессе разработки программы «Танцы народов мира» были проанализированы программы близкой тематики: программа дополнительного образования «Танцы народов мира» Л.Г. Гафаровой (М., 2013); программа внеурочной деятельности «Танцы народов мира» Л.М. Корниенко (М., 2014); «Примерная программа занятий по русскому танцу» Г.Ф. Богданова (М., 2003); программа «Мир танца» Н.И. Седых (М., 2011).

Указанные программы нацелены на подготовку исполнителей народно-сценического танца и предполагают учебную нагрузку 2-3 часа в неделю при реализации в течение 4-5 лет для детей возрастных категорий 7-10, 10-15 лет.

В отличие от вышеназванных программ, где главное внимание уделяется развитию исполнительской техники, в данной программе приоритетной является художественно-образная, духовно-нравственная сторона народного танца. В связи с этим, обучение народному танцу рассматривается не как конечный результат, а как средство раскрытия художественно-творческого потенциала детей. Программа адаптирована для широкого круга детей.

В целях решения поставленных задач нравственного и гражданского воспитания в художественном образовании, разработка содержания программы «Танцы народов мира» велась с опорой на методические материалы этнохореографов Г.Ф. Богданова, Г.В. Емельяновой, Н.И. Заикина, А.А. Шилина, предлагающие уникальные образцы фольклорных композиций, специфические методы работы с любительскими танцевальными группами, этнопедагогические технологии приобщения детей и молодежи к национальной культуре.

Данную программу отличает достаточно широкий охват национальных танцев, тем самым предоставляются широкие возможности проявления заложенных в каждом учащемся способностей. В программу включены танцы народов Севера, Кавказа, Средней Азии, а также белорусские, татарские, украинские, финские, немецкие, итальянские, цыганские, венгерские, испанские, мексиканские, ирландские, арабские, индийские танцы. Работа по овладению исполнительской техникой и манерой опирается на межпредметные знания школьных дисциплин социально-гуманитарного цикла (истории, географии, мировой художественной культуры).

Категория обучающихся.

Программа предназначена для учащихся 5–18 лет, обучающихся на Хоровом, Народно-оркестровом или Фольклорном отделении ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

Срок реализации программы: 8 лет, объем программы – 36 часов в год.

Общий объем – 288 часов.

Формы и режим занятий.

Зачисление на программу осуществляется по выбору учащегося, на основании заявления родителей (законных представителей). Прием детей проводится без предварительного отбора, независимо от уровня начальной хореографической подготовки. Для зачисления необходимо заключение врача об отсутствии противопоказаний к хореографическим занятиям.

Основная форма обучения – очные групповые аудиторные занятия. Группы формируются по возрастному принципу, в течение года могут быть реформированы с учетом уровня освоения программы. Оптимальная наполняемость групп: 8–12 обучающихся.

Дополнительные формы учебной деятельности:

- занятия в музеях Центра «Радость» (Музее русского народного творчества, традиций и быта, Музее музыкальной культуры и истории Центра «Радость», Музыкально-литературно-художественном историческом музее Великой Отечественной войны «А музы не молчат!»);
- просмотр видеозаписей и анализ собственных выступлений;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях.

Формы внеучебной деятельности:

- экскурсии в музеи народной культуры (Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного творчества в Москве, Кремль в Измайлово, Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское», музеи Сергиева Посада, этнографический парк-музей «Этномир» и др.);
- просмотр видеозаписей образцов фольклора, выступлений коллективов народного танца, занятий и мастер-классов выдающихся педагогов и исполнителей, художественных фильмов;
- посещение концертов фольклорных коллективов;
- организация и проведение интерактивных программ и тематических концертов.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Для дошкольников 5–6 лет – по 30 минут, для школьников с 7 лет – по 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07 2014).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

Предметные результаты реализации программы:

- сформированные представления о русском танце, элементах русского костюма, основных движениях русского танца;
- знание народных традиций, обрядов, календарных праздников русского народа, их содержательного значения для человека;

- сформированные представления об особенностях национального танца разных народов мира;
- способность определять национальную принадлежность, жанр танца на основе анализа движений, атрибутов, музыкального сопровождения;
- способность самостоятельно составить и показать элементарную танцевальную комбинацию из освоенных движений;
- навыки публичного ансамблевого исполнения народных танцев;
- знание основных специальных танцевальных терминов.

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
1. основные позиции рук и ног, подготовительное положение; 2. основные понятия: – рабочая нога, – опорная нога, – «точка», – внешний круг, – внутренний круг; 3. понятие «сильная доля»; 4. простые танцевальные шаги: – бег, – галоп, галоп с поворотом, – подскок, – шаг польки; 5. этикет приветствия и прощания.	1. соблюдать этикет приветствия и прощания; 2. исполнять простые танцевальные шаги; 3. ориентироваться в учебном пространстве зала; 4. ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; 5. слышать сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения; 6. выполнять простейшие движения у станка и на середине: battement, plie, маленькие броски, «колесо», «верёвочка», «гармошка», «ковырялочка», «лягушка»; 7. навыки правильной постановки корпуса, головы; владения центром тяжести тела координации движений.
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
1. техника безопасности и правила поведения на занятии народного танца; 2. основные позиции рук и ног в русском танце. 3. содержание традиционных календарных праздников «Святки», «Масленица», 4. основные понятия – линия, – диагональ, – круг, – интервал 5. характерные особенности пройденных элементов народных танцев; 6. основы этикета публичного выступления.	1. исполнить основные движения русского танца: «верёвочка» простая и усложнённая, «косыночка», переменный ход, припадания, притопы, пережат; 2. повторить простую комбинацию движений вслед за показом педагога; 3. уверенно ориентироваться в учебном пространстве зала; 4. основы навыков дуэтного исполнения, правильной осанки, ансамблевой работы. 5. передать характер музыки и ритмические особенности в сюжетно-образных этюдах; 6. навыки обращения с платочком в русском танце; 7. использование пройденных танцевальных элементов русского танца в сольной импровизации, играх.
По окончании 3 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
1. техника безопасности и правила поведения на занятии; 2. основные черты русских танцев Центрального региона и Сибири; 3. особенности исполнительской техники, костюма, музыки финских и немецких танцев 4. содержание традиционных календарных праздников, «Пасха»; 5. основные понятия и терминологию народного танца (в объеме программы 1-3 года обучения);	1. уверенно ориентироваться в учебном пространстве зала; 2. двигаться в сложных круговых и линейных построениях «восьмёрка», «сито», «книжечка», «коробочка», «прочёс», «шен», «шторки»; 3. выразительно «проиллюстрировать» танцевальными движениями определённый музыкальный образ, настроение; 4. самостоятельно сочинить простую комбинацию на основе изученных движений;

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

Чистякова Анастасия Александровна

<p>6. основные средства музыкальной и пластической выразительности; 7. основы этикета публичного выступления.</p>	<p>5. навыки распределения сценического пространства, ансамблевого исполнения. 6. передавать ритмический рисунок и импровизировать на заданный ритм посредством несложных приёмов плясового звукотворчества; 7. обращение с танцевальными атрибутами (платочком, шляпой); 8. использование пройденных танцевальных элементов в сольной импровизации, играх.</p>
<p>По окончании 4 года обучения</p>	
<p>программные требования к знаниям</p>	<p>программные требования к умениям и навыкам</p>
<p>1. система тренажа народно-сценического танца И. Моисеева; 2. традиции и приёмы соревнования в танце, формы и черты русских танцев Урала; 3. особенности исполнительской техники, костюма, музыки украинских и татарских танцев; 4. содержание, традиционных календарных праздников «Зелёные святки»; 5. основные понятия и терминологию народного танца (в объеме программы 1-4 года обучения); 6. средства музыкальной и пластической выразительности, приёмы развития художественного образа; 7. правила публичного выступления</p>	<p>1. уверенно ориентироваться в учебном пространстве зала и сценическом пространстве; 2. двигаться в сложных круговых и линейных построениях «звёздочка», «решето», «подкова», «пятёрка»; 3. «проиллюстрировать» танцевальными движениями музыкальный образ, настроение; 4. составить танцевальную комбинацию на основе изученных движений; 5. передать ритмический рисунок в плясовых приемах, импровизировать на заданный ритм; 6. обращаться с танцевальными атрибутами (платочком, шляпой и др.); 7. использовать пройденные танцевальные элементы в сольной импровизации и играх; 8. находить ошибки в исполнении, уметь предложить способы их исправления; 9. определять национальную принадлежность, жанр танца на основе анализа движений.</p>
<p>По окончании 5 года обучения</p>	
<p>программные требования к знаниям</p>	<p>программные требования к знаниям</p>
<p>1. система тренажа народно-сценического танца; 2. характерные черты народной музыки, народный инструментарий, традиционные плясовые наигрыши; 3. приёмы соревнования в танце; 4. формы и самобытные черты танцев Южного региона России; 5. особенности исполнительской техники, костюма, музыки мексиканских и венгерских танцев; 6. содержание обрядовых действий, русских посиделок, праздников «Молодёжные вечерки»; 7. основные понятия и терминология народного танца (в объеме программы 1-5 года обучения); 8. средства музыкальной и пластической выразительности, приёмы развития художественного образа; 9. правила публичного выступления.</p>	<p>1. владеть двигательными приёмами народно-сценического танца у станка и на середине зала в сочетании с движениями рук головы, наклонами и поворотами корпуса; 2. передать характер музыки и ее выразительные особенности в пластике движений сюжетно-образного этюда; ансамблевом исполнении; 3. уверенно ориентироваться в учебном пространстве зала и сценическом пространстве; 4. двигаться в сложных круговых и линейных построениях сохраняя интервалы и ровность построения; 5. составить танцевальную комбинацию на основе изученных движений; 6. обращаться с танцевальными атрибутами (платочком, шляпой, венком, фартуком, юбкой); 7. использовать танцевальные элементы в сольной импровизации, играх, переплясах; 8. найти ошибки в исполнении, уметь предложить способы их исправления; 9. определять национальную принадлежность, жанр танца на основе анализа движений.</p>

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ-2018»

По окончании 6 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к знаниям
<p>1. традиции и приёмы соревнования в танце, формы танцев Юго-Западных и Западных областей России;</p> <p>2. особенности исполнительской техники, костюма, музыки ирландских и кавказских танцев;</p> <p>3. содержание, традиционных календарных народных праздников;</p> <p>4. основные понятия и терминология народного танца;</p> <p>5. средства музыкальной и пластической выразительности, принципы их взаимодействия и приёмы развития образа;</p> <p>6. методику исполнения пройденных элементов народного танца; музыкальную раскладку движений;</p> <p>7. приёмы танцевальной импровизации;</p> <p>8. критерии оценки исполнительского мастерства;</p> <p>9. знание этикета публичного выступления.</p>	<p>1. владеть двигательными приёмами народно-сценического танца у станка и на середине зала в сочетании с движениями рук головы, корпуса;</p> <p>2. самостоятельно совершенствовать технику исполнения движений;</p> <p>3. двигаться в сложных круговых и линейных построениях сохраняя интервалы и ровность построения;</p> <p>4. составить танцевальную комбинацию на основе изученных движений ирландских и кавказских танцев;</p> <p>5. владеть навыками распределения сценического пространства, партнерского и ансамблевого исполнения;</p> <p>6. обращаться с танцевальными атрибутами (платочком, шляпой, венком, фартуком, юбкой, рушником);</p> <p>7. использовать пройденные танцевальные элементы в сольной импровизации, народных играх, обрядовых действиях;</p> <p>8. найти ошибки в исполнении, уметь предложить способы их устранения, реагировать «на слух» на замечания педагога;</p> <p>9. уверенное правильное поведение на сцене.</p>
По окончании 7 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к знаниям
<p>1. традиции и приёмы соревнования в танце, воинские традиции восточных славян, формы и бытовые черты казачьих танцев;</p> <p>2. особенности исполнительской техники, костюма, музыкального сопровождения танцев Средней Азии и Восточных танцев;</p> <p>3. основные понятия и терминология народного танца;</p> <p>4. средства музыкальной и пластической выразительности, принципы их взаимодействия и приёмы развития;</p> <p>5. методику исполнения пройденных элементов народного танца с музыкальной раскладкой движений;</p> <p>6. приёмы танцевальной импровизации; 7. критерии оценки исполнительского мастерства;</p> <p>8. знание этикета публичного выступления.</p>	<p>1. владеть двигательными приёмами народно-сценического танца у станка и на середине зала в сочетании с движениями рук головы, корпуса;</p> <p>2. двигаться в сложных круговых и линейных рисунках многоплановых и разноуровневых построений, сохраняя интервалы и ровность композиции;</p> <p>3. составить танцевальную комбинацию на основе изученных движений восточных и среднеазиатских танцев;</p> <p>4. владеть навыками распределения сценического пространства, партнерского и ансамблевого исполнения;</p> <p>5. обращаться с танцевальными атрибутами (рушником, плеткой, палкой, шалью);</p> <p>6. использовать пройденные танцевальные элементы в сольной импровизации, народных играх, обрядовых действиях;</p> <p>7. найти ошибки в исполнении, уметь предложить способы их устранения, реагировать «на слух» на замечания педагога;</p> <p>8. уверенное этичное поведение на сцене;</p> <p>9. навыки самостоятельной работы по совершенствованию исполнительской техники.</p>
По окончании 8 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к знаниям
<p>1. особенности русского костюма, отличительные особенности мужского и женского костюм, региональные и сезонные традиции ношения и украшения одежды;</p>	<p>1. исполнять танцевальные движения в круговых и линейных рисунках многоплановых и разноуровневых построений;</p>

<p>2. особенности исполнительской техники, костюма, музыкального сопровождения испанских и индийских танцев;</p> <p>3. содержание и традиционные ритуалы народных календарных праздников;</p> <p>4. технику исполнения пройденных элементов народного танца; музыкальная раскладка движений;</p> <p>5. критерии оценки исполнительского мастерства;</p> <p>6. этикет и правила публичных выступлений.</p>	<p>2. составить танцевальную комбинацию на основе изученных движений испанских и индийских танцев, использовать национальные атрибуты;</p> <p>3. уверенно ориентироваться в сценическом пространстве, навыки партнерского взаимодействия и ансамблевого исполнения;</p> <p>4. использовать пройденные танцевальные элементы в сольной импровизации, народных играх, обрядовых действиях;</p> <p>5. найти ошибки в исполнении, уметь предложить способы их устранения;</p> <p>6. выполнять задания «на слух», с коррекцией движений по замечанию педагога;</p> <p>7. обнаруживать навыки этичного поведения на сцене;</p> <p>8. демонстрировать навыки самостоятельной работы по совершенствованию исполнительской техники, организации и проведения народных праздников.</p>
---	--

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития обучающихся (оцениваются с учетом возрастных особенностей детей):

- физическая развитость, выносливость, способность держать правильную осанку, хорошая ориентация в пространстве и координация движений;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- способность запоминать и воспроизводить танцевальные движения, «связки», ритмический рисунок, общий рисунок танцевальной композиции;
- способность выполнения пластических импровизаций на заданный ритм или мелодию;
- способность самостоятельно составить небольшую танцевальную композицию;
- способность к рефлексии, наблюдательность.

Результаты воспитания обучающихся (оцениваются с учетом возрастных особенностей детей):

- интерес и ценностное отношение к традициям народной культуры разных регионов России, стремление к их сохранению, уважение к народным традициям других стран;
- знание правил поведения в общественных местах, во время проведения концерта, спектакля, соблюдение правил межличностного общения;
- умение вести себя в группе, на сцене, за кулисами, в зале;
- конструктивное взаимодействие с партнерами, ответственность, навыки самоконтроля.

ОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **Учебный (тематический) план***

№ п/п	Названия разделов и тем	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.	Формы народного танца	24	4	20	23	4	19	21	3	18	контрольное занятие

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ-2018»

2.1.	Экзерсис народно-сценического танца	12	2	10	11	2	9	9	1	8	контрольное занятие
2.2.	Русский танец	6	1	5	6	1	5	6	1	5	
2.3.	Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья	6	1	5	6	1	5	6	1	5	
3.	Основы традиционной народной танцевальной культуры	10	2	8	11	2	9	13	2	11	контрольное занятие, концерт
3.1.	Обряды и традиции	3	1	2	4	1	3	6	1	5	
3.2.	Музыкально-пластическое творчество	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
3.3.	Исполнительская практика	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	контрольное занятие, концерт
ИТОГО:		36	7	29	36	7	29	36	6	30	

***Примечания:**

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебном (тематическом) плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебного (тематического) плана представлено из расчёта на 36 учебных недель и на 1 учащегося.

№ п/п	Названия разделов и тем	4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.	Формы народного танца	21	3	18	25	3	18	20	2	18	контрольное занятие
2.1.	Экзерсис народно-сценического танца	9	1	8	8,5	0,5	8	8,5	0,5	8	
2.2.	Русский танец	6	1	5	5,5	0,5	5	5,5	0,5	5	
2.3.	Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья	6	1	5	6	1	5	6	1	5	
3.	Основы традиционной народной танцевальной культуры	13	1,5	11,5	13	1,5	11,5	14	1,5	12,5	контрольное занятие, концерт
3.1.	Обряды и традиции	6	0,5	5,5	7	0,5	6,5	7	0,5	6,5	
3.2.	Музыкально-пластическое творчество	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	

3.3.	Исполнитель- ская практика	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	контрольное занятие, концерт
4.	Итоговое заня- тие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	контрольное занятие, концерт
ИТОГО:		36	5,5	30,5	36	4,5	31,5	36	4,5	31,5	

№ п/п	Названия разде- лов и тем	7 год обучения			8 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.	Формы народ- ного танца	20	2	18	20	2	18	контрольное занятие
2.1.	Экзерсис народ- но-сценического танца	13	0,5	8	13	0,5	8	
2.2.	Русский танец	6	0,5	5	6	0,5	5	
2.3.	Танцы народов России, ближне- го и дальнего зарубежья	6	1	5	6	1	5	
3.	Основы тради- ционной народ- ной танцеваль- ной культуры	14	1,5	12,5	14	1,5	12,5	контрольное занятие, концерт
3.1.	Обряды и тра- диции	7	0,5	6,5	7	0,5	6,5	
3.2.	Музыкаль- но-пластическое творчество	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
3.3.	Исполнитель- ская практика	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
4.	Итоговое заня- тие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	контрольное занятие, концерт
ИТОГО:		36	4,5	31,5	36	4,5	31,5	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности. План работы учебного года. Народный танец.

Генеалогическое древо танца. Богатство и разнообразие танцев народов мира.

Практика. Выполнение упражнений (определение общих танцевальных способностей), выявление в беседе знаний и интересов в области народного танца, коммуникативные танцы-игры, выполнение упражнений на середине зала.

2 раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Открытые, прямые, закрытые позиции ног; позиции и положения рук. Подготовка к началу движения (preparation). Упражнения для рук и перегибы корпуса (port de bras). Полуприседание по I свободной позиции. Подъем на полупальцы. Прыжки. Назначение упражнений, методика и характер исполнения, возмож-

ные ошибки, предупреждение травматизма, примеры использования в танцах.

Практика. Выполнение упражнений на отработку позиций ног (I, II, III свободные позиции; I параллельная позиция; I закрытая позиция). Выполнение упражнений на отработку позиций рук (подготовительное положение – ПП; «на поясе»; I, II, III позиции рук). Выполнение упражнений для рук, перегибы корпуса; полуприседания по I свободной позиции (плавное, резкое, с поворотом корпуса вправо и влево); подъем на полупальцы (по I параллельной позиции, по I, III свободным позициям); прыжки (по I параллельной позиции, с поджатыми ногами, поочередно на правой и левой ноге).

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Особенности русской танцевальной культуры: Игровые хороводы. Сольная импровизационная пляска. Понятие «игровые хороводы». Фигуры игровых хороводов: круг, «воротца», «улица», «капустка», «лабиринт», круг в круге. Перепляс: особенности композиционного построения русской сольной импровизационной пляски.

Хореографические термины: «ковырялочка», «подбивка», притопы, дробь, хлопки, фиксированные и проходящие хлопушки, вращение, «припадание», «гармошка».

Практика. Отработка простых положений рук (расположены симметрично), положений рук в парных и массовых танцах («цепочка», «корзиночка», «плетень», «под крендель», «лодочка»). Отработка движений рук с платочком, поклонов (на месте без рук, «общерусский» с движением руки). Отработка ходов (танцевальный шаг с носка вперед, русский переменный шаг, хороводный шаг, «гармошка», «припадание» по I параллельной, приставной шаг, «шаркун», шаг с захлестом ног в продвижении вперед, ход с пятки «вразвалочку»); проходки на основе изученных видов шага в сочетании с движениями платочком. Отработка дробных выстукиваний. Отработка движений: «ковырялочка», «подбивка»; вращений, хлопков и хлопушек; присядки и полуприсядки (для мальчиков).

Танцевальные композиции: Игровой хоровод костромской губернии «Пыщевский козлик». Игровой хоровод Центрального региона «Карусель».

Перепляс (самостоятельное творчество); проходка (в продвижении по кругу, по диагонали, «змейкой» и др. на основе изученных танцевальных шагов с платочком; в сочетании с хлопками и хлопушками для мальчиков); выходка (оригинальное движение / комбинация движений, исполняемых на месте, дополненных элементами свободной импровизации учащихся) на основе танцевальных элементов «ковырялочка», «дробь». Вращение (для девочек), присядка / хлопушка (для мальчиков).

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальная культура обских угров. Праздник «Медвежья игрища».

Отличительные особенности в технике, характере и манере танцев народов ханты и манси. Основные элементы женских танцев. Элементы мужских танцев. Популярные сюжеты танцев: ритуальные танцы птиц, «Куренька», «Акань-акань», «Танец с колокольчиками», «Танец рыбачек», «Охотники», «Оленеводы», «7 стрел». Особенности национального костюма и музыкального сопровождения. Музыкальные инструменты: санквылтап, «лебедь», тумран, бубен.

Практика. Отработка положений рук в танцах ханты и манси. Отработка ходов: шаг с носка; ход с легким приседанием и поднятием ноги, согнутой в колене, на 90°; ход с подъемом на полупальцы и приседанием по IV позиции; бег на полупальцах, положение рук «летающая поза». Отработка движений головой, присядки, прыжков.

Танцевальные композиции: Мансийский танец «Улум-уй».

Традиционные игры: «Нарды» (прыжки поджатыми ногами); «Белочка» (прыжки на двух / одной ноге через «овраг» – канат); «Талты юх».

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционный русский праздник «Святки». Рождество Христово, Васильев день, Крещение Господне. Канун праздника. Народные приметы.

Ритуальное угощение. Традиционный русский праздник Масленица («Золовкины посиделки», «Прощеное воскресенье»). Чучело Масленицы.

Канун праздника. Ритуальное угощение. Театр Петрушки.

Практика. Игровое воспроизведение святочных представлений (потехи с Козой, колядование, ряженье, святочные гадания, загадки), масленичных представлений (игры с традиционными персонажами народного театра: Петрушкой, Фомой, Еремой, Цыганом, Доктором).

Фольклорные игры святочного цикла: «Гуляй нога на святые вечера», «Идет коза рогатая», «Казачьи стрельбы». Фольклорные игры масленичного цикла: «Наряди Масленицу», «Рыбак», «Каравай» (игровой хоровод), «Передай платочек».

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Традиции самовыражения, соревнования в танце. Понятие «творчество». Органическое соответствие танцевальных движений характеру и настроению музыки, её темпу, метру и ритму.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры: «Круг дружбы», «Повтори за мной»; «Считалочки», «Андрей-воробей» (долевая пульсация, фраза). Выполнение упражнений на сюжетно-образную драматизацию: игровые хороводы «Дударь», «Кострома», «У Маланьи».

Импровизация в фольклорных играх: «Плетень», «Душечка» (парный перепляс с платочком); сочинение оригинальных (сольных) проходки и выходки на основе движений русского танца.

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Основы подготовки и проведения мероприятий. План проведения мероприятия. Организационные вопросы подготовки, правила поведения на открытом уроке, традиционном празднике, концерте, фестивале-конкурсе.

Практика. Отбор концертных или конкурсных номеров. Отработка этюдов, изученных композиций. Подготовка и участие в открытых показах (класс-концерт), концертах и конкурсах учебного года разного уровня. Участие в календарных праздничных программах «Святки» и «Масленица».

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ результатов деятельности за год.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений с обсуждением в группе.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программным содержанием и планом на год. Правила поведения и техники безопасности. Классификация движений народных танцев.

Терминология народного танца. Основные движения народного танца: танцевальные ходы, «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», подбивка, дроби, присядки, хлопушки, вращения, прыжки.

Практика. Выявление остаточных знаний и навыков учащихся на начало учебного года. Интерактивная беседа «Большой хоровод», коммуникативные танцы-игры.

2 раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Опорная нога, работающая нога, вытянутая стопа, скошенная стопа, сокращенная стопа, нога на ребре стопы, нога на ребре каблука, низкие (средние, высокие) полупальцы, нога на носке. Движения: шаг ногой, бросок ногой, выпад, приставить, провести, отвести, переступить, притопнуть, ударить, поднять, приподнять, подвести, перескочить, подскок, прыжок. Назначение, методика и характер исполнения изучаемых упражнений, возможные ошибки, предупреждение травматизма, приемы использования в танцах.

Практика. Выполнение упражнений на отработку позиций ног (открытые позиции I, II, III, V); движение руки (1-2-1) «на пояс»; переход из позиции в позицию скольжением стопой по полу (Battement tendu). Выполнение упражнений для рук и перегибов корпуса (Port de bras). Выполнение полуприседаний и полных приседаний (Plie); полуприседания по I, II, V открытым и I прямой позициям; полуприседания с переходом из позиции в позицию. Упражнения на развитие подвижности стопы (Battement tendu) из III позиции; с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.

Отработка маленьких бросков (Battement jete), каблучных упражнений, подготовка к «веревочке». Отработка дробных выстукиваний в размере $\frac{2}{4}$ в разных ритмических рисунках. Отработка Releve lent на 60° по всем направлениям, больших бросков (Grand battement). Выполнение растяжки из I открытой позиции лицом к станку, подъем на полупальцы лицом к станку, прыжков.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Происхождение русского народного танца. Связь песни и танца.

Отличительные особенности русского народного танца, различия в манере и движениях мужского и женского танцев; выразительность пластики всего тела (рук, корпуса, головы) в сочетании с техничными движениями ног. Формы русского танца, хоровод, пляска. Особенности танцевальной культуры Центрального региона России (Московская область). Годовые гуляния: праздник традиционного народного танца «Перепляс». Использование простейших музыкальных инструментов в пляске. Методика и характер исполнения движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Отработка положений и движений рук в танцах московской области: использование сложных, комбинированных положений: правая и левая руки находятся в различных позициях или одна рука в позиции другая в положении. Отработка движений в расположении танцующих и положение рук в паре и группе (за плечи, «вальс», «дощечкой», за талию, «под крендель», за правые руки, за шею, боком за талию, скрестив руки).

Отработка приёмов игры на ложках и колотушках. Отработка поклонов, ходов, бега с усложнением техники за счет использования различных положений рук.

Отработка дробных выстукиваний, движений «моталочка», «ковырялочка» (в сочетании с движением рук), «веревочка», их сочетаний. Отработка присядок, хлопков и хлопушек (для мальчиков).

Танцевальные композиции. Орнаментальный хоровод «Во садочке». Пляска с ложками и колотушками «Калинка». Перепляс (самостоятельное творчество); проходка (составление сольной авторской композиции); выходка (сочинение комбинации с использованием пройденных танцевальных элементов).

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальное искусство цыган. Характерные особенности танца.

Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движений рук. Основа мужского танца: дробь, «чечетка», «хлопушки», притопывание. Многообразие вариирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового ак-

компанемента. Популярные сюжеты и танцы. Особенности национального костюма и музыкального сопровождения. Особенности танцевальной культуры Беларуси. Характерные особенности танца. Популярные сюжеты и танцы: «Лявониха», «Бульба», «Юрочка», «Перепёлочка», «Янка», «Трясуха», Крыжачок», «Веселуха». Особенности национального костюма и музыкального сопровождения. Методика и характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Отработка движений цыганских танцев: движение кистей рук, круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие; движение рук с юбкой «восьмеркой» (у девочек), движения плеч. Движения с юбкой (для девочек). Отработка ходов, чечетки, хлопущек (у мальчиков), вращений. Отработка движений белорусского танца: положения рук в белорусском танце, положения в паре, ходы (основной ход танца «Веселуха»), «веревочка», подбивка, присядки и вращения, дробные выстукивания. Танцевальные композиции: Цыганский танец «Цоха». Белорусский танец «Веселуха».

Традиционные игры: «Шатёр» (цыганская, с платками), «Толкачики» (белорусская, с палочками).

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционный русский праздник Пасха. Канун праздника, традиции, символика. Традиционный русский праздник «Закливание весны»: встреча весны. Обряд закличания птиц. Народные приметы. Ритуальное угощение: печенье «жаворонки».

Практика. Участие в праздничном концерте. Разучивание текстов музыкального фольклора: гукание весны, гадание на жаворонках. «Приди, весна, весна-красна!», «Жаворонки прилетите, холодную зиму унесите!».

Фольклорные игры: Пасхальный цикл: «Горка», «Пронеси яйцо», «Капельки, ручейки, подснежники». Весенний цикл: «40 щепочек – 40 узелков», «Горелки», «Гукание».

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Подражательные танцы, изображение в движении повадок животных и птиц.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры: «Храбрый заяц» («Барыня», композиция с фиксированными движениями), «Как у бабушки Арины» (вокально-танцевальная композиция с шумовыми инструментами); «Ходила чечетка» (сохранение заданного темпа после временного прекращения музыки); «У медведя во бору».

Сюжетно-образная драматизация: игровые хороводы «Заинька, погуляй», «Шел козёл дорогою», «Вася-утёночек»; сказка «Колобок» (изображение шагов каждого героя). Импровизация-перепляс, участие в фольклорных играх: «Чижик-чижик-чижачок», «Тень-тень».

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Технология составления плана проведения мероприятия.

Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения.

Практика. Отработка экзерсиса народно-сценического танца и сольной авторской композиции на материале русского танца (внутренний конкурс «Перепляс»). Отработка и показ 2-3 танцевальных этюдов на материале русского, цыганского и белорусского танцев. Импровизации в традиционных играх с элементами драматизации и танцевальных конкурсах. Выступления на открытых показах (класс-концерт), концертах и конкурсах учебного года.

Выступление в процессе участия в традиционных народных праздниках: «Святки», «Масленица», «Закливание весны», «Пасха».

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ итогов деятельности за год.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений с обсуждением в группе.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с новыми обучающимися. Планы на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в Центре. Общие задачи и характерные различия классического и народного танцев.

Практика. Определение остаточных знаний, умений и навыков учащихся на начало учебного года, коммуникативные танцы-игры.

2. раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Повторение основных позиций рук и ног. Областные особенности постановки рук в русском танце. Значение «выворотности». Flik-flac. Техника выполнения движения. В экзерсисе 3 года обучения используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах. Основные позиции рук и корпуса в русском танце. Особенности дробей разных регионов России. Техника выполнения движений.

Практика: Выполнение движений:

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- Battement tendu по 6 позициям в demi plie с работой пятки опорной ноги.
- Па тортье.
- Упражнения на выстукивание.
- Большое каблучное по всем направлениям.
- Flik-flac.
- Большие броски с tombe пике.
- «Молоточки» по 5 позициям.
- «Веревочка» с «перекатом».
- Pas de basque.
- Молоточки по 5 позициям с выбросом ноги на 90° в demi plie.
- Дробные комбинации.
- Присядки, усложненные хлопками.
- Хлопушка с большими бросками и поворотами на 180° и 360°.

Прыжки:

- трамплинные;
- «стульчик»;
- «поджатые» в повороте на 180°.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Пляски-игры и обрядовые пляски русского народа. Значение хоровода как пляски, посвященной богу Солнца. Современная классификация видов русского народного танца. Разновидности хороводов. Многообразие русских плясок. Сольные импровизационные мужские и женские, парные, традиционные групповые пляски. Перепляс, массовый пляс, кадрили, ланце, русский вальс, русская полька. Русский танец в Сибири. Методика и характер исполнения движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Выполнение движений танцев Омской и Новосибирской областей.

Разучивание танцевальных композиций: Традиционная сибирская пляска «Подгорная»

(традиционные построения и перестроения). Хоровод с шаями (фигуры танца: «восьмёрка», «сито», «змейка», «книжечка»). Перепляс: проходка (сольная композиция на предложенную музыку); выходка (с использованием пройденных танцевальных элементов).

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальное искусство Финляндии. Истоки финской танцевальной культуры. Танец народов Лапландии. Разнообразие круговых фигур финских танцев, отличия от карельских, вепсских, ингерманландских. Особенности костюма. Взаимосвязь с этнической музыкой.

Особенности танцевальной культуры Германии. Истоки танцевальной культуры. Вращательные и цепочные танцы. Популярные танцы: хороводы «Райген», «За первой фиалкой», «Сватовство», игровые хороводы «Кошки и мышки»; танцы косарей, дровосеков, ткачей, сапожников, столяров, кузнецов, бочаров (вальсы, польки); шуточные танцы, имитирующие повадки птиц (петуха, кукушки, ястреба); «оружейные танцы» (марши); массовые парные танцы: кадрили, лендлеры, бранли «Семь прыжков», «Колокольчиками», «Лангаус».

Особенности национального костюма и музыкального сопровождения танцев.

Методика и характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Выполнение движений финского танца: отработка положений рук и корпуса в парных танцах; ходы финской польки; прыжки револьтад; присюды, присядки, вращения. Выполнение движений немецкого танца: движения со шляпой, немецкий вальсовый ход; повороты и вращения.

Разучивание танцевальных композиций: Финская полька (фигуры танца: круг, круг в круге, «ручечка», трапеция); «Драйштайрер» (фигуры танца: «воротца», «люлька», «коромысла», «хайдауэр», «двойной узелок», «окошечко»).

Традиционные игры: «Картошка в горшочке» (Финляндия); «Drei, dreizehn, dreissig» (Германия).

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционный русский праздник «Осенины». Канун праздника.

Обряды: «дожинки», «завивание бороды», встреча осени, ярмарка, братчина, помочи, возжигание огня, похороны комаров, рубка капусты, смотрины невест и свадьбы, посиделки. Традиционный русский праздник «Закливание весны».

Канун праздника. Обряды: «вербохлест», «холм кормить», «закливание птиц».

Практика. Разучивание и разыгрывание обряда «завивание бороды».

Участие в календарных святочных, масленичных представлениях (сцены с Козой; колядки, ряженье), пасхальном концерте, «Зеленых святках».

Разучивание ритуальных текстов и музыкального фольклора.

Фольклорные игры. Осенний цикл: «Завивайся, капуста». Святочный и масленичный циклы: совершенствование приемов движения в ранее изученных играх. Пасхальный цикл: «Горка», «Пронеси яйцо». Весенний цикл: «Просо», «Прыжки через костер», «Утушка и селезень».

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Изображение в движении образов и явлений родной природы.

Пространственно-звуковой образ: средства музыкальной и пластической выразительности.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкальных игр: «Ветерок и ветер», «Дождик», «Пересек» (дробные выстукивания, сохранение заданного темпа при наложении ритмов друг на друга), «Времена года», «Капельки, ручей-

ки, подснежники, солнышко».

Выполнение пластических этюдов по картинам русских художников «Ожившая картина», рассказу Е. Пермяка «На все цвета радуги».

Импровизация: орнаментальный хоровод «Уж я улком шла», игровой хоровод «Ручеёк»; составление сольной авторской композиции на предложенную музыку.

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Планирование проведения мероприятия. Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения. Сценическое пространство.

План подготовки к выступлению.

Практика. Отработка выбранного для выступлений материала. Выступления на открытых показах, концертах и конкурсах текущего учебного года разного уровня. Участие и выступления в программах календарных праздников.

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Подведение итогов работы за год.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений с последующим обсуждением в группе.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Планы на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в Центре. Экзерсис народно-сценического танца, его назначение. Система тренажа народно-сценического танца Игоря Моисеева.

Практика. Проверка остаточных знаний учащихся на начало учебного года, коммуникативные танцы-игры.

2 раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Повторение основных позиций рук и ног. Техника выполнения движений. В экзерсисе 4 года обучения используется материал, пройденный за предыдущие годы обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах.

Практика. Упражнения у станка: полуприседания и полные приседания; упражнения на развитие подвижности стопы; маленькие броски; круговые движения по полу или по воздуху; каблучные упражнения; подготовка к «веревочке», «веревочка»; низкие и высокие развороты ноги; мягкое и резкое раскрытие ноги; «змейка»; упражнение с ненапряженной стопой; дробные выстукивания; большие броски; перегибы и наклоны корпуса. Упражнения на середине зала. Отработка выразительного отображения национального колорита, этнического характера, манеры и стиля, эмоционального настроения, художественного образа.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Традиции соревнования в пляске в русской культуре: разновидности переплясов (парные мужские, парные женские, смешенные парные, пляска «под задор», групповые, – их характерные особенности и традиционные элементы). Современные формы соревнования в пляске. Своеобразие русских танцев на Урале: разновидности танцев, характерные особенности и манера исполнения, традиционные элементы.

Практика. Выполнение танцевальных элементов Урала на материале традиционных танцев Екатеринбурга. Разучивание танцевальных композиций: уральская пляска «Шестёра»; «Уральский лирический». Фигуры танца: «прочес», простой в линиях,

«прочес», «решето», «восьмерка», шен «звездочкой». Отработка проходки (сольная авторская композиции на уральский наигрыш); выходки с использованием пройденных танцевальных элементов.

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальное искусство Украины. Традиционные сюжеты танцев.

Популярные танцы: гопак, казачок, веснянки, польки, «Плескач», «Березнянка», «Аркан». Особенности костюма и музыкального сопровождения танцев.

Татарская танцевальная культура. Национальный колорит, игровой характер танцев. Популярные танцы: «Танец джигитов», «Танец с полотенцами» (свадебный), «Шома бас», «Апипа». Особенности костюма и музыкального сопровождения. Характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Отработка движений украинского танца (украинский падебаск, «выхилястник» и др.). Отработка движений татарского танца (положения рук, ходы, «бурма» – татарский падебаск и др.).

Разучивание танцевальных композиций: украинский танец «Пятёра» (фигуры танца: построение «пятёра», «галочка», «трапеция», диагональ, «цепочка», «мельница» – шеренга в круге); татарский танец «Карлугач» / «Ласточки» (фигуры танца: традиционные построения и перестроения).

Традиционные игры: «Скрытый звоночек» (украинская игра); «Читанме-бузме» («Угадай и догони», татарская игра).

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционный русский праздник «Зеленые святки». Обряды «завивания березки», заплетания венков («на желание», «на себя»), кумление, «похороны кукушки».

Практика. Разучивание и разыгрывание обряда «завивания березки». Участие в календарных осенних, святочных, масленичных представлениях, концертах, посвященных Пасхе и Троице. Разучивание ритуальных текстов и музыкального фольклора.

Фольклорные игры: осенний цикл: «Собери урожай»; святочный цикл: «Два мороза», «Шел козёл дорогою»; масленичный цикл: «Каравай», «Дойди до солнца»; пасхальный цикл: «Горка», «Пронеси яйцо»; ранневесенний цикл: «Чижик, чижик, чижачок», «Идёт матушка-весна»; поздневесенний цикл (троицкие): «Вьюн», «Челнок».

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Изображение в движении трудовых процессов, действий людей разных профессий. Определение связи музыкального образа с хореографическим.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкальных игр: «Месим тесто», «Огородник» (долевая пульсация), «Сеём, веём».

Выполнение игровых хороводов «Земелюшка-чернозём», «Мак маковистый», «Во кузнеце», игра «Ассоциации» (профессии). Импровизация: составление сольной авторской композиции на уральские наигрыши.

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Планирование проведения мероприятия. Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения. Сценическое пространство.

План подготовки к выступлению.

Практика. Отработка выбранного для выступлений материала. Выступления на открытых показах, концертах и конкурсах текущего учебного года разного уровня. Участие и выступления в программах календарных праздников.

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ достижений года.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений года с последующим обсуждением в группе.

5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с новыми обучающимися. Планы на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в Центре. Приёмы плясового творчества.

Практика: Проверка остаточных знаний, повторение пройденного материала. Коммуникативные танцы-игры.

2 раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Техника выполнения движения. В экзерсисе 5 года обучения используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах. Назначение изучаемых упражнений, методика и характер исполнения, возможные ошибки, предупреждение травматизма, примеры использования в танцах.

Практика. Выполнение движений:

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- Battement tendu по 6 позиций в demi plie с работой пятки опорной ноги.
- Па тортье.
- Упражнения на выстукивание.
- Большое каблучное по всем направлениям.
- Flik-flac.
- Большие броски с tombe пике.
- «Молоточки» по 5 позициям.
- «Веревочка» с «перекатом».
- Pas de basque.
- Молоточки по 5 позициям с выбросом ноги на 90° в demi plie.
- Дробные комбинации.
- Присядки, усложненные хлопками.
- Хлопушка, усложненная большими бросками и поворотами.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Плясовое инструментальное творчество: традиционные плясовые наигрыши («Барыня», «Калинка», «Камаринская», «Цыганочка», «Светит месяц», «Ах вы сени», «Яблочко»). Ладогармонические особенности, метроритмическое своеобразие, музыкальные формы. Использование тела как ударного и духового инструмента; «музыкальные» предметы быта.

Особенности танцевальной культуры южных областей России: разновидности танцев, характерные особенности и манера исполнения, традиционные элементы.

Практика. Отработка танцевальных движений Юга России на примере Курской, Орловской, Белгородской области. Разучивание танцевальных композиций: курская пляска «Тимоня» (круговые построения, расширяющиеся кружочки, тройки, «восьмёрка» в тройке, «шторки», «карусель» тройками, «карусель» тройками и «воротца», пересек, и др.); парный хоровод «Журавушка» (колонны, клин, «змейка», «в четыре ряда»); перепляс (проходка – сольная авторская композиция на курские, орловские или белгородские наигрыши, выходка с использованием пройденных танцевальных элементов).

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальное искусство Мексики. Три формы народного танца: Danza (местные ритуальные танцы); Mestizo (танцы западного влияния); Bailes Regionales (региональные танцы отдельных общин). Популярные танцы: Jarabe Tapatio (мексиканский танец с шляпой), Danza del Venado (Танец Оленя), Tlacolerosis (сельскохозяйственный танец). Особенности национального костюма и музыкального сопровождения танцев. Танцевальное искусство Венгрии. Манера и техника исполнения. Традиционные элементы танца: позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колени, хлопушки. Популярные танцы «Чардаш», «Вербунк».

Особенности национального костюма и музыкального сопровождения танцев.

Венгерские танцы И. Брамса. Методика и характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Разучивание движений мексиканских танцев (приемы обращения с юбкой, со шляпой, променад, «мексиканская» веревочка, дробные выстукивания, вращения). Разучивание движений венгерского танца (положения рук, положения в паре, ходы «венгерский батман», «Ключ» – удар каблуками, хлопушечный венгерский ключ, вращения).

Разучивание танцевальных композиций: венгерский танец «Чардаш» (фигуры танца: колонна, «конвертик», соло девушек, соло юношей, «плетение», «шахматный рисунок»); мексиканский танец «Авалюлько» (фигуры танца: традиционные перестроения круг, карусель, линии в противодвижении, квадрат и др.).

Традиционные народные игры: «Одень кактус» (Мексика); «Один в кругу» (Венгрия).

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционные русские посиделки: вечёрки, супрядки, беседы, Разновидности посиделок: младшие, средние и старшие, обычные и праздничные, «помочки». Плясовой этикет и традиционные танцы вечёрок.

Сюжеты игр на молодежной вечёрке: «припевание», загадки и игры на угадывание, сказки и «страшилки».

Практика. Разучивание и разыгрывание традиционных посиделок. «Брат сестру качает» (колыбельная для «младенца»); «В черном, черном городе» («страшилка»). Участие в ежегодных календарных праздничных представлениях: Осенины, Святки, Масленица, Троица, Пасха.

Фольклорные игры: осенний цикл: «Хрен»; святочный цикл: игры с гостями, детьми младших групп; масленичный цикл: «Богатырские забавы», конкурс частушек; пасхальный цикл: «Катание яиц навстречу», «Коно»; ранневесенний цикл: «Бояре, а мы к вам пришли», «Коршун и цыплята»; поздневесенний цикл: «Змейка», «Вождение березки»; вечерочные: «Без лица в личине»; «Сижу-посижу», «Золото хоронить», «Растяпа», «Красота».

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Средства выразительности исполняемого материала. Интонация как совокупность выразительных элементов художественно-образного языка.

Музыкальная и хореографическая интонации.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкальные игры: «Шумовой оркестр», «Баю, баюшки, баю», игровой хоровод «Бояре, а мы к вам пришли», «Пересек». Выполнение упражнений сюжетно-образной, пластической драматизации: игровые хороводы «Как по морю», «В хороводе были мы», «Уж во городе царевна»; игра Ассоциации (предметы домашнего обихода, загадки о семейном родстве, семейных ценностях). Выполнение импровизаций: соревнования в русской

сольной пляске «Столбушка», «Душечка». Составление сольной авторской композиции на курские, орловские или белгородские наигрыши.

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Планирование проведения мероприятия. Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения. Сценическое пространство.

План подготовки к выступлению.

Практика. Отработка выбранного для выступлений материала. Выступления на открытых показах, концертах и конкурсах текущего учебного года разного уровня. Участие и выступления в программах календарных праздников.

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ достижений года.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений года с последующим обсуждением в группе.

6 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с новыми обучающимися. Планы на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в Центре.

Практика. Проверка остаточных знаний, повторение пройденного материала, коммуникативные танцы-игры.

2 раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Повторение основных позиций рук и ног. Областные особенности постановки рук в русском танце. Значение «выворотности». Flik-flac. Техника выполнения движения. В экзерсисе 6 года обучения используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах. Название, назначение изучаемых упражнений, методика и характер исполнения, возможные ошибки, предупреждение травматизма, примеры использования в танцах.

Практика. Выполнение движений:

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- Battement tendu по 6 поз. в demi plie с работой пятки опорной ноги.
- Па тортье.
- Упражнения на выстукивание.
- Большое каблучное по всем направлениям.
- Flik-flac.
- Большие броски с tombe пике.
- Растяжка в положении croisée вперед и назад.
- Повороты: полуповорот с подменной ноги по V позиции dh, dd; полуповорот фу-эте работающая нога вперед или назад на 45° dh, dd.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Аутентичные коллективы. Фольклорные ансамбли. Академические ансамбли народного танца. Современные формы русского танца в творчестве выдающихся исполнителей и ансамблей народного танца. Особенности танцевальной культуры Юго-Запада и западных областей России: разновидности танцев, характерные особенности и манера исполнения, традиционные элементы. Методика и характер исполнения движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Просмотр видео материалов. Отработка движений танцев Западного региона России на примере Смоленской, Брянской областей.

Разучивание танцевальных композиций: смоленская пляска «Гусачок», хоровод с рушниками («челнок», «плетение», «воротца», «звёздочка», «колыбель», «хлебосольная»), перепляс: отработка навыков импровизации в сольной пляске, выразительности, взаимодействия партнеров в парной пляске.

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальное искусство Ирландии. Отличительные особенности.

Виды ирландских танцев. Особенности традиционного костюма и музыкального сопровождения танцев. Танцы народов Кавказа. Разновидности танцев: азербайджанский танец «Яллы», аджарский танец «Парца», классический грузинский танец «Картули» и его разновидности.

Особенности традиционного костюма и музыкального сопровождения танцев.

Методика и характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Отработка движений ирландского танца (статичное положение туловища, рук, ход «джига», прыжки, чечетка). Отработка движений кавказских танцев (положения женских и мужских рук; ходы: «сада сриала» – скользящий ход женский, «ртула» – усложненный мужской, женский боковой ход в «3 удара»; «гасма» – 3 вида, «чаквра» – 1 вид; вращения).

Разучивание танцевальных композиций: ирландский танец «Мелодия ветра»; дагестанская «Лезгинка».

Традиционные игры: «Red light, green light» (ирландские салочки), «Надень папаху» (жмурки, Северный Кавказ), «Подними платок» (Северный Кавказ).

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционные русские посиделки. Народный календарь. Народные приметы и наблюдения о погоде. Герои быличек, баек и сказок.

Практика. Разучивание и разыгрывание традиционных посиделок: осеннего цикла: смотрины невест и свадьба; святочные представления: сцены с «нечистью» – лешим, чертом, колдуньей, гадания, колядки. Участие в организации и проведении календарных праздников: «Масленица», «Закливание весны», «Пасха», «Зеленые святки». Молодёжные посиделки: «Там чудеса, там леший бродит» (конкурс выразительного чтения быличек); участие в разработке и организации праздничных вечеров-поздравлений («Международный женский день», «День защитников Отечества»).

Фольклорные игры: календарные («Царь-горох», «Богатырские забавы», «На попа», «Крутись подольше», «Стой, не бери!», «Пряничная доска», «Горшки», «По городу царевна ходила», «Ну-ка, зайка»); вечерочные («Загадки природы» (приметы); «Мир что огород – в нем все растёт», «Колечко, выйди на крылечко»; «Золото хоронить», «Третий лишний»).

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Приёмы развития в музыке и танце: простая периодичность, суммирование, дробление, повтор с изменениями, вариации.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкальные игры: парно-бытовые пляски «Повертуха наборная» («Барыня»), полька «Тройки», «Ах, вы сени», «Коробочка». Составление пластических этюдов «Народные промыслы». Импровизации в пляске: «Во кружок», «Цыганочка», «Русского»; соревнование в русской сольной и парной импровизационной пляске. Фольклорные игры «Душечка», «Растяпа».

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Планирование проведения мероприятий. Отбор репертуара.

Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения.

Сценическое пространство. План подготовки к выступлению.

Практика. Отработка выбранного для выступлений материала. Выступления на открытых показах, концертах и конкурсах текущего учебного года разного уровня. Участие и выступления в программах календарных праздников.

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ достижений года.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений года с последующим обсуждением в группе.

7 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с новыми обучающимися. Планы на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в Центре. Народный танец и становление современной бальной хореографии.

Практика: Проверка остаточных знаний, повторение пройденного материала, коммуникативные танцы-игры.

2. раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Повторение основных позиций рук и ног. Областных особенностей постановки рук в русском танце. Техника выполнения движений. В экзерсисе 7 года обучения используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах.

Практика. Выполнение движений:

- Plie, сочетание выворотных и не выворотных позиций.
- Battement tendu по 6 позиций в demi plie с работой пятки опорной ноги.
- Па тортъе.
- Упражнения на выстукивание.
- Большое каблучное по всем направлениям.
- Flik-flac.
- Большие броски с tombe пике.
- «Молоточки» по 5 позициям.
- «Веревочка» с «перекатом».
- Pas de basque.
- Молоточки по 5 позициям с выбросом ноги на 90° в demi plie.
- Дробные комбинации.
- Присядки, усложненные хлопками.
- Хлопушка, усложненная.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Восточнославянский боевой пляс: Воинские традиции восточных славян. Ритуальные пляски «разрушения» и «сотворения» мира. Танцевальная культура казаков: разновидности танцев, характерные особенности и манера исполнения, традиционные элементы. Методика и характер исполнения движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Выполнение движений танцев казаков на примере Волгоградской и Ростовской областей. Положения и движения рук танцующих. Приемы обращения с шалью (у девочек), приемы владения плеткой, палкой (у мальчиков). Ходы: казачий ход, кубанская гасма, казачий ход «с отбивом».

Дробные выстукивания. «Моталочка» «an tour nan» в паре. «Подбивка»,

«Веревочка». Разучивание танцевальных композиций: казачья пляска «Земляничка-ягодка», весенняя казачья пляска «Плетень». Перепляс.

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальное искусство Средней Азии. Казахские, киргизские, таджикские танцы. Техника и манера исполнения. Трудовые, охотничьи пляски, танцы-состязания, танцы с предметами, шаманские, лирические театрализованные танцы с хоровым пением, танцы-хороводы и пр. Народные мастера – скоморохи. Особенности костюма и музыкального сопровождения танцев. Танцы арабских стран. Традиционный фольклор. Техника и манера исполнения, использование танцевальных атрибутов (платок, трость, шарф и др.). Традиционные элементы: волны, круги, «восьмёрки», шимми, вращения.

Особенности традиционного костюма и музыкального сопровождения танцев.

Методика и характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Отработка характерных движений казахских, киргизских или таджикских танцев. Положения и движения рук: «салем», «саулеке», перемена направлений рук и вращение кистями, «когти орла», «два горба», «зеркало».

Ходы, поклоны, вращения на месте и в продвижении. Отработка движений арабского танца: положения рук: «волны»; «игра пальчиками», «браслеты».

Приемы обращения с шарфом, ходы «хагала», тунисская проходка, «мамбо», «ситакки», арабеск.

Разучивание танцевальных композиций: Казахский танец «Камажай» или «Наездники» (на выбор группы). «Арабская сказка». Народные игры: «Платок с узелком» (Казахстан); «Солнце» (Арабские Эмираты).

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Традиционные русские посиделки. Уклад русской семьи, род, родственные связи. Традиции в воспитании и обучении детей. Детский фольклор.

Практика. Разучивание и разыгрывание семейных родовых обрядов, детских обрядовых действий. Участие в организации и проведении ежегодных народных календарных праздников, молодёжных посиделок.

Фольклорные игры: «Кем будет зятю шуринов племянник?», «Моргалки», «Люб ли сосед?», «Улень», «Пряничная доска» и др. подвижные игры.

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Жанры в музыке. «Музыкальное древо». Бытовые жанры и их признаки: песня, марш, танец. Звукоизобразительность. Героические страницы истории страны в отражении музыкального творчества народа.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры: «Пролягала она, путь-дорожка» («походный» шаг), «Шумовой оркестр» (плясовое инструментальное творчество), парно-бытовые пляски «Шин», «Тустеп», «Светит месяц». Инсценирование народных песен, составление пластических этюдов на основе песен «Над Москвой заря», «Матушка Россия», «На горе казаки стояли». Пластические иллюстрации к былинам о «Садко».

Импровизация: пляски с частушками «Ромашка», «Звёздочка».

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Планирование проведения мероприятий. Отбор репертуара.

Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения.

Сценическое пространство. План подготовки к выступлению.

Практика. Отработка выбранного для выступлений материала. Выступления на открытых показах, концертах и конкурсах текущего учебного года разного уровня. Участие и выступления в программах календарных праздников.

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ достижений года.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений года с последующим обсуждением в группе.

8 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Планы на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в Центре. Народный танец и становление современной бальной хореографии.

Практика: Проверка остаточных знаний, повторение пройденного материала, коммуникативные танцы-игры.

2 раздел. Формы народного танца

Тема 2.1. Экзерсис народно-сценического танца

Теория. Повторение основных позиций рук и ног. Техники выполнения движения. В экзерсисе 8 года обучения используется материал, пройденный в предыдущих годах обучения, в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах. Название, назначение изучаемых упражнений, методика и характер исполнения, возможные ошибки, предупреждение травматизма, примеры использования в танцах.

Практика. Отработка техники выполнения движений:

- Полуприседание и полные приседания (plie).
- Переходы из позиции в позицию.
- Маленькие броски (battement jete).
- Круговые движения по полу и по воздуху (rond de jambe).
- Каблучные упражнения.
- Подготовка к «веревочке».
- Мягкое и резкое раскрытие ноги (adagio).
- Flic-flac.
- Дробные выстукивания в различных ритмических рисунках в характере мексиканского, испанского, татарского, русского танца.
- Большие броски (grand battement).
- Прыжки.
- Перегибы и наклоны корпуса одной рукой за станок.
- Полуповорот фуэте работающая нога вытянута вперед или назад на 90° dh, dd.
- Пируэт по I прямой и II, IV, V открытым позициям dh, dd.

Тема 2.2. Русский танец

Теория. Virtuозные коленца русской пляски, понятие «коленца» и их разновидности в русской пляске. Техника исполнения виртуозных движений (прыжков, вращений, присядок и других трюков) возможные ошибки, предупреждение травматизма, примеры использования в танцах. Методы и приёмы самостоятельной работы над повышением технического мастерства.

Технология разработки новых выразительных трюковых элементов.

Практика. Отработка техники выполнения движений: вращения: синкопированная «ковырялочка» на каблук одной ноги в продвижении; обертас в сочетании с другими движениями; варианты дробей во вращении; «блинчики»; «бегунок» по диагонали, по кругу, по спирали; дроби в подвижном темпе с движением рук, корпуса и головы; присядки (мальчишки): присядка-растяжка с отскоками; присядка-растяжка с поворотом в сторону на каблуки; присядка в повороте с выносом ноги вперед; присядка-складка вперед; прыжки (мальчишки): «стульчик» на месте, в повороте; «чертик» на месте, с хлопком, в повороте; «бедуинский»; «фляк» подряд. Разучивание танцевальных композиций: женская казачья пляска «Гусеница»; мужская пляска «Камаринская».

Тема 2.3. Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья

Теория. Танцевальная культура Испании. Характер и особенности исполнения.

Танец испанских цыган: стиль фламенко. Популярны танцы фламенко ($2/4$): «тангос», «фарукка», «сигирия», «булериас», «алегриас». Классические испанские танцы ($3/4$): «фанданго», «сегидилья», «пассадобль», «панадерос», «болеро», «сардана», «сарабанда», «арагонская хота». Особенности традиционного костюма, использование кастаньет, веера, шали. Музыкальное сопровождение, импровизации музыкантов (гитары, скрипки, ритмического аккомпанемента).

Танцевальное искусство Индии. Характерные особенности индийского танца.

Язык жестов (мудра). Традиционные танцы: храмовые, народные. Особенности традиционного костюма и музыкального сопровождения. Техника и характер исполнения национальных движений, возможные ошибки, предупреждение травматизма.

Практика. Отработка движений испанского танца: положение рук и движения пальцев и кисти, движения рук, шаги и соскоки в различные позы, прыжки, выстукивания полупальцами и каблуками. Отработка движений индийского танца: движения головы и их значения, движения глаз и их значение, положения бровей, движения шеи, положения и движения рук, основные ходы, вращения. Адеву: таттадаву (плоские удары стопой), наттадаву (вынос ноги на пятку), параваль (широкие шаги, продвижение в сторону), кутитту метту (прыжки полупальцы – пятки). Разучивание танцевальных композиций: испанский танец «Конте фламенко», «Арагонская хота»; индийский танец «Кумми».

Традиционные игры: испанская игра «Пёстрая птичка»; индийская игра «Аист и лягушка».

3 раздел. Основы традиционной народной танцевальной культуры

Тема 3.1. Обряды и традиции

Теория. Русская свадьба: южные и северные традиции. Сватовство. Запоруки. Причеты. Ритуальная баня, расплетание косы. Венчание. Свадебный пир. Русский традиционный народный костюм. Классификация и значение костюма. Южный и северный тип женского костюма. Значение вышивки и элементов украшения как оберегов. Головной убор. Особенности мужского костюма: порты, рубаха, пояс, головные уборы. Зимняя одежда. Традиционная обувь.

Практика. Разучивание и разыгрывание элементов свадебного обряда. Участие в организации и проведении ежегодных календарных праздников и Пасхальном концерте.

Фольклорные игры: «По одежке встречают» (приметы, загадки); «Колечко с лентой» (игры на угадывание); «В суседки»; «Ремешок»; «Дедушка-сапожник» (жмурки).

Тема 3.2. Музыкально-пластическое творчество

Теория. Костюм как выразительное средство хореографии в раскрытии художественного образа. Праздничный костюм и традиционные атрибуты русских хороводов и плясок. Основы драматургии хореографической композиции.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений, этюдов с использованием элементов костюма для усиления выразительности образа Музыкальные игры: танцевальные этюды «Настроение» (композиции с фиксированными движениями) с шалью, платочком, плёткой, веночком, рушником. Тренинг «Театр мифологических персонажей». Импровизация: использование в сольной пляске изученных движений.

Тема 3.3. Исполнительская практика

Теория. Планирование проведения мероприятий. Принципы отбора репертуара. Организационные вопросы подготовки к выступлению, правила поведения. Сценическое пространство. План подготовки к выступлению.

Практика. Отработка выбранного для выступлений материала. Выступления на открытых показах, концертах и конкурсах текущего учебного года разного уровня. Участие и выступления в программах календарных праздников.

4. Итоговое занятие

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ достижений года.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений года с последующим обсуждением в группе. Общий обзор достижений учащихся за время обучения по программе.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Качество освоения программы проверяется в ходе открытых контрольных занятий в конце каждого полугодия, традиционных народных праздников («Осенница», «Святки», «Масленица», «Вечёрки» и др.), выступлений в течение года и в процессе регулярного опроса и включения учащихся в работу.

Виды и формы контроля.

Входной контроль проводится на вводном занятии. На 1-ом году обучения диагностика проводится в виде беседы, цель которой – выявить первоначальные представления ребёнка о народном танце, его отношении к народной культуре и искусству, наличие опыта участия в народных праздниках и других формах народного художественного творчества; а также визуального наблюдения за выполнением учащимися упражнений и участием в коммуникативных танцах-играх, где оцениваются общие танцевальные данные, сенсорные и социально-психологические способности.

На 2-ом и последующих годах обучения проверяются остаточные знания учащихся на начало учебного года. Диагностика проходит в виде: собеседования по вопросам теории и методики народного танца и визуального наблюдения за качеством исполнения упражнений экзерсиса, участием в коммуникативных танцах-играх, применением в них навыков сольного и ансамблевого исполнительства.

Текущий контроль проводится на каждом уроке в форме наблюдения за качеством исполнения упражнений экзерсиса, танцевальных комбинаций и этюдов, отношением к работе на занятии, активностью и качеством групповой и индивидуально работы, применением навыков сольного и ансамблевого исполнительства в творческих заданиях, импровизации.

Итоговый контроль – заключительная проверка знаний, умений, навыков. Проводится в форме класс-концертов (в конце каждого полугодия), участия или проведения традиционных народных праздников, выступления в концерте или конкурсе.

Формы и содержание итоговых занятий.

Класс-концерт – открытый контрольный урок.

В конце первого полугодия включает:

- открытый показ экзерсиса народно-сценического танца и сольной авторской композиции на материале русского танца (внутренний конкурс «Перепляс»);
- устный опрос по методике исполнения движений народно танца.

В конце второго полугодия включает:

- открытый показ экзерсиса народно-сценического танца и 2-3 танцевальных этюдов, построенных на материале пройденных национальных танцев;
- самоанализ итогов деятельности и составление технологической карты совершенствование умений и навыков.

На открытом контрольном уроке, в зависимости от уровня учащегося и его года обучения, оцениваются:

- постановка корпуса (осанка, выразительность);
- исполнительская техника (знание и соответствие методике);
- музыкальность исполнения;
- знание комбинаций и этюдов;
- национальный стиль и манера.

В сольной импровизационной пляске оцениваются:

- музыкальная отзывчивость, выразительность;
- исполнительская техника (культура движения, сложность);
- количество использованных элементов, их оригинальность;
- общая культура выступления.

Традиционный народный праздник – открытый, интерактивный праздник на котором присутствуют учащиеся всех групп (с 1 по 8 год обучения), родители и гости.

Учащиеся 1-4 года обучения исполняют 1-2 танцевальные композиции, построенных на элементах русского танца (в ансамбле), демонстрируют навыки импровизации в традиционных играх с элементами драматизации и танцевальных конкурсах, в игровой форме проходят испытания на предмет знания народных традиций, фольклорных элементов ритуального комплекса, в соответствии с программой. *Учащиеся 5-8 года обучения* участвуют в организации и проведении праздников: исполняют танцевальные композиции сольно и в ансамбле, разыгрывают сцены театрализованного представления, принимают участие в разработке сценария праздника, игр, конкурсов с использованием фольклорных элементов ритуального комплекса, проводят мастер-классы по изготовлению народных кукол-оберегов, игре на шумовых инструментах, импровизационной пляске для учащихся младших групп и гостей праздника.

На празднике оценивается:

- техника исполнения танцевальных композиций;
- умение ориентироваться на танцевальной площадке;
- импровизационные навыки;
- знание фольклорных элементов ритуального комплекса;
- активность участия, отношение, общая культура.

Другим важным критерием оценки результативности освоения программы служит активность участия детей в концертной жизни Центра: выступления и в составе ансамбля и с сольными танцами, участие в совместных концертных композициях с хором и/или оркестром; участие в конкурсах.

Критерии оценки учебных результатов программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности:** научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и

т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающим.

2. **Систематичности:** проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию.

3. **Наглядности (гласности):** проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов.

Работа учащихся оценивается по уровням (высокий, средний и низкий), отражающим знания, умения, навыки обучающихся и, главное, возможности практического применения ЗУН в различных ситуациях – их творческого использования (лист мониторинга личностного и творческого развития учащегося представлен в *Приложении 2*).

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки, но имеются небольшие недочёты в техническом или художественном плане.
Минимальный уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Способы фиксации учебных результатов программы

- отметка в листе педагогического наблюдения;
- запись в дневник,
- запись в журнале учета работы достижений учащихся (диплом, грамота, благодарность);
- видеозапись выступлений.

Формы подведения итогов реализации программы (формы публичной презентации образовательных результатов программы):

- класс-концерт (открытое занятие);
- традиционный народный праздник (интерактивная программа);
- концерт, конкурс.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Формы народного танца	Основные понятия и термины народного танца: глоссарий. Музыкально-пластические формы национальных танцев мира: таблица.
Экзерсис народно-сценического танца	Упражнения народно-сценического танца у станка: мультимедийное пособие. Музыкальное сопровождение занятий народного танца: аудио пособие (комплект CD). Музыка для занятий народного танца: сборники нот.
Русский танец	Основные элементы русского народного танца: комплект учебных фильмов (DVD). Региональные особенности русского народного танца: комплект учебных фильмов (DVD). Золотой фонд хореографии. Русский народный танец: комплект фильмов (DVD). Движения русского народного танца: схема.

	<p>Формы русского народного танца: схема.</p> <p>Русские народные плясовые наигрыши, фольклорные и стилизованные записи: аудио пособие (комплект CD).</p> <p>Русский танец в картинах художников, произведениях декоративно-прикладного искусства: репродукции картин, фотографии, предметы быта.</p>
Танцы народов России, ближнего и дальнего зарубежья	<p>Позиции и положения рук национальных танцев народов мира: комплексное методическое пособие (иллюстрации).</p> <p>Ритмы планеты: схемы ритмических рисунков национальных танцев.</p> <p>Танцы народов мира: аудио пособие (комплект CD).</p> <p>Золотой фонд хореографии. Образцы народного танца: комплект фильмов (DVD).</p> <p>Народный танец в балете: видео пособие (комплект DVD).</p> <p>Народный танец в кино: художественные фильмы (DVD).</p>
Основы традиционной народной танцевальной культуры	<p>Электронный тренажёр «Русский традиционный костюм».</p> <p>«Игры на молодёжной вечерке» и «Народные игры»: учебно-методические фильмы (DVD).</p>
Обряды и традиции	<p>«Заклички, величания, духовные стихи»: подборка текстов.</p> <p>Ритуальные праздничные атрибуты: «Вифлеемская звезда», «Солнечный символ», «Ленточная карусель», «Пшеничный сноп», «Русская печь», раёк.</p>
Музыкально-пластическое творчество	<p>«Пляши по-русски»; «Русские импровизационные пляски»; «Дети танцуют, импровизируют, создают образы»: комплект учебно-методических фильмов, автор – Г.Ф. Богданов (DVD).</p>
Исполнительская практика	<p>Видеозаписи концертных выступлений.</p> <p>Комплект концертных фонограмм.</p>

Материально-технические условия реализации программы

1. Помещение для занятий хореографией, оборудованный в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41): балетные станки, зеркала, инструмент, аппаратура для музыкального сопровождения (рояль, музыкальный центр).

2. Реквизит к танцам (комплект танцевальных атрибутов и деталей костюма: шляпы, шарфы, вереск, венки, бубны, веера, украинские веночки, фартуки, корзинки, бубны, платки, рушники, ленты, шарфы).

3. Игровой инвентарь: ленты, мячи, пояса, верёвка, птички, булава, корзины, ветошки, маски.

4. Комплект инструментов шумового оркестра (ложки, трещотки, колотушки, колокольчики, бубенцы).

5. Аудио и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей.

6. Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо периодическое присутствие на занятиях по программе концертмейстера, играющего на фортепиано, баяне, гармошке или балалайке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
5. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
7. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
8. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
10. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
13. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Абдоков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве: взгляд композитора. – М., 2009
2. Абирова Д.Т., Исмаилов А.М. Казахские народные танцы – 2-е изд. – Алма-Ата, 1984
3. Авдеева Л.А. Танцевальное искусство Узбекистана. – Ташкент, 1976
4. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – СПб., 2006
5. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. – Минск, 1978
6. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие для студентов вузов. – Ростов н/Д, 2007
7. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. – М., 2003
8. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: методическое пособие. – М., 2012
9. Богданов Г.Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века). – М., 2014
10. Богданов Г.Ф. Тренинг четырех «В»: воображения, внимания, веры, воли: методика русской плясовой импровизации. – М., 2012
11. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006
12. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец. Теория и методика: учебное пособие. – Кемерово, 2006
13. Василенко, К. Украинский народный танец. – М., 1981

14. Везнер Н. Н. Народные танцы немцев Сибири. – М., 2012
15. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992
16. Всеволодская-Голушкевич О.В. Школа казахского танца. – Алматы, 1994
17. Гольдтшмидт Э. Пособие по немецкому народному танцу. – М., 2010
18. Гусанов К.Н. Азербайджанский народный танец. – М., 1978
19. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003
20. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., 2002
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – Котельнич, 2004
22. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. – М., 2014
23. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие для студентов вузов. – Орел, 2004
24. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области. Учебное пособие. – Пермь, 2002
25. Калинина Е.А. Народные праздники. – М., 2013
26. Калинина Е.А. От игры к танцу. – М., 2012
27. Калинина Е.А. Теория и методика этнохудожественного образования: учебно-методические и контрольно-измерительные материалы. – М., 2013
28. Кларамунт Альфонсо Пуиг, Альбайсин Флора. Искусство танца фламенко. – М., 1984
29. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие для уч-ся и преподавателей ДШИ и колледжей. – СПб., 2006
30. Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – Нальчик, 1997
31. Кульбекова А.К. Казахский танец. Учебно-методическое пособие. – Уральск, 2000
32. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие. Составитель Э.И. Герасимова. – Киров, 2010
33. Мурашко М. П. Формы русского танца. Пляска. – М., 2007
34. Мурашко М.П. Танцы марийского края. – Йошкар-Ола, 1995
35. Нилов В.Н. Северный танец: традиции и современность. – М., 2001
36. Реутин М. Ю. Народная культура Германии. – М., 1996
37. Рюйтель И. Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами. – Таллин, 1980
38. Сидорова Е.В. Медвежья игрища: танцевальные традиции обских угров. – М., 2010
39. Слыханова В.И. Формирование движенческих навыков: Движения и элементы мужского народного танца. – М., 2007
40. Тагиров Г.Х. Татарские танцы. – Казань, 1984
41. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, румынские, чешские и словацкие. Учебное пособие. – М., 1974
42. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел, 2002
43. Цыганкова Р. Школа восточного танца. – Ростов н/Д., 2006
44. Шевнюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. – Ростов н/Д., 2005
45. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб., 2005

Литература для учащихся и родителей

1. Андреева А. Русский народный костюм. Путешествия с севера на юг. – М., 2011
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М., 2000
3. Захаров В.М. Поэтика русского танца. – М., 2004
4. Моисеев И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. – М., 2001
5. Соковикова Н.В. Хореографический словарь. Новосибирск, 2007

6. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М., 2010
7. Чижова А. Танцует «Березка». – М., 1967

Интернет-ресурсы

1. Все для хореографов и танцоров, [сайт] URL: <http://www.horeograf.com>
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru, [сайт] URL: <http://nsportal.ru>
3. Хореографу в помощь, [сайт] URL: <http://dancehelp.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ I

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Бросок ногой – взмах в определенную сторону при резком и быстром поднимании ноги.

Выпад – движение, имеющее характер падения на шагающую ногу с одновременным сгибанием колена работающей ноги.

Вытянуть – применяется при одновременном выпрямлении ноги в колене и подъеме

Опорная нога – нога, на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения.

Отвести – движение ноги в сторону (вправо или влево), а затем назад,

Переступить – применяется на месте, при небольшом шаге, при подставке работающей ноги к опорной с одновременным переносом тяжести корпуса.

Перескочить применяется при подмене ноги прыжком.

Подвести (ногу к ноге) – применяется при движении работающей ноги к опорной без переноса тяжести корпуса на работающую ногу. Движение может выполняться без отрыва от пола и поднятой ногой.

Поднять – применяется при поднимании ноги с одновременным указанием положения колена и подъема.

Подскокить (подскок) – применяется при небольшом, почти скользящем прыжке на двух или одной ноге (может быть подскок с продвижением).

Подставить (ногу к ноге) – применяется при одновременном переводе тяжести корпуса на подставляемую ногу.

Поставить – применяется при постановке ноги на носок или на пятку без переноса тяжести корпуса.

Приподнять – применяется при незначительном поднимании ноги также с указанием положения колена и подъема.

Приставить (ногу к ноге) – применяется при одновременном распределении тяжести корпуса на обе ноги.

Притопнуть – применяется при одновременном переносе тяжести корпуса на ударяющую ногу.

Провести – применяется при движении ног по трем направлениям вперед: вперед, вперед-вправо, вперед-влево; тяжесть корпуса остается на опорной ноге.

Прыжок – применяется при большом прыжке на месте, с продвижением: вперед, вправо, влево, вперед-вправо, вперед-влево, назад-вправо, назад-влево.

Работающая нога – Нога, выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу.

Ударить – применяется, когда удар выполняется без переноса тяжести корпуса на ударяющую об пол ногу.

Шаг ногой – движение, при котором одновременно с шагом переносится тяжесть корпуса на шагающую ногу.

Шаг на ногу – применяется, если перед шагом нога была поднята.

**ЛИСТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
ЛИЧНОСТНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ**

Учащийся (фамилия, имя, возраст, класс)	Кол-во баллов		
	начало уч. года	полуго- дие	конец уч. года
Социальное и личностное развитие			
Доброжелательность, эмоциональная устойчивость. Адекватное ситуации поведение			
Партнерское взаимодействие в группе, ответственность			
Навыки конструктивного взаимодействия, общения со взрослыми и детьми			
Соблюдает установленные нормы поведения, КМО			
Интерес к музыкальной культуре и танцевальному творчеству			
Интерес и уважение к народным традициям и обычаям			
Любознателен, получает удовольствие, узнавая новое, осваивая новые навыки			
Стремится закрепить достигнутый успех			
Способен перенести освоенный способ деятельности на новый материал, использовать его в новой ситуации			
Танцевальные способности			
Музыкально-пластическая координация			
Музыкально-двигательная память			
Музыкально-пластическое воображение			
Физическое развитие			
Выносливость			
Выразительность и артистизм			
Музыкальные способности			
Эмоциональная отзывчивость на музыку			
Музыкально-пластическое интонирование			
Чувство метра и ритма			
Музыкальная память			
Овладение знаниями, умениями и навыками			
Постановка корпуса			
Развитие технических навыков			
Внешняя координация (рациональное использование пространства)			
Навыки ансамблевого исполнительства			
Освоение танцевальных композиций			
Музыкально-пластическое творчество			
Навыки самостоятельной работы			
Дополнительная информация			
Посещаемость (в процентах от общего количества занятий)			
Заинтересованность родителей в занятиях ребенка народными танцами			
Участие родителей в творческих инициативах коллектива			

Шкала оценки:

3 балла: оцениваемое свойство развито хорошо, ярко выражено

2 балла: оцениваемое свойство выражено средне, проявляется не всегда или не полностью

0-1 балл: оцениваемое свойство не проявляется или выражено минимально

