

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ  
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2017 года



«Утверждаю»:  
Директор МБУДО ЦВР  
Р.М.Богомолова

Приказ № 124  
от «29» августа 2017 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖНИК И ТЕАТР»

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст учащихся:** 7-12 лет  
**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель:**  
Джанджигитова Анжела Анваровна,  
педагог дополнительного образования

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Направленность и уровень программы***

Программа «Художник и театр» является **разноуровневой**, имеет **художественную направленность** и решает эту актуальную задачу посредством освоения учащимися основ декоративно-прикладного, изобразительного и театрального искусства как части мировой культуры в едином комплексе.

### ***Актуальность программы***

Проблема модернизации художественно-эстетического образования школьников остаётся одной из актуальных в современном обществе. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени, отводимом на изучение искусства в школе, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования в сфере дополнительного образования. Программа включает изучение декоративно-прикладного и изобразительного искусства народов Поволжья; знакомство с первоначальными основами сценографии и театрального искусства, знакомство с историей театра. Итогом каждого года обучения является инсценировка по народной или авторской сказке, спектакль по авторской пьесе.

Приобщение к народному искусству служит одним из эффективных средств развития художественно-творческих способностей детей, духовного обогащения личности, пробуждения любви к Родине, познания истоков ее национальной культуры.

### ***Отличительные особенности, новизна программы***

*Во-первых*, данная образовательная программа отличается от уже существующих программ (и в этом её новизна) комплексным подходом к решению поставленных задач: взаимосвязь познавательных и досуговых интересов; использование комплекса индивидуальных, парных, групповых и массовых форм работы; использование комплекса видов деятельности обучающихся (познавательной, продуктивной, исполнительской, творческой и коммуникативной).

Такой подход к программированию, организации образовательного процесса позволяет обучающимся освоить основы и понять принцип взаимодействия разных видов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры.

*Во-вторых*, данная программа является не только комплексной, но и интегрированной программой, ориентированной на получение предметных, метапредметных и личностных результатов, повышение качества и расширение диапазона образовательной подготовки обучающихся. Как показал мониторинг качества знаний обучающихся в объединении «Художник и театр», интеграция общего и дополнительного образования, предусмотренная программой, обеспечивает необходимый уровень и широту подготовки по образовательным областям «Декоративно-прикладное творчество», «Изобразительное

искусство», «Театр» на данном этапе развития ребенка (7-12 лет).

*В-третьих*, отличительной особенностью данной программы является также достаточно большое количество коллективных и индивидуальных творческих заданий в ее практической части; включение элементов театрализации, постановок по народным и авторским сказкам.

**Цель программы** - формирование знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной деятельности детей, обучающихся декоративно-прикладному, изобразительному и театральному искусству в рамках изучаемого курса, для дальнейшего их совершенствования в данных образовательных областях в соответствии с жизненными запросами; создание условий для развития личности, раскрытия творческого потенциала детей, их социализации в социуме Центра внешкольной работы.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- формировать интерес обучающихся к мировым и национальным духовным ценностям, приобщать их к изучению произведений изобразительного и театрального искусства, народных традиций, народных художественных промыслов;
- формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и инструментами, с реквизитом, декорацией и театральной куклой; навыки коллективной творческой деятельности, сценической культуры поведения и речи;

#### *Развивающие:*

- развивать образное, пространственное и ассоциативное мышление, творческое воображение и фантазию, художественный вкус, терпение, трудолюбие, усердие, ответственность, дружелюбие, аккуратность, бережливость, уважение к другим и др.;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать гражданскую, толерантную, активную, целеустремлённую, ответственную, самостоятельную личность обучающихся; стимулировать и развивать потенциал личности через включение обучающихся в систему коммуникаций в процессе обучения, практической деятельности и взаимодействия.

### **Категория учащихся**

Программа «Художник и театр» рассчитана на *три года обучения* детей в *возрасте от 7 до 12 лет*.

Благодаря учебной деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении ко взрослым за оценкой результатов своей

деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

К 7 годам у детей в процессе реализации дошкольных образовательных программ («Радуга» Т.Н.Дороновой, «Цветные ладошки» И.А.Лыковой и др.) уже частично сформированы умения и навыки, необходимые для обучения по данной программе: умение работать карандашом, кистью, ножницами, линейкой и т.д. Они обладают определенным багажом знаний, умений и навыков: знают инструменты и материалы, необходимые для занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством; знакомы с некоторыми народными промыслами: русскими - городецкая, хохломская и гжельская росписи, дымковская игрушка, татарскими – вышивка, кожаная мозаика, удмуртским лоскутным шитьём, марийским плетением из лозы; владеют простейшими приемами росписи, лепки, конструирования из бумаги.

На занятиях с детьми по программе «Художник и театр» педагог дополнительного образования постоянно опирается на этот дошкольный багаж и новые необходимые знания, умения и навыки, приобретаемые на школьных уроках изобразительного искусства, технологии, чтения, знакомства с окружающим миром, а затем литературы (русской и татарской), истории, и в свою очередь закрепляет их, делает мобильными.

Игра, перестав у младшего школьника быть ведущей деятельностью, тем не менее продолжает быть важной и в воспитательном и в образовательном отношении. Поэтому в программу введены элементы театрализации уже с первого года обучения.

К 10-11 годам ребенок (подросток) стремится к социально признаваемой деятельности, пробует свои силы в различных направлениях. В этой связи программа 3-5 годов обучения включает в себя большое разнообразие тем и направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также основы театрального искусства: знакомство с драматургией, режиссурой, работой художника в театре.

### ***Формы и режим занятий***

Режим работы объединения «Художник и театр»: 2 занятия в неделю по 2 академических часа. На занятиях используются коллективные, звеньевые, парные, индивидуальные формы работы с обучающимися в зависимости от сложности изучаемого материала и задач практической деятельности.

***Срок реализации программы*** составляет 432 учебных часа, запланированных на весь период обучения.

### ***Планируемые результаты реализации программы***

По итогам освоения программы обучающиеся *будут знать*: особенности основных и составных, теплых и холодных, ахроматических цветов; особенности различных видов декоративно-прикладного, изобразительного и театрального искусства; композиционную

основу орнамента; главные отличительные особенности в орнаментах декоративно-прикладного искусства народов Поволжья (татарского, марийского, удмуртского и др.); значение терминов («краски», «палитра», «композиция», «силуэт», «орнамент», «декорация», «грим», «театральная кукла», «афиша», «парик», «макет» и др.); названия художественных материалов (гуашь, акварель, глина, картон и др.); названия, особенности внешнего вида и «поведения» различных видов кукол

*будут уметь:* пользоваться ручными инструментами для обработки бумаги, картона, ткани и т. д.; решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента; сочетать орнамент с формой предмета; передавать образ в эскизе, изделии (кукла, маска, костюм, макет) и театральной постановке; лепить игрушку, ткать, делать набойку, плести на основе традиционных приемов; изготавливать из бумаги, картона, ткани объемные маски, парики, головные уборы, макеты; изготавливать и декорировать народную и театральную куклы; работать различными видами театральных кукол

*будут владеть навыками:* составления композиций: взаимного расположения предметов на рисунке; использования всей площади листа бумаги и др.; выразительного использования основных и составных цветов; рисования кистью элементов геометрического и растительного орнамента; применения разных способов лепки, плетения, ткачества; сочетания различных приемов и способов аппликации, сочетания аппликации с вышивкой; пользования оборудованием и инструментами, художественными материалами; изготовления и декорирования простейшей куклы в народном костюме, изготовления перчаточной куклы, изготовления и декорирования макета театральной декорации; участия в инсценировке, кукольном спектакле (публичных театральных выступлениях)

*разовьют следующие личностные качества:* терпение, трудолюбие, усердие, ответственность, дружелюбие, аккуратность, бережливость, уважение к другим и др.

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и развития личности обучающихся (I полугодие – промежуточная аттестация; II полугодие – итоговая аттестация; по итогам освоения данной программы - выпускная аттестация)

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика (интерак тивные занятия)	
<b>I</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>94</b>	<b>18</b>	<b>76</b>	Работа с карточками, викторина, создание экспоната с помощью педагога
1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство русского народа	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Городецкая роспись	6	1	5	Выставка
3	Хохломская роспись	4	1	3	Опрос
4	Павлово-посадский платок. Набойка по ткани	4	1	3	Опрос
5	Гжельская роспись	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Вологодское кружево	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Коллаж «Царство Зимы»	4	1	3	Защита проекта
8	Каргопольская игрушка	4	1	3	Выставка
9	Русская изба	6	1	5	Педагогическое наблюдение
10	Русская деревня	4	1	3	Защита проекта
11	Народная кукла	8	1	7	Конкурс творческих работ
12	Матрешка	9	1	8	Конкурс творческих работ
13	Русское ткачество	8	1	7	Педагогическое наблюдение
14	Русская прялка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15	Дымковская игрушка	10	2	8	Защита проекта
16	Полхов-майданская игрушка	10	1	9	Выставка
17	Палехская лаковая миниатюра	9	1	8	Конкурс творческих работ

					работ
<b>II</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>29</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	Создание эскиза
1	Орнамент	5	2	3	Педагогическое наблюдение
2	Костюм «Осень»	4	1	3	Защита эскиза
3	Костюм Снегурочки	4	1	3	Выставка
4	Русский народный костюм	6	1	5	Составление кроссворда
5	Народные праздники	6	1	5	Викторина
6	Заочная экскурсия по русской избе	4	1	3	Экскурсия по выставке
<b>III</b>	<b>Основы театрального искусства</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	Показ кукольного спектакля
1	Что может быть декорацией	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2	Инсценировка русской народной сказки	10	1	9	Показ инсценировки
3	Театрализованное занятие «Ярмарка»	2	-	2	Показ инсценировки
<b>IV</b>	<b>Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Викторина, работа с карточками, анализ работы над инсценировкой, тесты, анкеты
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Раздел 1. «Декоративно-прикладное творчество»

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство русского народа (2 часа)

**Теория (1 ч.)** Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы. Актуализация знаний из образовательной программы дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) по изобразительной деятельности. Знакомство с понятиями «Декоративно-прикладное искусство», «основные цвета», «смешанные цвета».

**Практика (1 ч.)** Показ лучших работ кружковцев прошлых лет, коллекций объединения. Знакомство с экспонатами из различных материалов. Запись правил ТБ в тетрадь. Рисование любимой игрушки.

### **Тема 1.2. Городецкая роспись (6 часов)**

*Теория (1 ч.)* Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи.

*Практика (5 ч.)* Роспись разделочной дощечки. Закрепление новых знаний и умений с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении программы по изобразительной деятельности в ДОУ.

### **Тема 1.3. Хохломская роспись (4 часа)**

*Теория (1 ч.)* Хохломская роспись. Элементы хохломской росписи. Закрепление новых знаний и умений с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении программы по изобразительной деятельности в ДОУ.

*Практика (3 ч.)* Роспись лопаточки, ложки.

### **Тема 1.4. Павлово-посадский платок. Набойка по ткани (4 часа)**

*Теория (1 ч.)* Павлово-посадский платок, понятие «набойка».

*Практика (3 ч.)* Эскиз набойки по ткани, изготовление штампа для набойки, набойка по ткани.

### **Тема 1.5. Гжельская роспись (2 часа)**

*Теория (1 ч.)* Элементы гжельской росписи. Закрепление новых знаний и умений с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении программы по изобразительной деятельности в ДОУ.

*Практика (1 ч.)* Роспись картонной тарелочки.

### **Тема 1.6. Вологодское кружево (2 часа)**

*Теория (1 ч.)* Вологодское кружево. История промысла.

*Практика (1 ч.)* Эскиз салфетки или воротничка.

### **Тема 1.7. Коллаж «Царство Зимы» (4 часа)**

*Теория (1 ч.)* Актуализация знаний и умений из образовательной программы ДОУ по знакомству с окружающим миром, развитию речи. Повторение тем «Гжельская роспись», «Вологодское кружево», понятие «коллаж».

*Практика (3 ч.)* Коллективная работа: коллаж «Царство Зимы» с использованием элементов гжельской росписи и сюжетов вологодских кружев.

### **Тема 1.8. Каргопольская игрушка (4 часа)**

*Теория (1 ч.)* Знакомство с каргопольской игрушкой, ее особенностями, элементами орнамента, приемами лепки. Понятие «малая форма», «скульптура».

*Практика (3 ч.)* Изготовление глиняной игрушки (лепка, роспись).

### **Тема 1.9. Русская изба (6 часов)**

*Теория (1 ч.)* Русское деревянное зодчество. Беседа о связи красоты

традиционных построек и красоты земли. Приемы работы с бумагой.  
**Практика (5 ч.)** Изготовление макета русской избы (бумажная пластика).

#### **Тема 1.10. Русская деревня (4 часа)**

**Теория (1 ч.)** Беседа о связи красоты традиционных построек и красоты земли. Приемы работы с бумагой. Закрепление знаний с опорой на имеющиеся знания, полученные при изучении русского фольклора в ДОУ.

**Практика (3 ч.)** Панно «Русская деревня» (бумажная пластика).

#### **Тема 1.11. Народная кукла (8 часов)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний, полученных при освоении образовательной программы по изобразительной деятельности, развитию речи в ДОУ. Культурное значение куклы в жизни русского народа.

**Практика (7 ч.)** Изготовление куклы-оберега из соломы, куклы-закрутки, куклы-колокольчик.

#### **Тема 1.12. Матрешка (9 часов)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний, полученных при освоении образовательной программы по изобразительной деятельности, развитию речи в ДОУ. История появления матрешки, знакомство с семеновским, загорским промыслами

**Практика (8 ч.)** Эскиз матрешки, роспись деревянной матрешки.

#### **Тема 1.13. Русское ткачество (8 часов)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний, полученных при освоении образовательной программы по развитию речи в ДОУ. История промысла. Русский геометрический орнамент.

**Практика (7 ч.)** Изготовление пояса (дорожки).

#### **Тема 1.14. Русская прялка (2 часа)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний, полученных при освоении образовательной программы по развитию речи в ДОУ. Знакомство с видами прялок, орнаментовка прялок.

**Практика (1 ч.)** Эскиз прялки.

#### **Тема 1.15. Дымковская игрушка (10 часов)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний, полученных при освоении образовательной программы по изобразительной деятельности в ДОУ. Знакомство с дымковской игрушкой, беседа об особенностях и элементах орнамента, о приемах лепки.

**Практика (9 ч.)** Эскиз дымковской игрушки, лепка по мотивам дымковской игрушки (рельеф), роспись, составление композиции.

#### **Тема 1.16. Полхов-Майданская игрушка (10 часов)**

**Теория (1 ч.)** Знакомство с промыслом, особенностями росписи.

**Практика (9 ч.)** Эскиз лошадки-качалки, изготовление и роспись макета

игрушки.

### **Тема 1.17. Палехская лаковая миниатюра (9 часов)**

*Теория (1 ч.)* История промысла, сюжеты росписи.

*Практика (8 ч.)* Изготовление и роспись шкатулки.

## **Раздел 2 «Изобразительное искусство»**

### **Тема 2.1. Орнамент (5 часов)**

*Теория (2 ч.)* Актуализация знаний и умений из образовательной программы ДООУ по изобразительной деятельности. Орнамент, ритм, виды орнамента (геометрический, растительный и т.д.), расположение элементов в орнаменте (в полосе, в круге и т.д.).

*Практика (3 ч.)* Декоративная работа: орнамент в полосе, орнамент в круге, сетчатый орнамент.

### **Тема 2.2. Костюм «Осень» (4 часа)**

*Теория (1 ч.)* Актуализация знаний и умений из образовательной программы ДООУ по знакомству с окружающим миром, развитию речи. Понятие «образ», «теплые цвета».

*Практика (3 ч.)* Эскиз костюма «Осень».

### **Тема 2.3. Костюм Снегурочки (4 часа)**

*Теория (1 ч.)* Актуализация знаний и умений из образовательной программы ДООУ по знакомству с окружающим миром, развитию речи. «Холодные цвета».

*Практика (3 ч.)* Эскиз костюма Снегурочки с использованием элементов гжельской росписи.

### **Тема 2.4. Русский народный костюм (6 часов)**

*Теория (1 ч.)* Актуализация знаний и умений из образовательной программы ДООУ по знакомству с окружающим миром, развитию речи. Мужская праздничная одежда, северный и южный женский костюм, вышивка, культовое значение орнамента.

*Практика (5 ч.)* Фигура в мужском костюме. Фигура в женском костюме (северном или южном).

### **Тема 2.5. «Народные праздники» (6 часов)**

*Теория (1 ч.)* Беседа о русских народных праздниках.

*Практика (5 ч.)* Коллективная работа «Народные праздники».

### **Тема 2.6. Экскурсия по русской избе (4 часа)**

*Теория (1 ч.)* Актуализация знаний, полученных при освоении образовательной программы по развитию речи в ДООУ. Внутреннее убранство русской избы.

**Практика (3 ч.)** Иллюстрация к русской народной сказке (с использованием знаний, полученных на предыдущих занятиях).

### **Раздел 3 «Основы театрального искусства»**

#### **Тема 3.1. Что может быть декорацией (5 часов)**

**Теория (1 ч.)** Понятие «декорация».

**Практика (4 ч.)** Изготовление и роспись декорации к инсценировке по русской народной сказке.

#### **Тема 3.2. Инсценировка русской народной сказки (10 часов)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний, полученных при освоении образовательной программы по развитию речи в ДОУ. Понятие «инсценировка», настольный театр, правила работы куклой.

**Практика (9 ч.)** Чтение сказки по ролям, распределение ролей. Работа с куклой.

#### **Тема 3.3. Театрализованное занятие «Ярмарка» (2 часа)**

**Практика (2 ч.)** Театрализованное занятие. Показ кукольного спектакля.

### **Раздел 4 «Контроль знаний, умений и навыков»**

#### **Тема 4.1. Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития (2 часа)**

**Практика (2 ч.)** Работа с карточками, викторина, создание экспоната с помощью педагога. Подведение итогов мониторинга.

#### **Тема 4.2. Итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков; мониторинг личностного развития (2 часа)**

**Практика (2 ч.)** Работа с карточками, тестирование, подведение итогов ярмарки, инсценировки по русской народной сказке и мониторинга личностного развития. Подведение итогов первого года обучения.

### **Учебный план второго года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика (интерактивные занятия)	
I	Декоративно-прикладное творчество	78	19	59	
1	Вводное занятие. Инструктаж по	1	1	-	Педагогическое

	технике безопасности. Декоративно-прикладное искусство татарского народа				наблюдение
2	Мягкая игрушка	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3	Женский костюм. Платье казанской татарки	5	-	5	Опрос
4	Женский костюм. Камзол	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Женский костюм. Головные уборы	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6	Татарская народная кожаная обувь	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Ювелирное искусство татарского народа	5	1	4	Педагогическое наблюдение
8	Декоративно-прикладное искусство удмуртского народа.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
9	Лоскутное шитье	6	1	5	Выставка работ
10	Народная кукла	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11	Ткачество	7	1	6	Защита проекта
12	Роспись по камню	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13	Удмуртские народные праздники	4	1	3	Викторина
14	Декоративно-прикладное искусство марийского народа.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
15	Работа с берестой. Плетение ободка «нашмак»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
16	Имитация плетения из лозы	6	1	5	Выставка
17	Вышивка. Традиционная вышивка горных мари	6	1	5	Конкурс творческих работ
18	Работа с соломой	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19	Ткачество	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20	Марийские народные праздники	4	1	3	Работа с картинками
<b>II</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
1	Татарский орнамент	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2	Мужской татарский народный	4	1	3	Педагогическое

	костюм				наблюдение
3	Женский татарский народный костюм	4	1	3	Опрос
4	Иллюстрация к татарской народной сказке	3	1	2	Конкурс творческих работ
5	Удмуртский орнамент	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Удмуртский народный костюм	4	1	3	Опрос, выставка работ
7	Иллюстрация к удмуртской народной сказке	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	Марийский орнамент	1	-	1	Педагогическое наблюдение
9	Марийский народный костюм	4	1	3	Игра
10	Иллюстрация к марийской народной сказке.	4	-	4	Викторина
<b>III</b>	<b>Основы театрального искусства</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	
1	Татарские народные праздники	16	1	15	Этюды, показ инсценировки
2	Инсценировка «Хоровод сказок» (по сказкам народов Поволжья»)	12	-	12	Игра, этюды, показ инсценировки
<b>IV</b>	<b>Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Показ инсценировки, работа с карточками, тесты, анкеты
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения

### Раздел 1 «Декоративно-прикладное творчество»

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство татарского народа (1 час)

*Теория (1 ч.)* Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы. Закрепление понятия «декоративно-прикладное искусство». Факторы, оказавшие влияние на формирование народного искусства казанских татар. Закрепление знаний с опорой на имеющиеся знания, полученные при изучении школьных предметов «Татарский язык», «Литературное чтение» (тат.)

#### Тема 1.2. Мягкая игрушка (8 часов)

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний из школьной программы по учебному предмету «Технология». Понятие «образ». История игрушки.

**Практика (7 ч.)** Закрепление знаний и умений с опорой на имеющиеся знания и умения, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Технология». Изготовление туловища куклы.

### **Тема 1.3., 1.4. Татарский женский костюм (платье казанской татарки, камзол) (9 часов)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний из школьной программы по учебным предметам «Татарский язык», «Литературное чтение» (тат.), «Технология». Элементы женского татарского костюма: «ыштан», «иске итякле кульмяк», «камзол».

**Практика (8 ч.)** Закрепление с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Технология». Раскрой и изготовление татарского костюма для куклы.

### **Тема 1.5. Головные уборы (5 часов)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний из школьной программы по учебным предметам «Татарский язык», «Литературное чтение» (тат.), «Технология». Женский головной убор «калфак».

**Практика (4 ч.)** Закрепление знаний, умений и навыков, полученных при изучении школьной программы по учебному предмету «Технология». Раскрой и изготовление калфака для куклы.

### **Тема 1.6. Татарская народная кожаная обувь (4 часа)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний из школьной программы по учебным предметам «Татарский язык», «Литературное чтение» (тат.). История промысла. Понятия «голенище», «союзка».

**Практика (3 ч.)** Изготовление сапог для куклы.

### **Тема 1.7. Ювелирное искусство татарского народа (5 часов)**

**Теория (1 ч.)** Знакомство с понятием «ювелирное искусство». История промысла.

**Практика (4 ч.)** Эскиз нагрудного украшения, изготовление украшения для куклы из жести.

### **Тема 1.8. Декоративно-прикладное искусство удмуртского народа (1 час)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний из образовательной программы ДООУ по развитию речи. Знакомство с историей удмуртского народа, с особенностями формирования декоративно-прикладного искусства.

### **Тема 1.9. Лоскутное шитье (6 часов)**

**Теория (1 ч.)** Отличительные особенности удмуртского орнамента, лоскутное шитье, «ныпъет».

**Практика (5 ч.)** Закрепление материала с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» и при освоении программы «Художник и театр». Составление эскиза «ныпъета» (сумочки, чехла для телефона), изготовление «ныпъета» (сумочки, чехла для телефона).

#### **Тема 1.10. Народная кукла (3 часа)**

**Теория (1 ч.)** Знакомство с удмуртской народной куклой, приемами плетения из соломки.

**Практика (2 ч.)** Закрепление материала с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Технология» и при освоении программы «Художник и театр». Изготовление куклы-треноги, лошадки из соломы.

#### **Тема 1.11. Ткачество (7 часов)**

**Теория (1 ч.)** Приемы и техника ткачества.

**Практика (6 ч.)** Закрепление материала с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» и при освоении программы «Художник и театр». Изготовление дорожки, украшенной аппликацией по мотивам удмуртской народной сказки. легенды.

#### **Тема 1.12. Роспись по камню (2 часа)**

**Теория (1 ч.)** История промысла.

**Практика (1 ч.)** Закрепление материала с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» и при освоении программы «Художник и театр». Декоративная работа: роспись по камню.

#### **Тема 1.13. Удмуртские народные праздники (4 часа)**

**Теория (1 ч.)** Знакомство с удмуртскими народными праздниками.

**Практика (3 ч.)** Изготовление панно «Выль жук».

#### **Тема 1.14. Декоративно-прикладное искусство марийского народа (1 час)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний из образовательной программы ДООУ по изобразительной деятельности, развитию речи. Знакомство с историей марийского народа, с особенностями формирования декоративно-прикладного искусства.

#### **Тема 1.15. Работа с берестой. Плетение ободка «нашмак» (2 часа)**

**Теория (1 ч.)** Что такое береста. Заготовка бересты. Приемы работы с берестой.

**Практика (1 ч.)** Закрепление материала с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Технология». Плетение ободка «нашмак».

### **Тема 1.16. Имитация плетения из лозы (6 часов)**

**Теория (1 ч.)** Что такое лоза. Заготовка лозы. Приемы плетения. Знакомство с традиционной горно-марийской корзиной («сумкыла корзин», «чемодан корзин»). Имитация.

**Практика (5 ч.)** Изготовление газетных трубочек для плетения. Приемы плетения из лозы. Плетение традиционной горно-марийской корзины.

### **Тема 1.17. Вышивка. Традиционная вышивка горных мари (6 часов)**

**Теория (1 ч.)** Мережка. Техника исполнения вышивки. Основные швы (стебельчатый, тамбурный, крестик, двойной крест).

**Практика (5 ч.)** Вышивание праздничной салфетки.

### **Тема 1.18. Работа с соломой (2 часа)**

**Теория (1 ч.)** Заготовка соломы. Приемы плетения.

**Практика (1 ч.)** Изготовление игрушки «птица» из соломы.

### **Тема 1.19. Ткачество (2 часа)**

**Теория (1 ч.)** Традиции горно-марийского ткачества. Знакомство с приспособлением для ткачества - «бердо».

**Практика (1 ч.)** Изготовление пояса.

### **Тема 1.20. Марийские народные праздники (4 часа)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний из образовательной программы ДООУ по изобразительной деятельности, развитию речи, программы «Художник и театр». Знакомство с марийскими праздниками. Приемы работы с тканью.

**Практика (3 ч.)** Коллективная работа «Народные праздники» (аппликация из ткани).

## **Раздел 2 «Изобразительное искусство»**

### **Тема 2.1. Татарский орнамент (4 часа)**

**Теория (1 ч.)** Орнамент, ритм, виды орнамента (геометрический, растительный и т. д.), расположение элементов в орнаменте (в полосе, в круге и т. д.), элементы татарского орнамента. Закрепление знаний с опорой на имеющиеся знания, полученные при изучении школьных предметов «Изобразительное искусство», «Татарский язык», «Литературное чтение» (тат.), «Технология».

**Практика (3 ч.)** Панно «Древо жизни».

### **Тема 2.2, 2.3. Татарский народный костюм (8 часов)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний из школьной программы по учебным предметам «Татарский язык», «Литературное чтение» (тат.). Татарский народный мужской и женский костюмы, элементы костюмов.

**Практика (7 ч.)** Рисование эскиза пары в татарском народном костюме.

#### **Тема 2.4. Иллюстрация к татарской народной сказке (3 часа)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний, приобретённых из школьной программы по учебным предметам «Татарский язык», «Литературное чтение» (тат.), а также на новые знания по программе «Художник и театр». Повторение тем «Татарский народный костюм», «Татарская кожаная обувь», «Ювелирное искусство татарского народа». Чтение татарской народной сказки «Камыр Батыр».

**Практика (2 ч.)** Закрепление материала с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» и при освоении программы «Художник и театр». Рисование иллюстрации к татарской народной сказке «Камыр Батыр».

#### **Тема 2.5. Удмуртский орнамент (2 часа)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний из образовательной программы ДОУ по развитию речи. Знакомство с особенностями удмуртского орнамента.

**Практика (1 ч.)** Закрепление материала с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» и при освоении программы «Художник и театр». Составление орнамента по мотивам удмуртского орнамента.

#### **Тема 2.6. Удмуртский народный костюм (4 часа)**

**Теория (1 ч.)** Отличительные особенности удмуртского народного костюма.

**Практика (3 ч.)** Закрепление материала с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» и при освоении программы «Художник и театр». Рисование эскиза куклы в удмуртском народном костюме.

#### **Тема 2.7. Иллюстрация к удмуртской народной сказке (4 часа)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний из образовательной программы ДОУ по изобразительной деятельности, развитию речи, из программы «Художник и театр». Повторение тем «Удмуртский народный костюм», «Ткачество», «Роспись по камню», «Удмуртский орнамент». Чтение удмуртской народной сказки.

**Практика (3 ч.)** Закрепление материала с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» и при освоении программы «Художник и театр». Рисование иллюстрации к удмуртской народной сказке.

#### **Тема 2.8. Марийский орнамент (1 час)**

**Теория (1 ч.)** Актуализация знаний из образовательной программы ДОУ по изобразительной деятельности, развитию речи. Знакомство с историей марийского народа, с особенностями формирования декоративно-прикладного искусства.

### **Тема 2.9. Марийский народный костюм (4 часа)**

*Теория (1 ч.)* Элементы традиционного марийского костюма.

*Практика (3 ч.)* Закрепление материала с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» и программы «Художник и театр». Рисование пары в марийском костюме.

### **Тема 2.10. Иллюстрация к марийской народной сказке (4 часа)**

*Практика (4 ч.)* Закрепление материала с опорой на имеющиеся знания, умения и навыки, полученные при изучении школьной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» и программы «Художник и театр». Рисование иллюстрации к марийской народной сказке.

## **Раздел 3 «Основы театрального искусства»**

### **Тема 3.1. Татарские народные праздники (16 часов)**

*Теория (1 ч.)* Актуализация знаний из школьной программы по учебным предметам «Татарский язык», «Литературное чтение» (тат.). Знакомство с татарскими народными праздниками.

*Практика (15 ч.)* Работа над инсценировкой «Сабантуй» (изготовление декорации, реквизита, работа над речью, кукловождение).

### **Тема 3.2. Инсценировка «Хоровод сказок» (по сказкам народов Поволжья) (12 часов)**

*Практика (12 ч.)* Работа над инсценировкой «Хоровод сказок» (изготовление декорации, реквизита, работа над речью, кукловождение).

## **Раздел 4 «Контроль знаний, умений и навыков»**

### **Тема 4.1. Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития (2 часа)**

*Практика (2 ч.)* Работа с карточками, викторина, создание экспоната с помощью педагога, показ инсценировки по татарской народной сказке. Подведение итогов демонстрации инсценировки по татарской народной сказке, мониторинга личностного развития.

### **Тема 4.2. Итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития (2 часа)**

*Практика (2 ч.)* Работа с карточками, тестирование, показ инсценировки по сказке народов Поволжья. Подведение итогов выставки народных промыслов, инсценировки по сказке народов Поволжья, мониторинга личностного развития. Подведение итогов второго года обучения.

## Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика (интерак- тивные занятия)	
<b>I</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>83</b>	
1	Роль грима в создании сценического образа	4	1	3	Защита работы
2	Театральная маска	12	1	11	Дефиле, защита маски
3	Парик и головной убор	12	1	11	Дефиле, защита «образа»
4	Роль костюма в создании сценического образа	22	1	21	Защита проекта
5	Театральная кукла	26	1	25	Конкурс творческих работ
6	Роль декорации в создании спектакля	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7	Роль реквизита в создании спектакля	6	1	5	Педагогическое наблюдение
<b>II</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Роль художника в цирке	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2	Художник и балет	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3	Художник и кино	6	1	5	Выставка комиксов
4	Театральный занавес	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Буклет, театральная программка	4	1	3	Выставка
6	Афиша	4	1	3	Выставка
<b>III</b>	<b>Основы театрального искусства</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	
1	Виды театра	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	История театра кукол	1	1	-	Педагогическое наблюдение

3	Кукольный спектакль по авторской пьесе	21	2	19	Этюды, показ спектакля
<b>IV</b>	<b>Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Работа по карточкам, защита проекта, показ спектакля, тесты, анкеты
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

## Содержание учебного плана третьего года обучения

### Раздел 1 «Декоративно-прикладное творчество»

#### Тема 1.1. Роль грима в создании сценического образа (4 часа)

*Теория (1 ч.)* Грим, гример, сценический образ декоративная косметика, аквагрим, приемы работы гримом.

*Практика (3 ч.)* Придумывание эскиза грима, нанесение аквагрима на лицо.

#### Тема 1.2. Театральная маска (12 часов)

*Теория (1 ч.)* Знакомство с искусством театра и ролью художника в театре. Маска, конструирование, бумажная пластика.

*Практика (11 ч.)* Рисование эскиза маски, изготовление маски из цветного картона, бумаги и ее декорирование.

#### Тема 1.3. Парик и головной убор (12 часов)

*Теория (1 ч.)* Из истории головных уборов и причесок. Парик, виды головных уборов.

*Практика (11 ч.)* Изготовление парика и головного убора согласно придуманного образа.

#### Тема 1.4. Роль костюма в создании сценического образа (22 часа)

*Теория (1 ч.)* Краткий обзор истории европейского костюма. Силуэт, цвет в костюме, стилизация.

*Практика (21 ч.)* Изготовление элементов карнавального костюма из нетрадиционных материалов.

#### Тема 1.5. Театральная кукла (26 часов)

*Теория (1 ч.)* Перчаточная кукла.

*Практика (25 ч.)* Изготовление перчаточной куклы по эскизу для кукольного спектакля.

#### Тема 1.6. Роль декорации в создании спектакля (8 часов)

*Теория (1 ч.)* Виды декорации. Макет, рельеф.

*Практика (7 ч.)* Изготовление декорации для кукольного спектакля.

### **Тема 1.7. Роль реквизита в создании спектакля (6 часов)**

*Теория (1 ч.)* Реквизит, бутафория.

*Практика (5 ч.)* Изготовление реквизита для кукольного спектакля.

## **Раздел 2 «Изобразительное искусство»**

### **Тема 2.1. Вводное занятие. Роль художника в цирке (4 часа)**

*Теория (1 ч.)* Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы. Знакомство с программой на год. Знакомство с жанрами зрелищных искусств (балет, драма, опера, цирк, театр кукол, кино, телевидение).

*Практика (3 ч.)* Показ лучших работ кружковцев прошлых лет, коллекций кружка, знакомство с экспонатами из различных материалов. Запись правил ТБ в тетрадь. Составление эскиза костюма и грима артиста цирка.

### **Тема 2.2. Художник и балет (5 часов)**

*Теория (1 ч.)* Знакомство с искусством балета, роли художника в работе над балетом. Особенности костюма и декорации к балету.

*Практика (4 ч.)* Рисование эскиза декорации и костюма к балету по сказке.

### **Тема 2.3. Художник и кино (6 часов)**

*Теория (1 ч.)* Знакомство с искусством кино и телевидения. Кадр, комиксы.

*Практика (5 ч.)* Рисование комиксов по сказке.

### **Тема 2.4. Театральный занавес (4 часа)**

*Теория (1 ч.)* Театральный занавес.

*Практика (3 ч.)* Изготовление эскиза театрального занавеса.

### **Тема 2.5. Буклет, театральная программка (4 часа)**

*Теория (1 ч.)* Буклет, театральная программка.

*Практика (3 ч.)* Изготовление программки к спектаклю.

### **Тема 2.6. Афиша (4 часа)**

*Теория (1 ч.)* Афиша, связь текста с изображением.

*Практика (3 ч.)* Изготовление афиши к кукольному спектаклю.

## **Раздел 3 «Основы театрального искусства»**

### **Тема 3.1. Виды театра (1 час)**

*Теория (1 ч.)* Знакомство с театральными жанрами: балет, драма, опера, театр кукол.

### **Тема 3.2. История театра кукол (1 час)**

**Теория (1 ч.)** История появления кукол. Народная игрушка, обереги, театральная кукла, виды кукол, перчаточная кукла. История Петрушки.

### **Тема 3.3. Кукольный спектакль по авторской пьесе (21 час)**

**Теория (1 ч.)** История развития кукольного театра. Перчаточная кукла. Роль художника в создании и проведении зрелищных мероприятий.

**Практика (20 ч.)** Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей. Правила вождения перчаточной куклы. Работа над спектаклем. Показ кукольного спектакля для родителей и учащихся младших классов.

## **Раздел 4 «Контроль знаний, умений и навыков»**

### **Тема 4.1. Промежуточный контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития (2 часа)**

**Практика (2 ч.)** Работа с карточками, викторина, создание карнавального костюма с помощью педагога.

### **Тема 4.2. Итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков; мониторинг личностного развития (2 часа)**

**Практика (2 ч.)** Работа с карточками, викторина, подведение итогов кукольного спектакля, мониторинга личностного развития. Подведение итогов третьего года обучения.

## **III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- педагогический контроль усвоения теоретического материала и выполнения обучающимися практических заданий на :
  - текущих, открытых занятиях;
  - защите проектов;
  - творческих мастерских;
  - мастер-классах;
  - театрализованных занятиях по итогам нескольких тем;
  - выступлениях перед родителями и учащимися;
- мониторинг результатов образовательной подготовки и развития личности обучающихся (аттестация промежуточная – за полугодие, итоговая – за год, выпускная – по окончании обучения) - тестирование и анкетирование;
- анализ результатов участия обучающихся в массовых мероприятиях отдела, учреждения;

- анализ результатов участия обучающихся в районных, городских, республиканских, российских, международных выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного, изобразительного и театрального творчества.

### **Средства контроля**

- карточки по итогам темы;
- защита проектов;
- викторины;
- тесты;
- анкеты;
- творческие задания;
- вопросы;
- педагогическое наблюдение.

### **Критерии результативности обучения:**

- *комфортность обучающихся в коллективе, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию обучающихся и их родителей;*
- *удовлетворенность обучающихся образовательным процессом и своей работой* (высказывания на родительских собраниях, анкетирование обучающихся и их родителей);
- *достижения обучающихся* (по итогам участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях).

### ***Промежуточная и итоговая аттестации***

#### *Первый год обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>Вид контроля, сроки</b>	<b>Выявление уровня усвоения элементарных понятий и овладение практическими навыками</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Промежуточная аттестация-декабрь	Знание понятия «Декоративно-прикладное искусство», отличительных особенностей городецкой, хохломской, гжельской росписи, вологодского кружева; умение работать карандашом, кистью, красками.	Работа с карточками, викторина, создание экспоната с помощью педагога.
2.	Итоговая аттестация-май	Знание промыслов декоративно-прикладного искусства русского народа; умение самостоятельно изготовить экспонат и обыграть его; умение работать куклой в	Работа с карточками, тестирование, показ

		настольном спектакле	инсценировки по русской народной сказке
--	--	----------------------	---

*Второй год обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>Вид контроля, сроки</b>	<b>Выявление уровня усвоения элементарных понятий и овладение практическими навыками</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Промежуточная аттестация-декабрь	Знание понятий «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное искусство», отличительных особенностей татарского орнамента и костюма; умение работать карандашом, кистью, красками; умение выполнять различные швы («веревочка», «тамбурный»); умение работать над инсценировкой в группе.	Работа с карточками, викторина, создание экспоната с помощью педагога. Показ инсценировки по татарской народной сказке
2.	Итоговая аттестация-май	Знание промыслов декоративно-прикладного искусства татарского, удмуртского и марийского народов; умение самостоятельно изготовить экспонат и обыграть его.	Работа с карточками, тестирование, показ инсценировки по сказкам народов Поволжья.

*Третий год обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>Вид контроля, сроки</b>	<b>Выявление уровня усвоения элементарных понятий и овладение практическими навыками</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Промежуточная аттестация-декабрь	Знание понятий: «балет», «драма», «опера», «цирк», «грим», «театральная маска», «театральный парик», «театральный костюм», «театральная кукла», «художественный образ»; умение работать карандашом, кистью, ножницами, красками, аквагримом.	Работа с карточками, викторина, создание карнавального костюма с помощью педагога.
2.	Итоговая аттестация-май	Понимание роли художника в создании зрелищных мероприятий; умение	Работа с карточками,

	самостоятельно изготовить экспонат и обыграть его; умение изготовить и обыграть перчаточную куклу в спектакле.	тестирование, показ кукольного спектакля.
--	--	---

**Форма карты индивидуального развития учащихся № 1  
«Предметные результаты»  
(анализ самостоятельной работы, творческой работы)**

ФИО обучающегося	Декоративно-прикладное творчество			Изобразительное искусство			Основы театрального искусства		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

№ п/п	Раздел программы	Уровень усвоения (по степени самостоятельности ребенка)
1.	Декоративно-прикладное творчество	<p><b>Низкий.</b> Умеет организовать рабочее место. Знает о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используемых материалах. Знает правила работы с инструментами и материалами. Экономно расходует материал.</p> <p><b>Средний.</b> Имеет устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству. Имеет репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание.</p> <p><b>Высокий.</b> Умеет изготовить изделие по собственному замыслу, находить варианты решения творческой задачи. Имеет стремление участвовать в конкурсах (фестивалях) различного уровня.</p>
2.	Изобразительное искусство	<p><b>Низкий.</b> Знает основы работы с красками, цветными мелками, фломастерами, цветными карандашами. Знает способы передачи на листе пространства, природы, отдельных предметов, фигуры человека. Понятия: «Задний план», «Фон».</p> <p><b>Средний.</b> Умеет рисовать по вспомогательным схемам, с помощью трафаретов, штриховать в разных направлениях, рисовать орнаменты, фигуру человека по образцу. Имеет репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание.</p> <p><b>Высокий.</b> Умеет украшать изделия, выполнять рисунок по собственному замыслу. Умеет составлять орнамент. Умеет находить варианты решения творческой задачи.</p>

3.	Основы театрального искусства	<p><b>Низкий.</b> Умеет произносить 3-4 скороговорки в заданном темпе.</p> <p><b>Средний.</b> Умеет выражать с помощью мимики различные эмоции. Умеет произносить фразы с различной интонацией. Использует минимум приемов при работе с куклой.</p> <p><b>Высокий.</b> Умеет сочинять индивидуальный или коллективный этюд на заданную тему. Умеет создать «образ» при работе над ролью. Умеет создать «образ», используя различные приемы работы с куклой.</p>
----	-------------------------------	---

### Форма карты индивидуального развития обучающихся № 2

Ф.И.О. обучающегося	Формирование мотивированности			Развитие аккуратности			Развитие воображения			Формирование самостоятельности			Творческие достижения		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

#### Формирование мотивированности (опрос, наблюдение)

*Низкий:* не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога, придерживается образца изделия.

*Средний:* проявляет интерес только к определенным видам деятельности, проявляет активность только на определенных этапах работы, самостоятельно выполняет часть работы, ориентируется на образец изделия, но может внести свои изменения.

*Высокий:* активен, стремится к самостоятельной творческой деятельности.

#### Развитие аккуратности (анализ самостоятельной работы)

*Низкий:* небрежность в работе; не доводит дело до конца; не содержит в порядке рабочее место

*Средний:* не всегда аккуратен в работе, но стремится к порядку.

*Высокий:* точность, упорядоченность, рабочее место в порядке.

#### Развитие воображения (анкетирование, метод педагогического наблюдения)

*Низкий:* воображение репродуктивное, механически повторяет увиденное и услышанное, в сюжете говорится об одном персонаже (событии, вещи), с очень бедными характеристиками.

*Средний:* репродуктивное воображение с элементами творчества; ребенок привносит в увиденное или слышанное что-либо новое от себя, в сюжете встречаются два-три персонажа (вещи), и все они характеризуются с разных сторон.

*Высокий:* обладает творческим воображением, представляет необычный

оригинальный сюжет, в котором имеются четыре и более персонажа (вещи, события), характеризующиеся с разных сторон.

### **Развитие самостоятельности (анализ самостоятельной работы)**

*Низкий:* копирующие действия учащихся по образцу.

*Средний:* репродуктивная деятельность по воспроизведению информации, продуктивная деятельность самостоятельного применения приобретенных знаний.

*Высокий:* самостоятельная деятельность по переносу знаний в совершенно новых ситуациях.

### **Творческие достижения (анализ участия обучающихся в конкурсах)**

*Низкий:* не участвует в конкурсах, выставках внутри объединения.

*Средний:* участвует в выставках внутри объединения, учреждения.

*Высокий:* принимает участие в разноуровневых выставках, конкурсах.

## **Форма карты индивидуального развития учащихся № 3 Метапредметные и личностные результаты**

ФИО	Метапредметные									Личностные		
	Познавательные			Коммуникативные			Регулятивные			Н	С	В
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В			

### **Познавательные результаты (опрос, наблюдение, беседа)**

*Низкий:* умеет действовать по словесной инструкции.

*Средний:* умеет строить рассуждения, задает вопросы, понимает информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной.

*Высокий:* умеет находить нужные сведения из учебной и художественной литературы

### **Коммуникативные результаты (игры, наблюдение, беседа)**

*Низкий:* с трудом адаптируется в новом коллективе; не взаимодействует со сверстниками и взрослыми; не учитывает чувства других.

*Средний:* адаптируется в новом коллективе; взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеет сотрудничать; учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радоваться успехам других; умеет выражать свои мысли; адекватно проявляет свои чувства.

*Высокий:* легко адаптируется в новом коллективе; взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеет сотрудничать, договариваться; обладает лидерскими качествами.

### **Регулятивные результаты (опрос, наблюдение, беседа)**

*Низкий:* не умеет составлять план и последовательность своих действий; не

адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков; не умеет прогнозировать результат своих действий.

*Средний:* умеет ставить перед собой задачи; составить план и последовательность действий, адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков; прогнозирует результат своих действий; умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;

*Высокий:* умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата; умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату.

#### **Личностные результаты (наблюдение, опрос, беседа, анкетирование)**

*Низкий:* имеет негативную самооценку, не уверен в своих силах, имеет слабую мотивацию к обучению, не всегда следует общепринятым правилам поведения.

*Средний:* не имеет стабильной мотивации к обучению, уверенности в своих силах, не всегда следует общепринятым правилам поведения.

*Высокий:* имеет позитивную самооценку, уверен в своих силах; имеет адекватную мотивацию учебной деятельности; освоил социальные нормы, следует правилам поведения.

### **IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Материально-технические условия реализации программы***

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, площадью 30 кв. м, в котором 16 парт и 16 стульев, шкафы, стеллажи, доска.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах ЦВР Московского района.

*Оборудование и материалы для педагога:*

- компьютер,
- работы обучающихся,
- демонстрационные работы,
- образцы по темам,
- наборы шаблонов, трафаретов,

- подборки схем, технологических карт,
- методические разработки,
- конспекты открытых занятий,
- справочный материал.

*Материалы для обучающихся:*

- бумага (формат А4, А3),
- цветная и гофрированная бумага,
- картон,
- ножницы,
- клей,
- карандаш простой (2М),
- ластик,
- цветные карандаши,
- точилка,
- фломастеры,
- восковые мелки,
- акварель.
- гуашь,
- кисти,
- губка,
- стаканчик для воды,
- пластилин,
- скотч,
- сыпучие продукты: манка, песок, кофе, чай и т.д.,
- линейка,
- швейные иглы,
- нитки,
- пряжа,
- ткань.

***Учебно-методическое и информационное обеспечение программы***

*Нормативно-правовое обеспечение программы*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)

3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 3 729-р)
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.13 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41)
7. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06-1844)
8. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.11.2015 № 09-3242)
9. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ» ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» №2999 от 20.09.2017 г.
10. Положение ЦВР об образовательной программе дополнительного образования детей от 25 февраля 2016 г.
11. Устав учреждения

### **Список литературы**

#### ***Список литературы, используемой педагогом***

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л: Детская литература, 1990.
2. Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М: Просвещение, 1986.
3. Брун В. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. - М: ЭКСМО, 2006.
4. Валеева-Сулейманова Г.Ф., Шагеева Р.Г. Декоративно-прикладное искусство казанских татар. - М: Сов. художник, 1990.
5. Величко Н. Энциклопедия «Русская роспись». - М: Аст-Пресс Книга, 2010.
6. Гибсон Р. Карнавал (маски, костюмы). - М: РОСМЭН, 1996.
7. Горичева В.С. Куклы. - Ярославль: Академия развития, 1999.
8. Детская энциклопедия «Искусство», т. 12. - М.: Педагогика, 1977.
9. Джексон Ш. Костюм для сцены. - М: Искусство, 1984.
10. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: АСГ, 2008.

11. Дронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». - М.: Просвещение, 2004.
12. Искусство Татарстана детям. Орнамент в закладках. - Казань, 1997.
13. Климов К. Удмуртское народное искусство. - Ижевск: Удмуртия, 1988.
14. Лобанова В.А. Лепим народную игрушку. - М: Мозаика-Синтез, 2010.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Авторская программа «Цветные ладошки». - М.: Творческий центр СФЕРА, 2001.
16. Мититело К. Аппликация - дом из ткани. - М: Культура и традиции, 2004.
17. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм. - Йошкар-Ола, 1992.
18. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русский народный костюм. - Л: Художник РСФСР, 1984.
19. Мухамедова Р. Татарская народная одежда. - Казань: Магариф, 1997.
20. Народные художественные промыслы России. - М: Советская Россия
21. Основы художественных промыслов народа мари. - Йошкар-Ола, 2007.
22. Плешаков А.А., Новицкая М.Ю. Окружающий мир. Учебник. 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2013.
23. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Фрейтаг И.П. Технология. Учебник. 1 класс. - М.: Просвещение, 2013
24. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В. Технология. Учебник. 2, 3 классы. - М.: Просвещение, 2012
25. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Шипилова Н.В., Анащенкова С.В. Технология. Учебник. 4 класс. - М.: Просвещение, 2013
26. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. Учебник. 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2013.
27. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М: Педагогика, 1989.

### ***Список рекомендуемой литературы для детей и родителей***

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л: Детская литература, 1990.
2. Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Г.А. Величкина, Т.Я. Шпикалова. – М: Мозаика-синтез, 2004.
3. Волшебный цветок. Сказки народов РСФСР. – Казань, 2009.
4. Гибсон Р. Карнавал (маски, костюмы). - М: РОСМЭН, 1996.
5. Графические орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М: Мозаика-синтез, 2006.
6. Джексон Ш. Костюм для сцены. - М: Искусство, 1984.
7. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожин. – М: Мозаика-синтез, 2001.
8. Маленькие чудеса. - М: Детская литература, 1981.
9. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Л.В. Орлова. – М: Мозаика-синтез, 2006.
10. Сказки для театра. – М: Правда, 2000.
11. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М: Педагогика, 1989.

## Приложение 1

### Календарный учебный график для группы первого года обучения

№	Месяц	Чи сл о	Время проведен ия	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1	сентяб рь	1	15.00- 16.45	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Декоративно- прикладное искусство русского народа	ЦВР Каб.№ 2	наблюдени е
2	сентяб рь	3	15.00- 16.45	Обучающая игра	2	Орнамент	ЦВР Каб.№ 2	наблюдени е
3	сентяб рь	8	15.00- 16.45	Комбиниро ванное занятие	2	Орнамент. Орнамент в полосе. Геометрически й орнамент	ЦВР Каб.№ 2	наблюдени е
4	сентяб рь	10	15.00- 16.45	Беседа, практическа я работа	2	Орнамент. Орнамент в круге. Растительный орнамент	ЦВР Каб.№ 2	наблюдени е
5	сентяб рь	15	15.00- 16.45	Комбиниро ванное занятие	2	Городецкая роспись. История промысла. Элементы росписи	ЦВР Каб.№ 2	наблюдени е
6	сентяб рь	17	15.00- 16.45	Комбиниро ванное занятие	2	Городецкая роспись. Эскиз дощечки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдени е
7	сентяб рь	22	15.00- 16.45	Занятие- экскурсия	2	Городецкая роспись. Роспись дощечки	ЦВР Каб.№ 2	выставка

8	сентябрь	29	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Хохломская роспись. История промысла. Элементы росписи	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
9	октябрь	1	15.00-16.45	Практическая работа	2	Хохломская роспись. Роспись ложки	ЦВР Каб.№ 2	опрос
10	октябрь	6	15.00-16.45	Дискуссия	2	Костюм «Осень». Эскиз костюма в карандаше	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
11	октябрь	8	15.00-16.45	Презентация	2	Костюм «Осень». Эскиз костюма – работа цветом	ЦВР Каб.№ 2	Защита эскиза
12	октябрь	13	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Павлово-посадский платок. История промысла. Набойка по ткани. Понятие «набойка». Эскиз	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
13	октябрь	15	15.00-16.45	Практическая работа	2	Павлово-посадский платок. Изготовление набойки. Набойка по ткани.	ЦВР Каб.№ 2	Ответы на вопросы
14	октябрь	20	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Гжельская роспись. История промысла. Элементы росписи. Роспись тарелочки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
15	октябрь	22	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Костюм Снегурочки. Эскиз костюма	ЦВР Каб.№ 2	опрос

						в карандаше		
16	октябрь	27	15.00-16.45	Практическая работа, занятие-экскурсия	2	Костюм Снегурочки. Эскиз костюма – в цвете	ЦВР Каб.№ 2	выставка
17	октябрь	29	15.00-16.45	Беседа, практическая работа	2	Вологодское кружево. История промысла. Эскиз салфетки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
18	ноябрь	3	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Коллаж «Царство Зимы». Понятие «коллаж». Эскиз	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
19	ноябрь	5	15.00-16.45	Презентация	2	Коллаж «Царство Зимы». Завершение работы	ЦВР Каб.№ 2	Защита проекта
20	ноябрь	10	15.00-16.45	Беседа, практическая работа	2	Каргопольская игрушка. История промысла. Приемы лепки. Понятия «скульптура», «малая форма». Лепка игрушки	ЦВР Каб.№ 2	опрос
21	ноябрь	12	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Каргопольская игрушка. Элементы орнамента. Роспись игрушки	ЦВР Каб.№ 2	выставка
22	ноябрь	17	15.00-16.45	Беседа, практическая работа	2	Русская изба. Русское деревянное зодчество. Приемы работы с бумагой	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
23	ноябрь	19	15.00-16.45	Комбинированное	2	Русская изба. Изготовление	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение

				занятие		макета русской избы	2	
24	ноябрь	24	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Русская изба. Изготовление макета русской избы	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
25	ноябрь	26	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Русский народный костюм. Мужская праздничная одежда	ЦВР Каб.№ 2	опрос
26	декабрь	1	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Русский народный костюм. Северный женский костюм	ЦВР Каб.№ 2	опрос
27	декабрь	3	15.00-16.45	Занятие-поиск	2	Русский народный костюм. Южный женский костюм	ЦВР Каб.№ 2	Работа над кроссвордом
28	декабрь	8	15.00-16.45	Беседа	2	Русская деревня. Приемы работы с бумагой	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
29	декабрь	15	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Русская деревня. Сборка панно	ЦВР Каб.№ 2	защита
30	декабрь	17	15.00-16.45	Занятие-викторина	2	Народная кукла. Культовое значение куклы в жизни русского народа. Кукла-колокольчик	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
31	декабрь	22	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Народная кукла. Кукла-оберег из соломы	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
32	декабрь	24	15.00-	Комбинированное занятие	2	Народная	ЦВР	наблюдение

	ь		16.45	ванное занятие		кукла. Кукла-закрутка	Каб.№ 2	е
33	декабрь	29	15.00-16.45	Конкурс	2	Народная кукла. Зерновушка.	ЦВР Каб.№ 2	Конкурс творческих работ
34	декабрь	31	15.00-16.45	Занятие-викторина	2	<i>Промежуточный педагогический контроль ЗУН. Мониторинг личностного развития</i>	ЦВР Каб.№ 2	Викторина, работа с карточками
35	январь	12	15.00-16.45	Беседа, практическая работа	2	Матрешка. История промысла. Эскиз матрешки в карандаше	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
36	январь	14	15.00-16.45	Обучающая игра	2	Матрешка. Эскиз матрешки в цвете. Грунтовка деревянной матрешки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
37	январь	19	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Матрешка. Роспись деревянной матрешки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
38	январь	21	15.00-16.45	Конкурс	2	Матрешка. Завершение работы над росписью матрешки.	ЦВР Каб.№ 2	Конкурс творческих работ
39	январь	26	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Русское ткачество. История промысла. Русский геометрический орнамент.	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
40	январь	28	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Русское ткачество. Плетение на	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение

						дощечках		
41	февраль	2	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Русское ткачество. Изготовление пояса	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
42	февраль	4	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Русское ткачество. Оформление концов пояса	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
43	февраль	9	15.00-16.45	Беседа, практика	2	Русская прялка. Эскиз прялки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
44	февраль	11	15.00-16.45	Беседа, занятие-экскурсия, практическая работа	2	Заочная экскурсия по русской избе. Внутреннее убранство. Иллюстрация к русской народной сказке. Работа карандашом	ЦВР Каб.№ 2	Игра-экскурсия
45	февраль	16	15.00-16.45	Практическая работа, занятие-экскурсия	2	Заочная экскурсия по русской избе. Иллюстрация к русской народной сказке. Работа цветом	ЦВР Каб.№ 2	выставка
46	февраль	18	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Дымковская игрушка. История промысла. Эскиз игрушки	ЦВР Каб.№ 2	опрос
47	февраль	25	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Дымковская игрушка. Приемы лепки. Лепка игрушки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
48	март	1	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Дымковская игрушка. Грунтовка игрушки. Элементы	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение

						орнамента		
49	март	3	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Дымковская игрушка. Роспись игрушки.	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
50	март	10	15.00-16.45	Презентация	2	Дымковская игрушка. Сборка коллективной композиции	ЦВР Каб.№ 2	Защита проекта
51	март	15	15.00-16.45	Беседа, практическая работа	2	Полхов-майданская игрушка. История промысла. Особенности росписи	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
52	март	17	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Полхов-майданская игрушка. Эскиз лошади-качалки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
53	март	22	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Полхов-майданская игрушка. Изготовление шаблонов для макета игрушки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
54	март	24	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Полхов-майданская игрушка. Сборка макета игрушки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
55	март	29	15.00-16.45	Практическая работа, экскурсия	2	Полхов-майданская игрушка. Роспись макета игрушки	ЦВР Каб.№ 2	выставка
56	апрель	5	15.00-16.45	Беседа, практика	2	Палехская лаковая миниатюра. История промысла.	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение

						Сюжеты росписи. Эскиз росписи шкатулки		
57	апрель	7	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Палехская лаковая миниатюра. Изготовление шкатулки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
58	апрель	12	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Палехская лаковая миниатюра. Роспись шкатулки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
59	апрель	14	15.00-16.45	Конкурс	2	Палехская лаковая миниатюра. Роспись шкатулки. Завершение работы	ЦВР Каб.№ 2	Конкурс творческих работ
60	апрель	19	15.00-16.45	Беседа, практическая работа	2	Народные праздники. Эскиз панно	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
61	апрель	21	15.00-16.45	Практическая работа, викторина	2	Народные праздники. Приемы работы с тканью	ЦВР Каб.№ 2	викторина
62	апрель	26	15.00-16.45	Презентация	2	Народные праздники. Оформление коллективного панно	ЦВР Каб.№ 2	Защита проекта
63	апрель	28	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Что может быть декорацией. Чтение русской народной сказки. Понятие «декорация». Эскиз декорации	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
64	май	3	15.00-16.45	Комбинированное	2	Что может быть декорацией.	ЦВР Каб.№	наблюдение

				занятие		Изготовление декорации к инсценировке по русской народной сказке	2	
65	май	5	15.00-16.45	Обучающая игра	2	Инсценировка русской народной сказки. Понятие «инсценировка». Чтение и переработка текста сказки для инсценировки.	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
66	май	10	15.00-16.45	Обучающая игра	2	Инсценировка русской народной сказки. Изготовление кукол-закруток для инсценировки	ЦВР Каб.№ 2	наблюдение
67	май	12	15.00-16.45	Обучающая игра	2	Инсценировка русской народной сказки. Чтение текста по ролям. Настольный театр. Правила работы куклой	ЦВР Каб.№ 2	игра
68	май	17	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Инсценировка русской народной сказки. «Пристройка» к декорации. Репетиция	ЦВР Каб.№ 2	игра
69	май	19	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Прогон инсценировки	ЦВР Каб.№ 2	игра

70	май	24	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Репетиция инсценировки	ЦВР Каб.№ 2	игра
71	май	26	15.00-16.45		2	Театрализованное занятие «Ярмарка» Показ инсценировки	ЦВР Каб.№ 2	игра
72	май	31	15.00-16.45	Комбинированное занятие	2	<i>Итоговый педагогический контроль ЗУНов, мониторинг личностного развития</i>	ЦВР Каб.№ 2	анализ

**Календарный учебный график  
для группы второго года обучения**

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	11.00-12.45	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	3	11.00-12.45	Беседа	2	Декоративно-прикладное искусство татарского народа	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	8	11.00-12.45	Обучающая игра	2	Орнамент	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	10	11.00-12.45	Беседа, практическая работа	2	Мужской татарский народный костюм	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	15	11.00-12.45	Комбинированное	2	Мужской татарский	ЦВР Каб.3	Педагогическое

				занятие		народный костюм		наблюдение
6	сентябрь	17	11.00-12.45	Беседа, практическая работа	2	Женский татарский народный костюм	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	22	11.00-12.45	презентация	2	Женский татарский народный костюм	ЦВР Каб.3	Защита эскиза
8	сентябрь	29	11.00-12.45	Беседа, практическая работа	2	Мягкая игрушка	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	1	11.00-12.45	Практическая работа	2	Мягкая игрушка	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	6	11.00-12.45	Практическая работа	2	Мягкая игрушка	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	8	11.00-12.45	Практическая работа	2	Мягкая игрушка	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	13	11.00-12.45	Беседа, практическая работа	2	Женский костюм. Платье казанской татарки	ЦВР Каб.3	Ответы на вопросы
13	октябрь	15	11.00-12.45	Практическая работа	2	Женский костюм. Платье казанской татарки	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
14	октябрь	20	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Женский костюм. Платье казанской татарки	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
15	октябрь	22	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Женский костюм. Камзол	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	27	11.00-	Практическая	2	Женский	ЦВР	Педагогическое

	ь		12.45	ая работа		костюм. Камзол	Каб.3	еское наблюдени е
17	октябрь	29	11.00- 12.45	Практическ ая работа	2	Женский костюм. Головные уборы	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е
18	ноябрь	3	11.00- 12.45	Практическ ая работа	2	Женский костюм. Головные уборы	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е
19	ноябрь	5	11.00- 12.45	Занятие- поиск	2	Татарская народная кожаная обувь	ЦВР Каб.3	тестирова ние
20	ноябрь	10	11.00- 12.45	Практическ ая работа	2	Татарская народная кожаная обувь	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е
21	ноябрь	12	11.00- 12.45	Занятие заочная экскурсия	2	Ювелирное искусство татарского народа	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е
22	ноябрь	17	11.00- 12.45	Практическ ая работа	2	Ювелирное искусство татарского народа	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е
23	ноябрь	19	11.00- 12.45	Практическ ая работа	2	Ювелирное искусство татарского народа	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е
24	ноябрь	24	11.00- 12.45	Практическ ая работа	2	Иллюстрация к татарской народной сказке	ЦВР Каб.3	Конкурс творчески х работ
25	ноябрь	26	11.00- 12.45	Занятие- викторина	2	Татарские народные праздники	ЦВР Каб.3	Викторина , работа с карточкам и
26	декабр ь	1	11.00- 12.45	Практическ ая работа	2	Татарские народные праздники	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е
27	декабр	3	11.00-	Беседа,	2	Татарские	ЦВР	Педагогич

	ь		12.45	практическ ая работа		народные праздники	Каб.3	еское наблюдени е
28	декабр ь	8	11.00- 12.45	Практическ ая работа	2	Татарские народные праздники	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е
29	декабр ь	15	11.00- 12.45	Практическ ая работа	2	Татарские народные праздники	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е
30	декабр ь	17	11.00- 12.45	Обучающая игра	2	Татарские народные праздники	ЦВР Каб.3	этюды
31	декабр ь	22	11.00- 12.45	Комбиниро ванное занятие	2	Татарские народные праздники	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е
32	декабр ь	24	11.00- 12.45	Комбиниро ванное занятие	2	Татарские народные праздники	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е
33	декабр ь	29	11.00- 12.45	Театрализо ванное занятие	2	Татарские народные праздники	ЦВР Каб.3	Показ инсцениро вки
34	декабр ь	31	11.00- 12.45	Комбиниро ванное занятие	2	<i>Промежуточн ый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития</i>	ЦВР Каб.3	Анализ инсцениро вки
35	январь	12	11.00- 12.45	Беседа, практическ ая работа	2	Декоративно- прикладное искусство удмуртского народа. Орнамент	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е
36	январь	14	11.00- 12.45	Занятие- поиск	2	Лоскутное шитье	ЦВР Каб.3	Педагогич еское наблюдени е

37	январь	19	11.00-12.45	Практическая работа	2	Лоскутное шитье	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
38	январь	21	11.00-12.45	Практическая работа	2	Лоскутное шитье	ЦВР Каб.3	Выставка работ
39	январь	26	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Удмуртский народный костюм	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
40	январь	28	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Удмуртский народный костюм	ЦВР Каб.3	Опрос, выставка
41	февраль	2	11.00-12.45	Беседа, практическое занятие	2	Народная кукла	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
42	февраль	4	11.00-12.45	Занятие-поиск	2	Ткачество	ЦВР Каб.3	Работа с кроссвордами
43	февраль	9	11.00-12.45	Практическая работа	2	Ткачество	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
44	февраль	11	11.00-12.45	Практическая работа	2	Ткачество	ЦВР Каб.3	Защита изделия
45	февраль	16	11.00-12.45	Практическая работа	2	Народная кукла	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
46	февраль	18	11.00-12.45	Практическая работа	2	Роспись по камню	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
47	февраль	25	11.00-12.45	Беседа, практическая работа	2	Иллюстрация к удмуртской народной сказке	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
48	март	1	11.00-12.45	Практическая работа	2	Иллюстрация к удмуртской народной сказке	ЦВР Каб.3	опрос
49	март	3	11.00-	Занятие-	2	Удмуртские	ЦВР	викторина

			12.45	викторина		народные праздники	Каб.3	
50	март	10	11.00-12.45	Практическая работа	2	Удмуртские народные праздники	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
51	март	15	11.00-12.45	Беседа, практическая работа	2	Декоративно-прикладное искусство марийского народа. Орнамент	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
52	март	17	11.00-12.45	Практическая работа	2	Работа с берестой. Плетение ободка «нашмак»	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
53	март	22	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Имитация плетения из лозы	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
54	март	24	11.00-12.45	Практическая работа	2	Имитация плетения из лозы	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
55	март	29	11.00-12.45	Практическая работа	2	Имитация плетения из лозы	ЦВР Каб.3	выставка
56	март	31	11.00-12.45	Беседа, практическая работа	2	Вышивка. Традиционная вышивка горных мари	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
57	апрель	5	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Вышивка. Традиционная вышивка горных мари	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
58	апрель	7	11.00-12.45	Конкурс	2	Вышивка. Традиционная вышивка горных мари	ЦВР Каб.3	Конкурс творческих работ
59	апрель	12	11.00-12.45	Практическое занятие	2	Работа с соломой	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение

60	апрель	14	11.00-12.45	Занятие-экскурсия	2	Марийский народный костюм	ЦВР Каб.3	игра
61	апрель	19	11.00-12.45	Практическая работа	2	Марийский народный костюм	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
62	апрель	21	11.00-12.45	Практическая работа	2	Ткачество	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
63	апрель	26	11.00-12.45	Занятие-викторина.	2	Иллюстрация к марийской народной сказке.	ЦВР Каб.3	Викторина
64	май	28	11.00-12.45	Практическая работа	2	Иллюстрация к марийской народной сказке.	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
65	май	3	11.00-12.45	Занятие-поиск	2	Марийские народные праздники	ЦВР Каб.3	Работа с картинками
66	май	5	11.00-12.45	Практическая работа	2	Марийские народные праздники	ЦВР Каб.3	Педагогическое наблюдение
67	май	10	11.00-12.45	Занятие-викторина	2	Инсценировка «Хоровод сказок» (по сказкам народов Поволжья»)	ЦВР Каб.3	Викторина
68	май	12	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Инсценировка «Хоровод сказок» (по сказкам народов Поволжья»)	ЦВР Каб.3	Игра
69	май	17	11.00-12.45	Практическая работа	2	Инсценировка «Хоровод сказок» (по сказкам народов Поволжья»)	ЦВР Каб.3	Этюды

70	май	19	11.00-12.45	Обучающая игра	2	Инсценировка «Хоровод сказок» (по сказкам народов Поволжья»)	ЦВР Каб.3	Этюды
71	май	24	11.00-12.45	Обучающая игра	2	Инсценировка «Хоровод сказок» (по сказкам народов Поволжья»)	ЦВР Каб.3	Показ инсценировки
72	май	26	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	<i>Итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития</i>	ЦВР Каб.3	Анализ инсценировки, работа с тестами

**Календарный учебный график  
для группы третьего года обучения**

№	Месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5	11.00-12.45	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	7	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Роль художника в цирке	ЦВР каб. 2	Анализ работ
3	сентябрь	14	11.00-12.45	Беседа, практическая работа	2	Роль грима в создании сценического образа	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	19	11.00-	Практическое	2	Роль грима в	ЦВР	Защита

	рь		12.45	ая работа		создании сценического образа	каб. 2	работы
5	сентябрь	21	11.00- 12.45	Беседа	2	Виды театра	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	26	11.00- 12.45	Занятие- экскурсия	2	Художник и балет	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	28	11.00- 12.45	Комбинированное занятие	2	Художник и балет	ЦВР каб. 2	
8	октябрь	3	11.00- 12.45	Беседа	2	Художник и кино	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	5	11.00- 12.45	Практическая работа	2	Художник и кино	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	10	11.00- 12.45	Презентация	2	Художник и кино	ЦВР каб. 2	Выставка комиксов
11	октябрь	12	11.00- 12.45	Беседа, виртуальная экскурсия	2	Театральная маска	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	17	11.00- 12.45	Комбинированное занятие	2	Театральная маска	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	19	11.00- 12.45	Практическая работа	2	Театральная маска	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
14	октябрь	24	11.00- 12.45	Практическая работа	2	Театральная маска	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
15	октябрь	26	11.00- 12.45	Практическая работа	2	Театральная маска	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение

								е
16	октябрь	31	11.00-12.45	Презентация	2	Театральная маска	ЦВР каб. 2	Дефиле, защита маски
17	ноябрь	2	11.00-12.45	Беседа, виртуальная экскурсия	2	Парик и головной убор	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	7	11.00-12.45	Практическая работа	2	Парик и головной убор	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	9	11.00-12.45	Практическая работа	2	Парик и головной убор	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	14	11.00-12.45	Практическая работа	2	Парик и головной убор	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	16	11.00-12.45	Практическая работа	2	Парик и головной убор	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь	21	11.00-12.45	Презентация	2	Парик и головной убор	ЦВР каб. 2	Дефиле, защита «образа»
23	ноябрь	23	11.00-12.45	Беседа, виртуальная экскурсия	2	Роль костюма в создании сценического образа	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь	28	11.00-12.45	Занятие-поиск	2	Роль костюма в создании сценического образа	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
25	ноябрь	30	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Роль костюма в создании сценического образа	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	5	11.00-12.45	Практическая работа	2	Роль костюма в создании сценического образа	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение

27	декабрь	7	11.00-12.45	Практическая работа	2	Роль костюма в создании сценического образа	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	12	11.00-12.45	Практическое занятие	2	Роль костюма в создании сценического образа	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	14	11.00-12.45	Практическое занятие	2	Роль костюма в создании сценического образа	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	19	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Роль костюма в создании сценического образа	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	21	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Роль костюма в создании сценического образа	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
32	декабрь	26	11.00-12.45	Практическая работа	2	Роль костюма в создании сценического образа	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
33	декабрь	28	11.00-12.45	Презентация	2	Роль костюма в создании сценического образа	ЦВР каб. 2	Защита проекта
34	январь	9	11.00-12.45	Занятие-викторина	2	<i>Промежуточный контроль</i>	ЦВР каб. 2	Викторина, работа с карточками
35	январь	11	11.00-12.45	Беседа, виртуальная экскурсия	2	История театра кукол	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
36	январь	16	11.00-12.45	Занятие-поиск	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
37	январь	18	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение

38	январь	23	11.00-12.45	Практическая работа	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
39	январь	25	11.00-12.45	Практическая работа	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
40	январь	30	11.00-12.45	Практическая работа	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
41	февраль	1	11.00-12.45	Практическая работа	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
42	февраль	6	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
43	февраль	8	11.00-12.45	Практическая работа	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
44	февраль	13	11.00-12.45	Практическая работа	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
45	февраль	15	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
46	февраль	20	11.00-12.45	Практическая работа	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
47	февраль	22	11.00-12.45	Практическая работа	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
48	февраль	27	11.00-12.45	Конкурс	2	Театральная кукла	ЦВР каб. 2	Конкурс творческих работ

49	март	1	11.00-12.45	Беседа, виртуальная экскурсия	2	Роль декорации в создании спектакля	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
50	март	6	11.00-12.45	Занятие-поиск	2	Роль декорации в создании спектакля	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
51	март	13	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Роль декорации в создании спектакля	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
52	март	15	11.00-12.45	Практическая работа	2	Роль декорации в создании спектакля	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
53	март	20	11.00-12.45	Беседа	2	Роль реквизита в создании спектакля	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
54	март	22	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Роль реквизита в создании спектакля	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
55	март	27	11.00-12.45	Практическая работа	2	Роль реквизита в создании спектакля	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
56	март	29	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Театральный занавес	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
57	апрель	3	11.00-12.45	Практическая работа	2	Театральный занавес	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
58	апрель	5	11.00-12.45	Беседа, практическая работа	2	Буклет, театральная программка	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
59	апрель	10	11.00-12.45	Практическая работа	2	Буклет, театральная программка	ЦВР каб. 2	Выставка

60	апрель	12	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Афиша	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
61	апрель	17	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Афиша	ЦВР каб. 2	Выставка
62	апрель	19	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Кукольный спектакль по авторской пьесе	ЦВР каб. 2	Педагогическое наблюдение
63	апрель	24	11.00-12.45	Практическая работа	2	Кукольный спектакль по авторской пьесе	ЦВР каб. 2	Этюды
64	апрель	26	11.00-12.45	Обучающая игра	2	Кукольный спектакль по авторской пьесе	ЦВР каб. 2	Этюды
65	май	3	11.00-12.45	Обучающая игра	2	Кукольный спектакль по авторской пьесе	ЦВР каб. 2	Анализ работы в мизансцене
66	май	10	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Кукольный спектакль по авторской пьесе	ЦВР каб. 2	Этюды
67	май	15	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Кукольный спектакль по авторской пьесе	ЦВР каб. 2	Анализ работы в отрывке
68	май	17	11.00-12.45	Занятие-репетиция	2	Кукольный спектакль по авторской пьесе	ЦВР каб. 2	Анализ работы с куклой
69	май	22	11.00-12.45	Занятие-репетиция	2	Кукольный спектакль по авторской пьесе	ЦВР каб. 2	Анализ работы в отрывке
70	май	24	11.00-12.45	Занятие-репетиция	2	Кукольный спектакль по авторской пьесе	ЦВР каб. 2	Анализ генеральной репетиции

71	май	29	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	Показ спектакля	ЦВР каб. 2	Анализ работы в спектакле
72	май	31	11.00-12.45	Комбинированное занятие	2	<i>Итоговый педагогический контроль ЗУН</i>	ЦВР каб. 2	Работа по карточкам

## Приложение 2

### Конспект занятия

#### «Введение в дополнительную общеобразовательную программу»

##### Цели:

- образовательная – *Мотивация дополнительного образования; интеграция общего и дополнительного образования с опорой на базовые знания, умения по школьным курсам «технология», «Чтение», «Пение»*
- развивающая – *Развитие интереса к образовательным областям «Изобразительное искусство», «Театр», «Декоративно-прикладное творчество»; развитие эмоциональной сферы; развитие умения мыслить абстрактными категориями; развитие мышления; развитие саморегуляции поведения; развитие творческих способностей детей*
- воспитательная – *Воспитание наблюдательности; профориентация; организация разнообразных видов деятельности обучающихся (познавательной, продуктивной, исполнительской, игровой, коммуникативной); презентация учреждения дополнительного образования ЦВР*

## Оборудование

*Для педагога:* книга - А.Н. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино», ноутбук, проектор, экран, перчаточная кукла Буратино.

*Для детей:* листы зеленой бумаги А-4, шаблоны глаз и языка для изготовления лягушат, плоские цветы из бумаги, магнетики, текст песенки

## Ход занятия

**Педагог** – Здравствуйте, дети! Давайте познакомимся. Меня зовут Анжелла Анваровна. Я работаю педагогом в объединении «Художник и театр» Центра внешкольной работы Московского района. В нем занимаются мальчики и девочки в возрасте 7-12 лет. На занятиях они пробуют свои силы в декоративно-прикладном и театральном искусстве.

Сегодня я хочу познакомить вас с тем, чем и как мы работаем в нашем объединении. А начну я со сказки. Ваша задача узнать эту сказку и, может быть, вспомнить автора. Кто догадается, поднимите руку. Договорились? (Дети – Да.) Тогда слушайте.

«Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе, по прозвищу Сизый Нос.

Однажды ему попало под руку полено, обыкновенное полено для топки очага в зимнее время.

– Неплохая вещь, – сказал сам себе Джузеппе, – можно смастерить из него что-нибудь вроде ножки для стола...

Джузеппе надел очки, обмотанные бечёвкой,... повертел в руке полено и начал его тесать топориком.

Но только он начал тесать, чей-то необыкновенно тоненький голосок пропищал: – Ой-ой, потише, пожалуйста!

Джузеппе сдвинул очки на кончик носа, стал оглядывать мастерскую – никого...

... «Неужели мне почудилось? – подумал Джузеппе. – Кто бы это мог пищать?..»

Он опять взял топорик и опять – только ударил по полену...

– Ой, больно же, говорю! – завыл тоненький голосок.»

Итак, что же это за сказка?

**Дети** – Приключения Буратино! Золотой ключик!

*(Если дети затрудняются с ответом, педагог загадывает загадку)*

*У отца есть мальчик странный,  
Необычный, деревянный,*

*На земле и под водой  
Ищет ключик золотой,  
Всюду нос сует свой длинный...  
Кто же это?..  
ответ: **Буратино** )*

**Педагог** - Вы совершенно верно угадали. Это действительно сказка про озорного Буратино. Но полное ее название звучит так «Золотой ключик или приключения Буратино». А кто из вас вспомнил автора этого замечательного произведения? (Дети -???) Эту чудесную увлекательную сказку написал замечательный итальянский писатель Джанни Родари, а перевел великий русский писатель Алексей Николаевич Толстой.

Кот из вас вспомнит, куда попал Буратино с друзьями и папой Карло, открыв заветную дверцу золотым ключиком? (Дети - ...). Послушайте как об этом написано в сказке.

«— Эта дверца и этот золотой ключик, — проговорил Карло, — сделаны очень давно каким-то искусным мастером. Посмотрим, что спрятано за дверцей.

Он вложил ключик в замочную скважину и повернул...

Раздалась негромкая, очень приятная музыка, будто заиграл органчик в музыкальном ящике...

Папа Карло толкнул дверцу. Со скрипом она начала открываться...

Широкие лучи с танцующими в них пылинками освещали круглую комнату из желтоватого мрамора. Посреди неё стоял чудной красоты кукольный театр. На занавесе его блестел золотой зигзаг молнии.»

Ребята, поднимите руки, кто из вас был в театре кукол. (Дети поднимают руки.) А в Казани есть театр кукол? (Дети-Да! Есть!) Как он называется? (Дети — Экият. По-русски «Сказка»). Молодцы! Чувствуется, что вы — его частые гости. Давайте посмотрим, как он выглядит. (Показ слайда с изображением казанского театра кукол «Экият»). А у кого есть домашний кукольный театр, поднимите руки. (Стук в дверь.)

По-моему, стучат. Посмотрю, кто к нам пришел. (Педагог открывает дверь, берет заранее приготовленную куклу Буратино.) Ребята к нам гость из театра кукол.

**Буратино** (педагог) — Привет, ребята! (Дети — Привет! Здравствуйте!) Скажите, как меня зовут? (Дети — Буратино!). Ого! Какой я, оказывается, популярный!

**Педагог** — Да, Буратино, наши ребята тебя знают.

**Буратино** – Я очень люблю играть в спектаклях. Может быть мы с вами, ребята, покажем какую-нибудь кукольную сценку? (Дети – Давайте!)

**Педагог** – Постой, Буратино! Сначала надо спросить у детей, кто в театре делает кукол и кто их оживляет. И вообще, кто работает над спектаклем.

**Буратино** – Дети! Вы знаете, кто работает над созданием спектакля?

(Дети - ???)

**Педагог** – Буратино, посиди пока мы с ребятами поговорим. Итак, над созданием спектакля работает большое количество людей самых разных профессий. Это и драматург, и режиссер, и художник по куклам, и художник-декоратор, и художник-бутафор, и швея, и, конечно же, актеры. Сегодня мы остановимся на художнике и актере.

Скажите, пожалуйста, кто придумывает и делает кукол для спектакля? (Дети – Наверное, художник.) Действительно, художник. А откуда он знает. Как должен выглядеть, например, медведь из сказки «Теремок»? (Дети – Видел в зоопарке.) То есть художник наблюдает за природой, в данном случае, за медведем. Потом рисует его сначала так, как он выглядит в жизни, а потом, переделывает его по-своему, придает ему характер, но оставляет самые характерные черты внешнего вида. То есть, что бы зрители сразу могли узнать в кукле медведя. Понятно? (Дети – Да!)

Для нашей сценки с Буратино нам нужны куклы. Сейчас вы попробуете себя в качестве художника по куклам. На ваших партах лежат листы бумаги и шаблоны. Из них в технике «оригами» и «апликация» мы сделаем мордочки веселых лягушат. Эти техники относятся к декоративно-прикладному творчеству.

(Практическая работа по изготовлению лягушат. Педагог помогает, если возникают затруднения. Подбадривает детей.)

**Педагог** – У всех лягушата готовы? (Дети – Да!) Теперь вы из художников превращаетесь в актеров. Вы будете играть не только веселых, но еще и поющих лягушат. Хорошо? (Дети – Хорошо!) Чтобы ваши куклы пели, надо работать их ротиком. А чтобы они были веселыми, попробуйте во время пения работать кистью руки. Попробуем? (Дети – Да.) (Педагог показывает, как можно работать куклой. Дети повторяют.) Готовы? (Дети – Да.) Тогда начали! (Педагог берет куклу Буратино.)

**Буратино** – Прошлый раз, когда я встречался на этом пруду с тетушкой Тортилкой, я слышал чудесную песенку веселых лягушат. Вот бы ее спеть вместе с ними. Я ее даже выучил. Лягушата! Квакните, если слышите меня! (Дети – КВА!). Давайте споем вашу песенку? Квакните, если согласны. (Дети – Ква!)

1. Ты песенку послушай,  
Как в тине – тишине  
Жила-была лягушка  
С гитарой на спине.  
Хотя она умела  
Играть не лучше всех,  
Но песенка имела  
Всегда большой успех.

**Припев:** (исполняют дети)  
Ква, ква,  
Простая песенка,  
Ква, ква,  
Всем очень нравится.  
Любит недаром песенку  
Хор смешных,  
Весёлых лягушат.

2. Вода как из ушата,  
Льёт дождик проливной,  
Но пляшут лягушата  
На кочках день-деньской.  
И жёлтые кувшинки  
На озере растут,  
И с песенкой-смешинкой  
Там лилии цветут.

**Припев:** (исполняют дети)  
Ква, ква,  
Простая песенка,  
Ква, ква,  
Всем очень нравится.  
Любит недаром песенку  
Хор смешных,  
Весёлых лягушат.

3. У песенки хорошей  
Немало есть друзей.  
Похлопаем в ладоши  
И спляшем веселей.  
Зелёная опушка,  
Зелёная трава.  
Придумала лягушка  
Весёлые слова.

**Припев:** (исполняют дети)  
Ква, ква,  
Простая песенка,  
Ква, ква,  
Всем очень нравится.  
Любит недаром песенку  
Хор смешных,  
Весёлых лягушат.

(сл.В. Дементьев, муз. В.Семернин «Простая песенка»)

**Буратино** – Спасибо лягушата! Мне с вами было очень весело! Но мне надо бежать к папе Карло. Пока!

**Педагог** – До свидания, Буратино! (Уносит куклу.)

Наше занятие подошло к концу. Теперь вы знаете, чем занимаются ребята в объединении «Художник и театр». А у меня к вам просьба. Кому понравилось занятие, и кто хотел бы заниматься в объединении «Художник и театр», прикрепить на доску цветочек, который лежит у вас на парте. Кстати, цветочки сделали дети, посещающие мое объединение. И это искусство называется?... (Дети – Декоративно-прикладное искусство.) (Дети выполняют.) Спасибо вам за помощь. Вы большие молодцы! Замечательно работали. Вы такие талантливые! Я всех вас приглашаю к нам в Центр внешкольной работы Московского района не только к себе, но и в другие объединения. До свидания, дети!

## **Конспект занятия «Хоровод сказок»**

В течение учебного года обучающиеся познакомились с декоративно-прикладным искусством народов Поволжья (татарским, марийским, удмуртским). По итогам каждого раздела проводились выставки работ обучающихся, защита проектов. Данное занятие является итоговым по всем разделам программы «ДПИ народов Поволжья», которая является частью комплексной программы «Художник и театр».

### **Цели и задачи:**

- закрепление знаний, умений и навыков обучающихся о декоративно-прикладном искусстве (ДПИ) народов Поволжья;
- воспитание у обучающихся интереса и уважения к национальному искусству и культуре народов Поволжья.

### **Зрительный ряд**

Выставка работ обучающихся по разделам «ДПИ татарского народа», «ДПИ удмуртского народа», «ДПИ марийского народа»

### **Музыкальный ряд**

Удмуртская народная плясовая «Тямысэн Эктон», удмуртская народная песня «Ой, Тол Тола»

### **Материал для обучающихся**

Ширма, декорации, реквизит, куклы, карточки с тестовыми заданиями

### **План занятия:**

1. Организационный момент.
2. Контроль ЗУНов, полученных в ходе изучения материала второго года обучения по программе «Художник и театр». Показ инсценировки.
3. Анализ работы обучающихся. Подведение итогов учебного года.

### **Ход занятия:**

#### ***1. Организационный момент.***

Педагог: Добрый день, дети! Рада видеть вас снова. В этом учебном году вы познакомились с декоративно-прикладным искусством народов Поволжья. Сегодня итоговое занятие. Оно будет проходить в таком режиме: сначала вы работаете с тестами (на выставке вы видите свои работы, которые выполнили в течение учебного года, они помогут вам при выполнении тестовых заданий). Во второй половине занятия вы покажете зрителям инсценировку по удмуртской народной сказке «Красавица береза».

Если у вас нет ко мне вопросов, то начнём наше занятие.

**2. Контроль ЗУН, полученных в ходе изучения материала второго года обучения по программе «Художник и театр». Показ инсценировки.**

**Педагог:** Ребята, скажите, пожалуйста, для чего вы будете выполнять тестовые задания? (Ответы: Чтобы проверить, как мы запомнили, что проходили в течение года.)

Совершенно верно. С помощью тестов проверим знания, которые вы получили в этом учебном году (педагог раздает карточки с тестами).

**Примерные тестовые задания**

**1) Что такое декоративно-прикладное искусство?**

- а) искусство украшения предметов быта;
- б) искусство рисования;
- в) искусство составления узоров.

**2) Отметь промыслы русского народа:**

- а) кожаная мозаика;
- б) гжель;
- в) хохлома.

**3) «Сабантуй» - это праздник...**

- а) татарского народа;
- б) русского народа;
- в) марийского народа.

**4) Символом чего является круг?**

- а) солнца;
- б) земли;
- в) воды.

**5) На какой картинке изображен удмуртский народный костюм?**

- а), б), в), г)



а)



в)

б)



г)

**6) Какой образ изображён на салфетке:**

- а) древо жизни;
- б) образ женщины-матери;
- в) конь - хранитель домашнего очага;
- г) птица, приносящая добрую весть



**7) Какой образ изображен с помощью орнамента:**



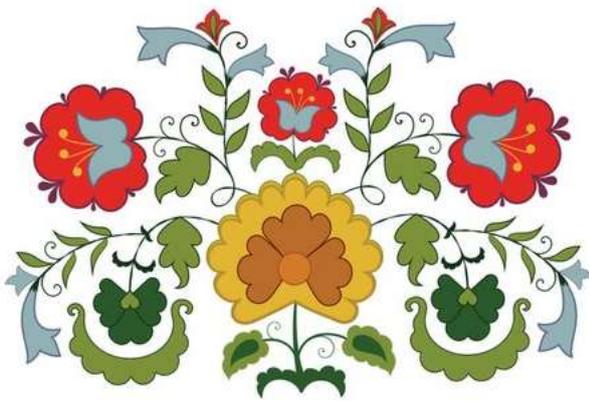
- а) древо жизни;
- б) образ женщины-матери;
- в) конь - хранитель домашнего очага;
- г) птица, приносящая добрую весть

**8) Выбери природный материал, используемый в народных промыслах для плетения:**

- а) лоза;
- б) береста;
- в) проволока.

**9. На какой картинке изображён татарский народный орнамент:**

- а) или б)?



а)



б)

**10) Что такое декорация?**

- а) предметы, которыми работает актер во время спектакля;
- б) предметы, обозначающие место действия;
- в) куклы для спектакля.

**11) Что такое реквизит?**

- а) предметы, которыми работает актер во время спектакля;
- б) предметы, обозначающие место действия;
- в) куклы для спектакля.

**12) Что такое инсценировка?**

- а) постановка переработанной сказки;
- б) пьеса по литературному произведению;
- в) выступление на сцене.

**13) Из скольких частей в представлении древних народов состоит мир?**

- а) из одной;
- б) из двух;
- в) из трёх.

**14) Придумай и нарисуй орнамент**

Самостоятельная работа по тестам.

(Обучающиеся сдают карточки и готовятся к показу инсценировки)

Педагог: У многих народов берёза является священным деревом. Берёзе в удмуртских верованиях уделяют особое внимание. Так, например, каждый, кто обращается к Богам, должен держать в руках или иметь на себе ветку берёзы. К деревьям относились как к живым существам, посаженное дерево уподоблялось самому человеку. Считалось, что в ветвях священного дерева живет сам Бог, поэтому к дереву обращались с просьбами и молитвой. А сейчас мы увидим, как это отразилось в удмуртской народной сказке «Красавица береза», инсценировку которой подготовили ребята нашего объединения.

**Инсценировка по удмуртской народной сказке «Красавица береза»**  
(инсценировка на усмотрение педагога может быть поставлена по сказке любого народа Поволжья)

*На ширме с одной стороны изображён дом, с другой – береза, на порталах – деревья.*

*Звучит удмуртская плясовая «Тямысэн Эктон». Из-за ширмы выходят, приплясывая, ведущие, одетые в удмуртские народные костюмы.*

**1 ведущий:** Плывут угрюмые века,  
Плывут, как в небе облака.

Спешат, бегут за годом год,  
А сказка – на тебе! – живёт!

**2 ведущий:** Когда и кто её сложил  
В своей избушке где-то –  
И самый старый старожил  
Не даст тебе ответа.

**1 ведущий:** И про зверей,  
И про царей,  
И что на свете было –  
Всё сказка в памяти своей  
Нам с вами сохранила.

**2 ведущий:** Она живет в любом доме  
И странствует по странам.

**1 ведущий:** А почему?

**2 ведущий:** Да потому,  
Что без неё нельзя нам.

**Вместе:** Удмуртская народная сказка «Красавица берёза». *(Уходят)*  
*(Звучит удмуртская народная песня «Ой, Тол Тола». Из избы на ширме выходят старик и старуха)*

**Старуха** - Печь разжечь нечем! Сходи-ка в лес за лучиной. Сруби берёзу –  
лучины запасём.

*(Старик берёт топор и плетётся в лес. Увидел берёзу, подошёл, взмахнул топором)*

**Берёза** - Пожалей меня, старик, не руби! А что тебе надо – всё у тебя будет.  
*(Старик испугался, даже топор из рук выронил)*

**Старик** - Вот уже семьдесят семь лет живу, а такого чуда не видывал! *(Пошел домой. На пороге дома стоит старуха.)*

**Старик** *(извиняясь)* – Принёс бы я тебе хороших полешек на лучину, да берёза  
вдруг начала просить человеческим голосом: «Не трогай меня, старик! Что тебе  
надо – всё у тебя будет». Ну, я и послушался.

**Старуха** *(сердито кричит)* – А! Не хочет берёза, чтобы ее рубили, так поди  
наломай её веток, нашим ягнтям корм будет!  
*(Пошел старик обратно в лес. Подошёл он к березе, поклонился.)*

**Старик** – Приказала мне жена твои ветки ломать, хочет листочками ягнят  
кормить, если я тебя не срублю на лучину!

**Берёза** – Не руби меня, и ветки мои не ломай. А что просит старуха – всё у нее  
будет!

*(Старик домой вернулся. У дома грудями всюду сухая лучина лежит.)*

**Старик** *(радостно)*– Ну, старуха, видишь, сколько у нас лучины!

**Старуха** *(грозно)*– Почему только лучину у березы просил? Ведь печь топить  
надо, а дров у нас нет. Ступай проси дров!

*(С бранью да с криками старуха выгнала старика со двора. Старик взял топор  
и опять в лес пошёл. Доплелся до берёзы, поклонился ей.)*

**Старик** – Дай мне, красавица берёза, дров: у нас все кончились, печь топить

нечем!

**Берёза** – Иди, старик, домой. Что просишь, то у тебя и будет.

*(Старик обратно домой отправился. Подошел к дому. Во дворе уложены наколотые дрова. У дома стоит старуха.)*

**Старуха** *(недовольно)*– Почему только дров у берёзы попросил? Ведь у нас и горсти муки нет! Ступай муки проси!

**Старик**– Погоди ты, нельзя этак! Только сейчас дрова выпросил.

*(Старуха схватила кочергу и выгнала его со двора.)*

**Старуха** *(кричит)*– Делай, что тебе приказано!

*(Старик опять в лес пошёл. Пришёл, поклонился красавице берёзе.)*

**Старик** – Красавица ты моя, белая берёза! Старуха опять прислала меня к тебе – муки просить. Если хочешь, помоги, дай сколько-нибудь!

**Берёза** *(ласково)*– Иди, старик, домой: что просишь, то у тебя и будет.

*(Старик пошел домой. Около дома стоит мешок с надписью «Мука». Старик заплясал от радости.)*

**Старик** - Ну, теперь всегда сыты будем!

*(Из дому убежала старуха.)*

**Старуха** *(кричит)* – Старый ты дурень, деревянная твоя голова! Почему только муки попросил? Иди, бестолковый, проси два сундука золота!

*(Ударила его коромыслом и выгнала вон. Старик опять поплёлся в лес. Подошел к берёзе, поклонился ей.)*

**Старик** – Красавица берёза! Меня моя старуха опять к тебе послала – требует два сундука золота...

**Берёза** – Иди, старик, иди: что просишь, то у тебя и будет.

*(Пошел старик. Подошёл он к избе, около избы стоят сундуки с золотом. На лавке сидит старуха, перебирает золотые монетки. Тут и старик разум потерял. Тоже стал монетки перебирать.)*

**Старуха** *(громким шепотом)* – Надо спрятать золото понадежнее, чтобы никто не увидел!

**Старик** *(быстро)* – Надо, надо! Не то узнают, что у нас так много золота, – просить будут или отнимут!

*(Закрыли сундуки и унесли их в избу. Ночь. Из окна выглядывает старуха.)*

**Старуха** – Старик, иди посмотри, нет ли кого около избы.

*(Из избы выходит старик с огромным ружьем, обходит избу, озирается, возвращается. Из окна выглядывает старуха.)*

**Старуха** – Иди, старик, к своей берёзе, попроси у нее, чтобы она сделала нас страшными-престрашными! Чтобы все люди нас боялись! Чтобы все прочь от нас подальше бежали!

*(Пошел старик в лес. Увидел березу, поклонился ей.)*

**Старик** – Сделай ты нас, красавица берёза, страшными-престрашными! Такими страшными, чтобы все люди нас боялись, подальше от нас убежали, наше золото не трогали!

*(Зашумела береза листьями, зашевелила ветками.)*

**Берёза** – Иди, старик, домой: что просишь, то и будет! Станут вас бояться не

только люди, но и звери лесные! (*Замахала ветками.*)

(*Вернулся старик домой.*)

**Старик** – Ну, обещала берёза: будут нас бояться не только люди, но и звери лесные! Станут от нас прочь бегать!

**Старуха** – Очень хорошо!

(*Оба зашли в избу. Утро. Выходят из избы два медведя: один в одежде старика, второй – в одежде старухи. Посмотрели друг на друга и испуганно шарахнулись. Потом стали разглядывать друг друга и громко завывали-зарычали. И разбежались в разные стороны. Берёза замахала ветками, закачалась.*)  
(*Выходят ведущие.*)

---

**1 ведущий:** Сказка радость нам несёт,  
Тот, кто знает, тот поймёт,  
В сказке очень много смысла,  
И любовь там ходит близко.

**2 ведущий:** В сказке много приключений,  
Очень радостных волнений,  
Побеждает в ней добро,  
Ведь, оно сильней, чем зло.

**1 ведущий:** Тот, кто сказки уважает,  
Неприменно вырастает,  
Превращаясь в мудреца,  
Верит очень в чудеса.

**2 ведущий:** И приходит чудо в гости,  
Не обходит стороной,  
Главное, в него поверить,  
И оно уже с тобой.

**1 ведущий:** Сказка — чудная копилка,  
Что накопишь, то возьмёшь,  
А без сказки в этой жизни -  
Неприменно пропадёшь.

(Елена Степанова для <http://otebe.info/>)

**Примечание.** При работе над инсценировкой формирую несколько составов исполнителей ролей. Есть дети, которые выступают в роли художника-декоратора, художника-бутафора, художника по куклам. Во время показа инсценировки они являются зрителями.

### **3. Анализ работы обучающихся. Подведение итогов.**

В конце занятия проводится анализ письменных работ, коллективное обсуждение инсценировки.

На обсуждение выносятся следующие вопросы:

1. Чья работа (исполнение роли) понравилась больше других? И почему? (Ребёнок должен обосновать свою оценку)
2. Получился ли ансамбль, т.е. актеры работали слаженно или каждый сам по себе? Почему, на ваш взгляд, так получилось?
3. Как вы считаете, удалась ли инсценировка? (Ответ обязательно обосновать)
4. Что нового вы узнали в этом учебном году, занимаясь в объединении «Художник и театр»?

После всех ответов педагог отмечает обучающихся, правильно выполнивших тесты, положительные моменты при исполнении роли в инсценировке работы, акцентирует внимание на рост личностных качеств каждого ребёнка.